

KLASSIEKE
ACADEMIE
VOOR BEELDENE KUNST



Studiegids Zomeracademie

2025

Inhoud

Zomeracademie Portret boetseren en hoe tekenen daarbij hoort	3
Zomeracademie Houtsnede	4
Zomeracademie Academisch modelschilderen	6
Zomeracademie Academisch portretschilderen	7
Programma leeruitkomsten	9

De Klassieke Academie behoudt zich het recht voor om wijzigingen in het programma door te voeren

Zomeracademie Portret boetseren en hoe tekenen daarbij hoort

7 t/m 11 juli

Deze lessen zijn geschikt voor zowel beginners als gevorderden. Je wordt gestimuleerd in je eigen individuele onderzoek en je gaat ontdekken hoe het tekenen en boetseren met elkaar verbonden zijn. Met behulp van een systematische aanpak worden de volgende onderwerpen doorgenomen: anatomie, vereenvoudigingen, constructie, volumes, beweging, richtingen en nog veel meer.

Portret boetseren heeft ook een toegevoegde waarde voor schilders. Bij schilderen wordt ruimte gesuggereerd op het platte vlak(2D), bij boetseren wordt het model van alle kanten bekeken en bestudeerd(3D). Beiden manieren van werken kunnen elkaar versterken in het leerproces.

Locatie: Paradijsvogelstraat 16

Docenten: Annelies Middel, Cindy Sprokel, Pieter Jan Kuiken.

Lesdagen: 9:30-15:30. De lunch (12:00-13:00) wordt verzorgd door de Klassieke Academie.

Programma

Maandag 7 juli

Ochtend: tekenen van de schedel met aandacht voor anatomie kop hals romp - Annelies Middel

Middag: boetseren schedel in klei met aandacht voor anatomie kop hals romp - Cindy Sprokel/Pieter Jan Kuiken

Dinsdag 8 juli

Ochtend: portret tekenen (kop hals romp) met aandacht voor opzetten vanuit vereenvoudigingen en vlakken en toon m.b.v. het Asaro hoofd - Annelies Middel

Middag: portret boetseren (kop hals romp) met aandacht voor opzetten vanuit vereenvoudigingen en vlakken m.b.v. het Asaro hoofd - Cindy Sprokel/Pieter Jan Kuiken

Woensdag 9 juli

Ochtend: portret tekenen in diverse standen en aandacht voor de beweging kop hals romp n.a.v. vrouwelijk model - Annelies Middel

Middag: beginnen met portret boetseren in klei n.a.v. vrouwelijk model - Cindy Sprokel/Pieter Jan Kuiken

Donderdag 10 juli

Ochtend: continueren portret boetseren in klei n.a.v. vrouwelijk model - Cindy Sprokel/Pieter Jan Kuiken

Middag: portret boetseren in klei n.a.v. mannelijk model - Cindy Sprokel/Pieter Jan Kuiken

Vrijdag 11 juli

Ochtend: continueren portret boetseren in klei n.a.v. mannelijk model - Cindy Sprokel/Pieter Jan Kuiken

Middag: Afmaken portret boetseren in klei n.a.v. mannelijk model en evalueren - Cindy Sprokel/Pieter Jan Kuiken

Aanbevolen materiaal

Papier en klei worden door de Academie verzorgd. De kosten hiervan zijn bij het lesgeld inbegrepen.

Zelf meenemen:

- Tekenklemmen
- Houtskool
- Kneedgom
- Potlood 3B

Zomeracademie Houtsnede

7 t/m 11 juli

Tijdens deze lessen gaan we aan de slag met hoogdruk. Daar wordt in deze lessen voornamelijk de houtsnede mee bedoeld. Het is de bedoeling dat iedere cursist de mogelijkheid krijgt een houtsnede te maken in de reductietechniek. De prent wordt in drie tot vier drukgangen gedrukt en tussen de drukgangen door wordt de houtplaat verder weggesneden (gereduceerd). Omdat het een grafische druktechniek is kan er bovendien in een oplage van enkele worden gedrukt. Je kunt de oplage precies hetzelfde drukken, maar je kunt ook ieder vel anders drukken. Deze techniek biedt vele mogelijkheden en de resultaten zijn altijd weer verrassend.

