

KLASSIEKE  
ACADEMIE  
VOOR BEELDENDE KUNST



# Studiegids cursussen en workshop

# Inhoud

<b>Inleiding</b>	<b>3</b>
<b>Workshop 2026</b>	<b>4</b>
Buitenschilderen	4
<b>Cursussen eerste semester 2026-2027</b>	<b>5</b>
Werken met olieverf	5
Modelschilderen	5
Portretschilderen	6
<b>Cursussen tweede semester 2026-2027</b>	<b>7</b>
Portretschilderen	7
Schilderen met aandacht voor detaillering en suggestie	7
Modelschilderen	8
<b>Programma leeruitkomsten</b>	<b>9</b>

# Inleiding

De cursussen/workshop zijn geschikt voor cursisten die zich willen verdiepen in verschillende technieken van het tekenen, schilderen of de grafiek. Er is individuele aandacht en begeleiding, er zijn geen toelatingseisen. In de toekomst kan je je eventueel verder scholen via cursussen, workshop en de Zomeracademie of instromen in de Basis- of Vakscholing.

In de studiegids wordt de inhoud van de cursussen/workshop kort omschreven. In het hoofdstuk Programma leeruitkomsten (PLU) vind je per cursus of workshop de kennis die je op doet en welke vaardigheden je je eigen gaat maken. Alles afhankelijk van je instapniveau.

## **Tijd en duur cursussen**

Een cursus telt 15 lesweken. De lessen duren 2,5 uur.

Er zijn 2 halfjaarlijkse programma's, het eerste semester loopt van september tot half januari, het tweede semester vanaf eind januari tot begin juni. De lesweken lopen parallel aan de semesters van de beroepsopleidingen.

## **Workshop**

Gedurende het jaar wordt een workshop Buitenschilderen georganiseerd. Deze workshop vindt plaats gedurende een aantal dagen binnen één week.

## **Doorgaan en limieten**

Voor elke cursus geldt een minimum- en maximaal aantal deelnemers. Het is dus zaak niet te lang te wachten met je aanmelding. Inschrijving vindt plaats na ontvangst van het cursusgeld. Over het al dan niet doorgaan van de cursus/workshop krijg je voor de start bericht. Bij niet-doorgaan vindt restitutie van het reeds betaalde cursusgeld plaats.

## **Algemene voorwaarden en Klachten en Beroep**

Bij aanmelding geef je aan dat je akkoord gaat met de algemene voorwaarden cursussen, workshop en Zomeracademie (die je natuurlijk ook dan hebt kunnen lezen).

De algemene voorwaarden en de regeling Klachten en Beroep zijn ook te vinden op de website [www.klassiekeacademie.nl](http://www.klassiekeacademie.nl) bij het onderwerp documenten.

## **Belangrijke documenten op de website**

### De algemene voorwaarden

(<https://klassiekeacademie.nl/algemene-voorwaarden-cursussen-workshops-en-zomeracademie>)

### De regeling klachten en beroep

(<https://klassiekeacademie.nl/klachten-en-beroep>)

### De gedragscode NRTO

(<https://klassiekeacademie.nl/algemene-voorwaarden-nrto>)

*De Klassieke Academie behoudt zich het recht voor wijzigingen in deze studiegids door te voeren*

# Workshop 2026

## Buitenschilderen, Joost Doornik

**24 t/m 26 juni 10:00-15:00**

Een driedaagse workshop plein-air schilderen, waarmee je gelijk in vakantiestemming komt. Rustig opstarten met koffie en croissants, een heerlijke lunch (verzorgd door Joost), en ondertussen (voor sommigen eindelijk!) met olieverf, waterverdunbare olieverf of eventueel met langzaam drogende “open acrylics” schilderen op de favoriete plekken van Joost. Iedere deelnemer krijgt persoonlijke begeleiding, tips en trucs passend bij je niveau, dus een workshop die geschikt is voor velen.

Het buiten schilderen, of wel plein-air schilderen geeft veel schilderplezier, het blijft altijd iets bijzonders houden. Je leert anders kijken, ziet meer kleuren en merkt steeds vaker hoe de omgeving door het licht verandert. Al deze indrukken ga je proberen te “vangen” in een schilderij.

Voor vervoer en ezels kan in overleg met Joost worden gezorgd.

