

KLASSIEKE
ACADEMIE
VOOR BEELDENDE KUNST



Studiegids cursussen en workshops

Inhoud

| | |
|--|----------|
| Inleiding | 3 |
| Cursussen tweede semester 2024-2025 | 4 |
| Schilderen met aandacht voor detaillering en suggestie | 4 |
| Model- en portretboetseren | 4 |
| Portretschilderen | 5 |
| Modelschilderen | 5 |
| Workshops | 7 |
| Buitenschilderen | 7 |
| Programma leeruitkomsten | 8 |

Inleiding

De cursussen/workshops zijn geschikt voor cursisten die zich willen verdiepen in verschillende technieken van het tekenen, schilderen of de grafiek. Er is individuele aandacht en begeleiding, er zijn geen toelatingseisen. In de toekomst kan je je eventueel verder scholen via cursussen, workshops en de Zomeracademie of instromen in de Basis- of Vakscholing.

In de studiegids wordt de inhoud van de cursussen/workshops kort omschreven. In het hoofdstuk Programma leeruitkomsten (PLU) vind je per cursus of workshop de kennis die je op doet en welke vaardigheden je je eigen gaat maken. Alles afhankelijk van je instapniveau.

Tijd en duur cursussen

Een cursus telt 15 lesweken. De lessen duren 2,5 uur.

Er zijn 2 halfjaarlijkse programma's, het eerste semester loopt van september tot half januari, het tweede semester vanaf eind januari tot begin juni. De lesweken lopen parallel aan de semesters van de beroepsopleidingen.

Workshops

Gedurende het jaar worden workshops georganiseerd. Een workshop vindt plaats gedurende een aantal dagen binnen één week.

Doorgaan en limieten

Voor elke cursus geldt een minimum- en maximumaantal deelnemers. Het is dus zaak niet te lang te wachten met je aanmelding. Inschrijving vindt plaats na ontvangst van het cursusgeld.

Over het al dan niet doorgaan van de cursus/workshop krijg je voor de start bericht. Bij niet-doorgaan vindt restitutie van het reeds betaalde cursusgeld plaats.

Algemene voorwaarden en Klachten en Beroep

Bij aanmelding geef je aan dat je akkoord gaat met de algemene voorwaarden cursussen, workshops en Zomeracademie (die je natuurlijk ook dan hebt kunnen lezen).

De algemene voorwaarden en de regeling Klachten en Beroep zijn ook te vinden op de website www.klassiekeacademie.nl bij het onderwerp documenten.

De Klassieke Academie behoudt zich het recht voor wijzigingen in deze studiegids door te voeren

Cursussen tweede semester 2024-2025

(januari-juni)

Schilderen met aandacht voor detaillering en suggestie, Ruben

Postema

Maandag 19:00-21:30

De cursus 'Schilderen met aandacht voor detaillering en suggestie' is heel geschikt voor mensen die kunnen blijven kijken naar de fijne structuren in huid, haar, stoffen, boomschors, groenten, glas enzovoort. Natuurlijk is er eerst aandacht voor het grote geheel en ook al verkleint het penseel zich, het zicht moet groot blijven! Je leert in 15 lessen gelaagd te schilderen, waarbij elke laag zijn functie heeft in het uiteindelijk 'voelbaar' maken van het onderwerp. Hoe gedetailleerd kun of wil je daarbij uiteindelijk gaan? We besteden aandacht aan onderwerpen als compositie, onderschildering, stofuitdrukking en kleur. We werken naar de waarneming en je neemt zelf voorwerpen mee voor een stilleven. Probeer daarbij verschillende materialen te combineren.

Locatie: Paradijsvogelstraat 16

Materialen:

- Olieverf, penselen en dragers: aan te schaffen na instructie van de docent
- Houtskool en (kneed)gum
- Potloden in verschillende hardheden: in ieder geval HB, 2B/3B en 7B/8B
- Schetsboek of -papier: minimaal A4, liever nog A3
- Paletmesje
- Palet: liefst in een 'middentoon', dus geen wit. Mag ook een afscheurpalet zijn.
- Reukloze terpentijn: bij voorkeur Gamsol
- Twee glazen (jam)potjes met deksel
- Oude lappen

Model- en portretboetsen, Cindy Sprokel (ook geschikt voor schilders)

Dinsdag 19:00-21:30

In 15 lessen gaan we boetsen naar portret en model, met de mens als uitgangspunt.

De cursus is geschikt voor zowel beginners als gevorderden. We gaan beelden maken met een levend model, in verschillende standen. Tevens gaan we n.a.v. een model 2 portretten maken op ware grootte. We gaan werken in klei en boetseer was.