Locatie: Paradijsvogelstraat 16

Docent: Annette Hoolsema

Lesdagen: 9:30-15:30. De lunch (12:00-13:00) wordt verzorgd door de Klassieke Academie.

Programma

Maandag 7 juli

's Ochtends een introductie in de techniek van de houtsnede, waarbij ook aandacht wordt besteed aan voorbeelden uit de geschiedenis.

's Middags beginnen we met het klaarmaken van de houtplaat en het overbrengen van de ontwerptekening op de plaat.

Dinsdag 8 juli

We beginnen 's ochtends met maken van de mal die tijdens het drukken nodig is voor het aanleggen van het papier. Daarna kunnen we gaan gutsen. Hierbij zal uitleg worden gegeven over het gereedschap en het slijpen ervan.

's Middags kunnen we de eerste drukgang gaan maken. We werken in oplage, dus het inkten en drukken wordt herhaald tot het gewenste aantal papieren is gedrukt.

Ook wordt vandaag aandacht besteed aan hoe je alles kunt schoonmaken met zo min mogelijk schadelijke middelen.

Woensdag 9 juli

We beginnen met gutsen en drukken een tweede laag af.

Donderdag 10 juli

We beginnen met gutsen en drukken de derde laag.

Vrijdag 11 juli

Afhankelijk van ieders tempo kan vandaag nog een vierde drukgang worden gedaan. Daarna is er ruimte voor de werkbespreking van de eindresultaten.

Aanbevolen materiaal

Benodigde materialen worden door de Academie verzorgd. De kosten hiervan zijn bij het lesgeld inbegrepen.

Advies: draag kleding die vies mag worden.

Zelf meenemen:

1. Een foto (liefst zelfgemaakt) of een tekening/schets, bijvoorbeeld een modeltekening of een tekening van een landschap in vereenvoudigde toon- en of kleurvlakken opgezet. Qua onderwerp is alles mogelijk. In de eerste les zal aandacht besteed worden aan een ontwerp-tekening als voorbereiding op je houtsnede. Niet groter dan 20x30cm (A4), omdat de docent houten plankjes meeneemt van dit formaat.

2. Let op: we maken een kleurenhoutsnede, dus let ook op kleur in je ontwerp.

3. Neem tekengereedschap mee:

- potloden
- kleine penseeltjes
- omsteekpennetje
- potje Oost-Indische inkt
- geodriehoek (!)
- eventueel: handschoenen om je huid te beschermen of geen zin hebt na afloop je handen te boenen

Zomeracademie Academisch modelschilderen

14 t/m 18 juli

Met behulp van een systematische aanpak nemen we de volgende onderwerpen door: compositie, tonale waarden, palet, kleur, focus en nog veel meer!

Locatie: Akerkhof 43 c

Docenten: Paul Boswijk, Maarten Dalstra, Anna Maria Vargiu

Lesdagen: 9:30-15:30. De lunch (12:30-13:30) wordt verzorgd door de Klassieke Academie.

Programma

Maandag 14 juli

Modeltekenen met aandacht voor de anatomie, de bewegingsleer en de toonwaarden (ongekleed model) – Paul Boswijk

Dinsdag 15 juli

Model in beperkt palet (ongekleed model) – Paul Boswijk

Woensdag 16 juli

Model van beperkt palet naar kleur (ongekleed model) – Maarten Dalstra

Donderdag 17 juli

Model - kleur (gekleed model) – Anna Maria Vargiu

Vrijdag 18 juli

Model - kleur (gekleed model) – Anna Maria Vargiu

Aanbevolen materiaal

1. Tekenmateriaal

- Wilgenhoutskool 7-9 mm
- Kneedgum
- Schildersafplakband voor bevestigen van papier
- Romandrukpapier (ook op de academie te verkrijgen)

2. Drager

4x formaat van tussen ongeveer 30x40 cm tot 45x60 cm

Mag van alles zijn: Doek katoen of linnen, canvas board, paneel geprepareerd met gesso, olieverf papier, of papier van af 300g geprepareerd met gesso

3. Penselen (richtlijn)

Selectie penselen van verschillende grote, synthetisch of varkenshaar

Kattentong en/of gewoon plat. Bijvoorbeeld: 4, 8 10 en 16 en dan nog een penseel van 2 met een mooi puntje.