**Locatie:** Ruiteweg langs de Drentse Aa, Schipborg

### **Materialen:**

- Tekenmateriaal: houtskool, potloden (HB, 2B, 3B, 4B), kneedgum, schetsboekje.
- Drager: opgespannen schilderdoek, voorzien van een gesso-laag, of een andere drager (bijv. schilderpapierblok).
- Kwasten (richtlijn): varkenshaar Vincent Chunkin nr 9, 10, 14, 18, 22, Kattetong: Da Vinci nova nr. 8.
- Penselen: Da Vinci cosmotop nr. 4 en 6.
- Palet, niet te klein, geen papieren scheurvelletjes.
- Paletmes, niet te klein nummer.
- Eén of enkele poetslappen.
- Olieverf of waterverdunbare olieverf (evt. de langzaam drogende “open acrylics”), bij voorkeur niet de goedkoopste studiekwaliteit.

Verplichte kleuren: Titaanwit, Gele oker, Gebrande sienna, Ultramarijnblauw.

Optionele kleuren: Cadmiumgeel, Azogeel midden/primair geel midden, Cadmium rood/permanentrood/naphtorood midden, Sapgroen, Alizarin crimson rood, Ceruleumblauw, Kobaltblauw, Viridian groen.

- Oplosmiddel: voor olieverf: klein, afsluitbaar potje met metalen deksel (geen plastic) met Shellsol (een langzaam vervliegende, geurarme terpentijn) of Zest-It. Geen andere terpentijn of andere oplosmiddelen gebruiken.

Voor waterverdunbare olieverf en “open acrylics”: water.

- Overige spullen: Klapstoel of viskrukje, kistveldezel of veldezel (indien gewenst neemt Joost Doornik die mee), klaptafeltje of krat die je op zijn kant kunt zetten als tafeltje, indien nodig: warme kleding ofwel pet/zonnehoed, zonnebrand.

# Cursussen eerste semester 2026-2027

(september-januari)

## Werken met olieverf, Paul Boswijk

**Woensdag 19:00-21:30**

In deze cursus, die ook geschikt is voor beginners, start je met de basis en eindig je, na 15 lessen, met een behoorlijke hoeveelheid kennis van het werken met olieverf. Er wordt gewerkt met een beperkt palet van 7 kleuren. Je leert de kleuren onderling mengen, doet kleuronderzoek en via stilleven- en portretschilderen leer je gaandeweg de technieken die je bij dit prachtige en veelzijdige medium kan gebruiken. Zoals: nat in nat schilderen, glaceren, de droogtijd, enzovoort.

**Locatie:** Noorderhaven 53

### **Materiaal:**

- Olieverf: aanbevolen merken: Rembrandt, Van Gogh, Winsor en Newton, of Cobra olieverf op waterbasis. Kleuren: (de nummers zijn belangrijker dan de kleurnamen) PW6 Titaanwit, PY42 Gele Oker, PY35 Cadmiumgeel licht, PR254 Permanent rood donker (of Azo of Pyrrole), PR101 Gebrande Sienna, PR101/PBk11 of PBr7 Gebrande Omber, PB29 Ultramarijn Blauw
- Penselen 5 stuks, varkenshaar, plat, nummers: 10,14,18, 24 en een spalter van 5 cm (deze mag ook synthetisch materiaal zijn)
- Paletmes: Klein paletmes (of meerdere in een setje)
- Palet: Groot palet, mag ook afscheurpalet zijn
- Penseelreiniging: Reukloze terpentine, Gamsol, Shellsol, er is meer keuze
- Drager: olieverf papier, formaat: +/- 40x60cm A2
- Oude lap: bijvoorbeeld een oud T-shirt

N.B.: Rembrandt olieverf is niet goedkoop, maar is wel verf vol pigment en goed verwerkbaar. Van Gogh olieverf is goedkoper. Ook goed te gebruiken voor deze cursus.

## Modellschilderen, Ruben Postema

**Donderdag 15:30-18:00**

Tijdens deze lessen leer hoe je een model overtuigend, levendig en dynamisch weergeeft. Elke les staat een belangrijk onderwerp van het model schilderen centraal: hoe zorg ik er voor dat de verhoudingen kloppen, wat voor spieren zijn er zichtbaar, het overtuigend tonen van de huid en de compositie. We gaan werken met verschillende materialen: houtskool, potlood en olieverf. Ter verduidelijking van de lesstof geef ik demonstraties en gaan we kijken naar het werk van andere schilders.