De cursus is erop gericht de juiste anatomische verhoudingen, volumes, proporties en lijnvoering te leren zien en toe te passen. Aandachtspunten zijn daarbij het goed leren kijken en het ontwikkelen van je eigen handschrift. Aan het eind van de cursus gaan we van 1 van de gemaakte beelden in was een mal en een gipsen afgietsel maken.

Bij aanvang van de cursus nemen we het hele programma incl. stappenplan door.

Beeldhouwlessen hebben zeker een toegevoegde waarde voor schilders, aangezien bij schilderen ruimte wordt gesuggereerd en bij beeldhouwen ruimte daadwerkelijk wordt weergegeven. Bij het schilderen geef je de 3d-werkelijkheid op het platte vlak weer. Het

leren kijken naar en modelleren van een model in 3d, waarbij je het model van alle kanten bestudeerd, is eigenlijk onmisbaar om het op het platte doek te kunnen weergeven.

Locatie: Paradijvogelstraat 16

Materialen:

- Boetseerwas en armatuurbenodigdheden zijn aanwezig en kunnen worden aangeschaft tijdens de les
- Zelf aanschaffen: klei, plamuurmes, aardappelschilmesje (Eigen boetseergereedschappen, spatels e.d. kunnen meegenomen worden)

Portretschilderen, Ruben Postema

Woensdag 19:00-21:30

Tijdens de lessen leren we stap voor stap een portret op te bouwen. Elke les staat een belangrijk onderwerp centraal. Bijvoorbeeld: de verhoudingen van het gezicht, kleur, het mengen van huidtinten, hoe je licht inval schildert en de compositie. Ik laat voorbeelden zien uit de kunstgeschiedenis en ik geef demonstraties. Natuurlijk maken we daarnaast ook zelf schetsen en studies zodat je de lesstof helemaal eigen kunt maken.

Het eerste onderdeel is tekenen. Vervolgens oefenen we met zwart-witstudies. Later breiden we dat uit naar een beperkt palet en tot slot werken we met de primaire kleuren, waarmee je alle andere kleuren kunt mengen.

We werken na weerneming en er zullen tijdens de lessen verschillende modellen komen poseren. Meestal werken we een sessie aan een portret maar voor sommige oefeningen nemen we twee of drie lessen de tijd.

Locatie: Paradijvogelstraat 16

Materialen:

- Olieverf: Titaan Wit, Gebrande Omber, Ivoor Zwart, Alazarin Crimson, Ultramarijn Donker, Cadmium Rood Middel, Gele Oker, Cadmium Geel Middel en optioneel een phtaloblauw. In plaats van Cadmium Rood en Geel kun je ook een alternatief nemen zoals Rood Middel en Geel Middel van Rembrandt.
- Afsluitbaar potje met Shellsol of Zest-it of Gamsol (geen terpentine, ook geen reukloze terpentine).
- Aantal penselen in verschillend formaat. Liefst plat of kattentong. (bv maat 2, 6, 8 en 12) 1 varkensharen Spalter (dit is een hele brede platte kwast) eventueel nog een of twee puntpenselen maat 3 of 4, marter of synthetisch.
- Oude lap of keukenrol.
- Groot Palet (kan gewoon een stuk hardboard zijn met 2 lagen gesso erop)
- Drager om op te schilderen (bv papier van af 300g met laag gesso erop, olieverfpapier met linnenstructuur, een opgespannen doekje, of paneel met 2 lagen gesso erop)

Modelschilderen, Marcel Duran

Zaterdag 10:00-12:30

Doel van deze lessen modelschilderen is om op overtuigende wijze een gelijkend portret in een omgeving te kunnen schilderen. Stapsgewijs leer je hoe je complexe vormen door vereenvoudiging kunt weergeven. Je leert door goed te kijken snel tot de essentie van het

model te komen. Daarbij werk je van grote naar kleinere vakken. Ook onderzoek je hierbij wat bepalend is voor de uitdrukking van het menselijk lichaam.

Alle beeldende aspecten komen in de lessen aan de orde zoals compositie, vorm en verhoudingen, licht en donker en natuurlijk kleur.

Je leert hoe je kleur toe kunt passen, kleuren kunt verdelen over het palet en gebruik te maken van het palet door de kleuren erop te mengen met behulp van het paletmes.

Daarnaast is er aandacht voor de ontwikkeling van het eigen handschrift, jouw specifieke uitdrukkingvorm.