We gaan werken naar waarneming met een live model. Sommige lessen zullen we een aantal korte poses tekenen en andere lessen nemen we wat meer de tijd een pose uit te werken. De eerste lessen gaan vooral over het tekenen van vorm en verhoudingen. Daarna gaan we het hebben over licht en schaduw. De laatste lessen gaan we bezig met kleur.

**Locatie:** Noorderhaven 53

### **Materialen:**

- Olieverf: Titaan Wit, Gebrande Omber, Ivoor Zwart, Alazarin Crimson, Ultramarijn Donker, Cadmium Rood Middel, Gele Oker, Cadmium Geel Middel en optioneel een phtaloblauw. In

plaats van Cadmium Rood en Geel kun je ook een alternatief nemen zoals Rood Middel en Geel Middel van Rembrandt.

- Afsluitbaar potje met Shellsol of Zest-it of Gamsol (geen terpentine, ook geen reukloze terpentine).
- Aantal penselen in verschillend formaat. Liefst plat of kattentong. (bv maat 2, 6, 8 en 12) 1 varkensharen Spalter (dit is een hele brede platte kwast) eventueel nog één of twee puntpenselen nr. 3 of 4, marter of synthetisch.
- Oude lap of keukenrol.
- Groot palet (kan gewoon een stuk hardboard zijn met 2 lagen gesso erop).
- Drager om op te schilderen (bv papier van af 300g met laag gesso erop, olieverfpapier met linnenstructuur, een opgespannen doekje, of paneel met 2 lagen gesso erop)

## **Portretschilderen, Marcel Duran**

### **Zaterdag 10:00-12:30**

Doel van deze lessen portretschilderen is om op overtuigende wijze een gelijkend portret in een omgeving te kunnen schilderen. Stapsgewijs leer je hoe je complexe vormen door vereenvoudiging kunt weergeven. Je leert door goed te kijken snel tot de essentie van het model te komen. Daarbij werk je van grote naar kleinere vakken. Ook onderzoek je hierbij wat bepalend is voor de uitdrukking van het gezicht.

Alle beeldende aspecten komen in de lessen aan de orde zoals compositie, vorm en verhoudingen, licht en donker en natuurlijk kleur.

Je leert hoe je kleur toe kunt passen, kleuren kunt verdelen over het palet en gebruik te maken van het palet door de kleuren erop te mengen met behulp van het paletmes.

Daarnaast is er aandacht voor de ontwikkeling van het eigen handschrift, jouw specifieke uitdrukkingvorm.

In 15 lessen wordt, n.a.v. verschillende poses, de essentie van het portret bestudeerd. De eerste lessen wordt er getekend met houtskool op papier en daarna ga je schilderen op mdf paneel/doek/karton/papier. Dit gebeurt aanvankelijk met een beperkt palet om het qua kleur niet meteen te complex te maken. Er worden demonstraties gegeven van de werkwijze en stapsgewijs zul je tijdens de cursus leren hoe de verschillende vlakken binnen een schilderij tot een harmonieus geheel worden.

**Locatie:** Noorderhaven 53

#### **Materialen:**

- Papier, bij voorkeur Romandruk 50 x 65 cm
- Houtskool
- Kneedgum
- Glazen potje voor water of Gamsol
- Oude lap en/of keukenpapier

#### **Over onderstaande materialen krijg je van de docent nadere instructies**

- Geprepareerde dragers (mdf/doek/papier/karton)
- Palet (niet wit)
- Paletmes
- Olie- of acrylverf in de kleuren titaanwit, cadmiumgeel middel, gele oker, cadmium oranje, cadmium rood, alizarine crimson, gebrande siena, rauwe omber, ultramarijn, ceruleumblauw (phtalo) 535
- Diverse kwasten en penselen

# Cursussen tweede semester 2026-2027

(januari-juni)

## Portretschilderen, Maarten Dalstra

### Woensdag 19:00-21:30

Tijdens de lessen leer je stap voor stap een portret op te bouwen. In elke les staat een belangrijk onderwerp centraal, zoals bijvoorbeeld de verhoudingen van het gezicht, kleurenleer, het mengen van huidtinten, hoe je lichtinval schildert en de compositie. De docent laat voorbeelden zien uit de kunstgeschiedenis en geeft demonstraties, maar je gaat vooral zelf veel schilderen en tekenen. Iedereen wordt persoonlijk begeleidt om zich de lesstof eigen te maken.

De lessen starten met het tekenen van een portret, gevolgd door zwart-witstudies in verf. Dat wordt uitgebreid naar een beperkt palet en tot slot ga je (vanuit de primaire kleuren) alle kleuren mengen en gebruiken die horen bij jouw geschilderde portretten. Er wordt uitsluitend naar waarneming gewerkt, tijdens de lessen komen er verschillende modellen poseren. Meestal werken we één sessie aan een portret, maar voor sommige oefeningen nemen we twee of drie lessen de tijd.

**Locatie:** Noorderhaven 53

#### Materialen:

- Olieverf (studiekwaliteit): titaan wit, ivoor zwart, gele oker, gebrande sienna, gebrande omber, ultramarijn blauw donker, cadmium rood middel (óf Azorood middel óf Pyrole), cadmium geel middel (óf Azogeel middel)
- Optionele kleuren olieverf: Phtalo (óf veridiaan), quinacridon rosé (óf violet), cadmium oranje (óf een andere pure oranje)
- Afsluitbaar potje met Gamsl (óf Shellsol óf Zest-it). Let op: géén -reukloze- terpentijn!
- Aantal penselen in verschillend formaat; varkenshaar en/of synthetisch. Plat en/of kattentong, bijvoorbeeld maat 2, 6, 8 en 12. Een varkenshaarspalter (dit is een brede platte kwast) en één of twee puntpenselen maat 3 of 4, synthetisch (of marter)
- Oude lappen en keukenrol
- Groot glad palet van hout of kunststof (absoluut géén schoteltjes of afscheur-palet)
- Drager om op te schilderen. B.v. papier vanaf 300g (met laag gesso erop), olieverfpapier met linnenstructuur, een opgespannen doek of paneel (met 2 lagen gesso erop)

## Schilderen met aandacht voor detaillering en suggestie, Ruben

### Postema

#### Donderdag 15:30-18:00

De cursus 'Schilderen met aandacht voor detaillering en suggestie' is heel geschikt voor mensen die kunnen blijven kijken naar de fijne structuren in huid, haar, stoffen, boomschors, groenten, glas enzovoort. Natuurlijk is er eerst aandacht voor het grote geheel en ook al verkleint het penseel zich, het zicht moet groot blijven! Je leert in 15 lessen gelaagd te schilderen, waarbij elke laag zijn functie heeft in het uiteindelijk 'voelbaar' maken van het onderwerp. Hoe gedetailleerd kun of wil je daarbij uiteindelijk gaan? We besteden aandacht aan onderwerpen als compositie, onderschildering, stofuitdrukking en kleur. We werken

naar de waarneming en je neemt zelf voorwerpen mee voor een stilleven. Probeer daarbij verschillende materialen te combineren.

**Locatie:** Noorderhaven 53

**Materialen:**

- Olieverf, penselen en dragers: aan te schaffen na instructie van de docent
- Houtskool en (kneed)gum
- Potloden in verschillende hardheden: in ieder geval HB, 2B/3B en 7B/8B
- Schetsboek of -papier: minimaal A4, liever nog A3
- Paletmesje
- Palet: liefst in een 'middentoon', dus geen wit. Mag ook een afscheurpalet zijn.
- Reukloze terpentijn: bij voorkeur Gamsol
- Twee glazen (jam)potjes met deksel
- Oude lappen

## **Modelschilderen, Marcel Duran**

### **Zaterdag 10:00-12:30**

Doel van deze lessen modelschilderen is om op overtuigende wijze een gelijkend model in een omgeving te kunnen schilderen. Stapsgewijs leer je hoe je complexe vormen door vereenvoudiging kunt weergeven. Je leert door goed te kijken snel tot de essentie van het model te komen. Daarbij werk je van grote naar kleinere vakken. Ook onderzoek je hierbij wat bepalend is voor de uitdrukking van het menselijk lichaam.

Alle beeldende aspecten komen in de lessen aan de orde zoals compositie, vorm en verhoudingen, licht en donker en natuurlijk kleur.

Je leert hoe je kleur toe kunt passen, kleuren kunt verdelen over het palet en gebruik te maken van het palet door de kleuren erop te mengen met behulp van het paletmes.

Daarnaast is er aandacht voor de ontwikkeling van het eigen handschrift, jouw specifieke uitdrukkingvorm.