In 15 lessen wordt, n.a.v. verschillende poses, de essentie van het model bestudeerd. De eerste lessen wordt er getekend met houtskool op papier en daarna ga je schilderen op pdf paneel/doek/karton/papier. Dit gebeurt aanvankelijk met een beperkt palet om het qua kleur niet meteen te complex te maken. Er worden demonstraties gegeven van de werkwijze en stapsgewijs zul je tijdens de cursus leren hoe de verschillende vlakken binnen een schilderij tot een harmonieus geheel worden.

Locatie: Paradijvogelstraat 16

Materialen:

- Papier, bij voorkeur Romandruk 50 x 65 cm
- Houtskool
- Kneedgum
- Glazen potje voor water of Gamsol
- Oude lap en/of keukenpapier

Over onderstaande materialen krijg je van de docent nadere instructies

- Geprepareerde dragers (mdf/doek/papier/karton)
- Palet (niet wit)
- Paletmes
- Olie- of acrylverf in de kleuren titaanwit, cadmiumgeel middel, gele oker, cadmium oranje, cadmium rood, alizarine crimson, gebrande siena, rauwe omber, ultramarijn, ceruleumblauw (phtalo) 535
- Diverse kwasten en penselen

Workshops

Buitenschilderen, Joost Doornik

25 t/m 27 juni 10:00-15:00

Een driedaagse workshop plein-air schilderen, waarmee je gelijk in vakantiestemming komt. Rustig opstarten met koffie en croissants, een heerlijke lunch (verzorgd door Joost), en ondertussen (voor sommigen eindelijk!) met olieverf, waterverdunbare olieverf of eventueel met langzaam drogende “open acrylics” schilderen op de favoriete plekken van Joost. Iedere deelnemer krijgt persoonlijke begeleiding, tips en trucs passend bij je niveau, dus een workshop die geschikt is voor velen.

Het buiten schilderen, of wel plein-air schilderen geeft veel schilderplezier, het blijft altijd iets bijzonders houden. Je leert anders kijken, ziet meer kleuren en merkt steeds vaker hoe de omgeving door het licht verandert. Al deze indrukken ga je proberen te “vangen” in een schilderij.

Voor vervoer en ezels kan in overleg met Joost worden gezorgd.

Locatie: Ruiteweg langs de Drentse Aa, Schipborg

Materialen:

- Tekenmateriaal: houtskool, potloden (HB, 2B, 3B, 4B), kneedgum, schetsboekje.
- Drager: opgespannen schilderdoek, voorzien van een gesso-laag, of een andere drager (bijv. schilderpapierblok).
- Kwasten (richtlijn): varkenshaar Vincent Chunkin nr 9, 10, 14, 18, 22, Kattetong: Da Vinci nova nr. 8.
- Penselen: Da Vinci cosmotop nr. 4 en 6.
- Palet, niet te klein, geen papieren scheurvelletjes.
- Paletmes, niet te klein nummer.
- Eén of enkele poetslappen.
- Olieverf of waterverdunbare olieverf (evt. de langzaam drogende “open acrylics”), bij voorkeur niet de goedkoopste studiekwaliteit.

Verplichte kleuren: Titaanwit, Gele oker, Gebrande sienna, Ultramarijnblauw.

Optionele kleuren: Cadmiumgeel, Azogeel midden/primair geel midden, Cadmium rood/permanentrood/naphtorood midden, Sapgroen, Alizarin crimson rood, Ceruleumblauw, Kobaltblauw, Viridian groen.

- Oplosmiddel: voor olieverf: klein, afsluitbaar potje met metalen deksel (geen plastic) met Shellsol (een langzaam vervliegende, geurarme terpentijn) of Zest-It. Geen andere terpentijn of andere oplosmiddelen gebruiken.

Voor waterverdunbare olieverf en “open acrylics”: water.

- Overige spullen: Klapstoel of viskrukje, kistveldezel of veldezel (indien gewenst neemt Joost Doornik die mee), klaptafeltje of krat die je op zijn kant kunt zetten als tafeltje, indien nodig: warme kleding ofwel pet/zonnehoed, zonnebrand.