In 15 lessen wordt, n.a.v. verschillende poses, de essentie van het model bestudeerd. De eerste lessen wordt er getekend met houtskool op papier en daarna ga je schilderen op pdf paneel/doek/karton/papier. Dit gebeurt aanvankelijk met een beperkt palet om het qua kleur niet meteen te complex te maken. Er worden demonstraties gegeven van de werkwijze en stapsgewijs zul je tijdens de cursus leren hoe de verschillende vlakken binnen een schilderij tot een harmonieus geheel worden.

**Locatie:** Noorderhaven 53

**Materialen:**

- Papier, bij voorkeur Romandruk 50 x 65 cm
- Houtskool
- Kneedgeum
- Glazen potje voor water of Gamsol
- Oude lap en/of keukenpapier

**Over onderstaande materialen krijg je van de docent nadere instructies**

- Geprepareerde dragers (mdf/doek/papier/karton)
- Palet (niet wit), Paletmes
- Olie- of acrylverf in de kleuren titaanwit, cadmiumgeel middel, gele oker, cadmium oranje, cadmium rood, alizarine crimson, gebrande siena, rauwe omber, ultramarijn, ceruleumblauw (phtalo) 535

Diverse kwasten en penselen

# Programma leeruitkomsten

## Workshop Buitenschilderen - Joost Doornik

<b>Programma Leeruitkomsten Buiten schilderen:</b> De cursist kan, uitgaand van eigen instapniveau, door anders kijken in een steeds veranderende buitenomgeving de indrukken vangen in een schilderij.		
<b>Kennis</b>	<b>Omschrijving van leeruitkomsten</b> De cursist krijgt kennis van tips en trucs bij het plein-air schilderen. De cursist krijgt kennis over de rol van licht op de omgeving.	<b>Competenties</b> nvt
<b>Vaardigheden</b>	<b>Omschrijving van leeruitkomsten</b> De cursist kan anders kijken en onderkent de rol van licht. De cursist kan op eigen niveau laten zien hoe 'hij/zij in de werkstukken het licht 'vangt' en het landschap vastlegt.	<b>Competenties</b> nvt
<b>Attitude</b>	Nvt	<b>Competenties</b> nvt

## Cursus Werken met olieverf – Paul Boswijk

<b>Programma Leeruitkomsten Werken met olieverf:</b> De cursist kan, uitgaand van eigen instapniveau, werken met olieverf.		
<b>Kennis</b>	<b>Omschrijving van leeruitkomsten</b> De cursist heeft enige kennis van de te gebruiken olieverftechnieken. De cursist heeft enige kennis van werken met een beperkt palet, het mengen van kleuren en de rol van kleuronderzoek.	<b>Competenties</b> nvt
<b>Vaardigheden</b>	<b>Omschrijving van leeruitkomsten</b> De cursist kan op eigen niveau een stilleven of portret in olieverf maken. De cursist kan de gewenste techniek en kleur enigszins realiseren.	<b>Competenties</b> nvt
<b>Attitude</b>	Nvt	<b>Competenties</b> nvt

## Cursus Portretschilderen - Marcel Duran

<b>Programma Leeruitkomsten Portretschilderen:</b> De cursist kan, uitgaand van eigen instapniveau een enigszins gelijkend portret schilderen.		
<b>Kennis</b>	<b>Omschrijving van leeruitkomsten</b> De cursist heeft enige kennis wat bepalend is voor de uitdrukking van het gezicht. De cursist heeft enige kennis van compositie, rol van licht/donker, vorm, kleur, textuur en de techniek van het schilderen met aandacht voor het organiseren van het palet, gebruik van verschillende penselen en het ontwikkelen van een eigen handschrift.	<b>Competenties</b> nvt
<b>Vaardigheden</b>	<b>Omschrijving van leeruitkomsten</b> De cursist kan op eigen niveau met een systematische aanpak een enigszins goed gelijkend portret schilderen.	<b>Competenties</b> nvt
<b>Attitude</b>	Nvt	<b>Competenties</b> nvt

## Cursus Portretschilderen – Maarten Dalstra

<b>Programma Leeruitkomsten Portretschilderen:</b> De cursist kan, uitgaand van eigen instapniveau, naar waarneming een portret tekenen en in zwart-wit, met beperkt palet en met primaire gemengde kleuren een portret schilderen met oog voor verhoudingen, kleur, lichtinval en compositie.		
<b>Kennis</b>	<b>Omschrijving van leeruitkomsten</b> De cursist heeft enige kennis van: -verhoudingen van het gezicht -compositie -lichtinval -kleur -mengen van primaire kleuren -voorbeelden uit de kunstgeschiedenis	<b>Competenties</b> nvt
<b>Vaardigheden</b> Portretschilderen	<b>Omschrijving van leeruitkomsten</b> De cursist kan, aan de hand van schetsen op eigen niveau een portret weergeven, waarbij de cursist: - goed waarneemt -verhoudingen juist weergeeft -goed kleurgebruik toont -de lichtinval op juiste wijze weergeeft -oog heeft voor de compositie -teken- en schildertechnieken toepast	<b>Competenties</b> nvt
<b>Attitude</b>	Nvt	<b>Competenties</b> nvt

## Cursus Modelschilderen - Ruben Postema

<b>Programma Leeruitkomsten Modelschilderen:</b> De cursist kan, uitgaand van eigen instapniveau, een model met houtskool, potlood en olieverf weergeven met extra aandacht voor verhoudingen, compositie en huidtonen.		
<b>Kennis</b>	<b>Omschrijving van leeruitkomsten</b> De cursist heeft enige kennis van: <ul style="list-style-type: none"> <li>- vorm en verhoudingen</li> <li>- compositie</li> <li>- licht en donker</li> <li>- anatomie, zichtbare spieren</li> <li>- kleurgebruik in het bijzonder huidtonen</li> <li>- het tekenen van verschillende poses</li> </ul>	<b>Competenties</b> nvt
<b>Vaardigheden</b>	<b>Omschrijving van leeruitkomsten</b> De cursist kan op eigen niveau een model overtuigend, levendig en dynamisch weergeven, zowel in houtskool, potlood als in olieverf.	<b>Competenties</b> nvt
<b>Attitude</b>	Nvt	<b>Competenties</b> nvt

## Cursus Modelschilderen - Marcel Duran

<b>Programma Leeruitkomsten Modelschilderen:</b> De cursist kan, uitgaand van eigen instapniveau, door goed waarnemen, op overtuigende wijze een model schilderen met een beperkt palet met aandacht voor het ontwikkelen van een eigen handschrift.		
<b>Kennis</b>	<b>Omschrijving van leeruitkomsten</b> De cursist heeft enige kennis van: <ul style="list-style-type: none"> <li>- schildertechniek, het organiseren van een palet, gebruik van verschillende penselen en de ontwikkeling van een eigen handschrift</li> <li>- beeldende aspecten zoals compositie, vorm, verhoudingen, licht/donker en kleur</li> <li>- het waarnemen van de verschillende kenmerken van een mens.</li> </ul>	<b>Competenties</b> nvt
<b>Vaardigheden</b>	<b>Omschrijving van leeruitkomsten</b> De cursist kan op eigen niveau op overtuigende wijze een model schilderen. De cursist heeft een stap gezet naar de ontwikkeling van een eigen handschrift. De student kan werken met houtskool en olieverf of acryl.	<b>Competenties</b> nvt
<b>Attitude</b>	Nvt	<b>Competenties</b> nvt

## Cursus Schilderen met aandacht voor detaillering en suggestie – Ruben Postema

<p><b>Programma Leeruitkomsten Schilderen met aandacht voor detaillering en suggestie:</b> De cursist kan, uitgaand van eigen instapniveau, een stilleven schilderen met aandacht voor detail, zodat het onderwerp ‘voelbaar’ is.</p>		
<p><b>Kennis</b></p>	<p><b>Omschrijving van leeruitkomsten</b> De cursist heeft enige kennis van de techniek van gelaagd schilderen. De cursist heeft enige kennis op welke wijze je een voorwerp ‘voelbaar’ kan schilderen (stofuitdrukking). De cursist heeft enige kennis van gebruik van verschillende materialen</p>	<p><b>Competenties</b> nvt</p>
<p><b>Vaardigheden</b></p>	<p><b>Omschrijving van leeruitkomsten</b> De cursist is op eigen niveau in staat voorwerpen goed waar te nemen en kan via gelaagd schilderen deze voorwerpen ‘voelbaar’ doen lijken. De student kan werken in olieverf.</p>	<p><b>Competenties</b> nvt</p>
<p><b>Attitude</b></p>	<p>Nvt</p>	<p><b>Competenties</b> nvt</p>