Programma leeruitkomsten

Cursus Schilderen met aandacht voor detaillering en suggestie – Ruben Postema

| | | |
|---|--|----------------------------|
| Programma Leeruitkomsten Schilderen met aandacht voor detaillering en suggestie: De cursist kan, uitgaand van eigen instapniveau, een stilleven schilderen met aandacht voor detail, zodat het onderwerp 'voelbaar' is. | | |
| Kennis | Omschrijving van leeruitkomsten De cursist heeft enige kennis van de techniek van gelaagd schilderen. De cursist heeft enige kennis op welke wijze je een voorwerp 'voelbaar' kan schilderen (stofuitdrukking). De cursist heeft enige kennis van gebruik van verschillende materialen | Competenties nvt |
| Vaardigheden | Omschrijving van leeruitkomsten De cursist is op eigen niveau in staat voorwerpen goed waar te nemen en kan via gelaagd schilderen deze voorwerpen 'voelbaar' doen lijken. De student kan werken in olieverf. | Competenties nvt |
| Attitude | nvt | Competenties nvt |

Cursus Model- en portretboetseren - Cindy Sprokel

| | | |
|---|--|----------------------------|
| Programma Leeruitkomsten Model- en portretboetseren: De cursist kan, uitgaand van eigen instapniveau, beelden en portretten boetseren naar levend model. en kan van een beeld in was een mal en een gipsen afgietsel maken. | | |
| Kennis | Omschrijving van leeruitkomsten De cursist heeft enige kennis van anatomische verhoudingen, volumes, proporties en lijnvoering. De cursist heeft enige kennis hoe je in was een mal en een gipsen afgietsel maakt. | Competenties nvt |
| Vaardigheden | Omschrijving van leeruitkomsten De cursist kan op eigen niveau met juiste anatomische verhoudingen, volumes, proporties en lijnvoering een beeld en portret maken. De cursist kan van een beeld in was een mal en een gipsen afgietsel maken. | Competenties nvt |
| Attitude | nvt | Competenties nvt |

Cursus Portretschilderen – Ruben Postema

| | | |
|---|--|----------------------------|
| Programma Leeruitkomsten Portretschilderen: De cursist kan, uitgaand van eigen instapniveau, naar waarneming een portret tekenen en in zwart-wit, met beperkt palet en met primaire gemengde kleuren een portret schilderen met oog voor verhoudingen, kleur, lichtinval en compositie. | | |
| Kennis | Omschrijving van leeruitkomsten De cursist heeft enige kennis van: -verhoudingen van het gezicht -compositie -lichtinval -kleur -mengen van primaire kleuren -voorbeelden uit de kunstgeschiedenis | Competenties nvt |
| Vaardigheden Portretschilderen | Omschrijving van leeruitkomsten De cursist kan, aan de hand van schetsen op eigen niveau een portret weergeven, waarbij de cursist: - goed waarneemt -verhoudingen juist weergeeft -goed kleurgebruik toont -de lichtinval op juiste wijze weergeeft -oog heeft voor de compositie -teken- en schildertechnieken toepast | Competenties nvt |
| Attitude | nvt | Competenties nvt |

Cursus Modelschilderen - Marcel Duran

| | | |
|---|--|----------------------------|
| Programma Leeruitkomsten Modelschilderen: De cursist kan, uitgaand van eigen instapniveau, door goed waarnemen, op overtuigende wijze een model schilderen met een beperkt palet met aandacht voor het ontwikkelen van een eigen handschrift. | | |
| Kennis | Omschrijving van leeruitkomsten De cursist heeft enige kennis van: - schildertechniek, het organiseren van een palet, gebruik van verschillende penselen en de ontwikkeling van een eigen handschrift - beeldende aspecten zoals compositie, vorm, verhoudingen, licht/donker en kleur - het waarnemen van de verschillende kenmerken van een mens. | Competenties nvt |
| Vaardigheden | Omschrijving van leeruitkomsten De cursist kan op eigen niveau op overtuigende wijze een model schilderen. De cursist heeft een stap gezet naar de | Competenties nvt |

| | | |
|-----------------|---|----------------------------|
| | ontwikkeling van een eigen handschrift. De student kan werken met houtskool en olieverf of acryl. | |
| Attitude | nvt | Competenties nvt |

Workshop Buitenschilderen - Joost Doornik

| | | |
|--|---|----------------------------|
| Programma Leeruitkomsten Buiten schilderen: De cursist kan, uitgaand van eigen instapniveau, door anders kijken in een steeds veranderende buitenomgeving de indrukken vangen in een schilderij. | | |
| Kennis | Omschrijving van leeruitkomsten De cursist krijgt kennis van tips en trucs bij het plein-air schilderen. De cursist krijgt kennis over de rol van licht op de omgeving. | Competenties nvt |
| Vaardigheden | Omschrijving van leeruitkomsten De cursist kan anders kijken en onderkent de rol van licht. De cursist kan op eigen niveau laten zien hoe 'hij/zij in de werkstukken het licht 'vangt' en het landschap vastlegt. | Competenties nvt |
| Attitude | nvt | Competenties nvt |