4. Palet

Bij voorkeur een groot houten palet

Indien afscheurpalet: geen wit maar een groot grijs

Geen kleine bordjes of schoteltjes

5. Paletmes

2x, niet te klein

6. Enkele poetslappen

7. Verf

Bij voorkeur olieverf of waterverdunbare olieverf

Kleuren verplicht:

Titaanwit (PW6)

Gebrande Sienna (PBr7)

Gebrande Omber (PBr 7)

Ultramarijn Blauw (PB 29)

Ceruleum (PB35)

Azogeel middel (PY74/PW6), of Cadmiumgeel middel (PY35)

Azoorood middel (PO34/PR57), of Cadmiumrood middel (PR108), of Pyrrole (PR254)

Kleuren optioneel:

Phtalo (PG7 of PB15)

Quinacrine Rose (PV19)

Veel kleuren hebben andere benamingen bij de verschillende verffabrikanten.

Verwarrend, daarom staan de pigment nummers erbij. Deze staan op de verftubes

8. Oplosmiddel

Klein, afsluitbaar potje met metalen deksel (geen plastic) gevuld met Shell-Sol, Gamblin Gamsol, van Beek-eigen merk oplosmiddel (langzaam vervliëgende, reukarme terpentine) of Zest-It. Geen andere terpentine en zeker geen terpentijn gebruiken

Bij waterverdunbare olieverf: afsluitbaar pot met water

Zomeracademie Academisch portretschilderen

21 t/m 25 juli

Met behulp van een systematische aanpak nemen we de volgende onderwerpen door: compositie, tonale waarden, palet, kleur, focus en nog veel meer!

Locatie: Akerkhof 43 c

Docenten: Rachel Dieraert, Maarten Dalstra, Ruben Postema

Lesdagen: 9:30-15:30. De lunch (12:30-13:30) wordt verzorgd door de Klassieke Academie.

Programma

Maandag 21 juli

Portrettekenen met aandacht voor de anatomie en de toonwaarden – Rachel Dieraert

Dinsdag 22 juli

Portret in beperkt palet – Rachel Dieraert

Woensdag 23 juli

Portret van beperkt palet naar kleur – Maarten Dalstra

Donderdag 24 juli

Het Coloristisch Portret – Ruben Postema

Vrijdag 25 juli

Het Coloristisch Portret – Ruben Postema

Aanbevolen materiaal

1. Tekenmateriaal

- Wilgenhoutskool 7-9 mm
- Kneedgum
- Schildersafplakband voor bevestigen van papier
- Romandrukpapier (ook op de academie te verkrijgen)

2. Drager

4x formaat van tussen ongeveer 30x40 cm tot 45x60 cm

Mag van alles zijn: Doek katoen of linnen, canvas board, paneel geprepareerd met gesso, olieverf papier, of papier van af 300g geprepareerd met gesso

3. Penselen (richtlijn)

Selectie penselen van verschillende grote, synthetisch of varkenshaar

Kattentong en/of gewoon plat. Bijvoorbeeld: 4, 8 10 en 16 en dan nog een penseel van 2 met een mooi puntje.

4. Palet

Bij voorkeur een groot houten palet

Indien afscheurpalet: geen wit maar een groot grijs

Geen kleine bordjes of schoteltjes

5. Paletmes

2x, niet te klein

6. Enkele poetslappen

7. Verf. Bij voorkeur olieverf of waterverdunbare olieverf

Kleuren verplicht:

Titaanwit (PW6)

Gebrande Sienna (PBr7)

Gebrande Omber (PBr 7)

Ultramarijn Blauw (PB 29)

Ceruleum (PB35)

Azogeel middel (PY74/PW6), of Cadmiumgeel middel (PY35)

Azorood middel (PO34/PR57), of Cadmiumrood middel (PR108), of Pyrrole (PR254)

Kleuren optioneel:

Phtalo (PG7 of PB15)

Quinacrine Rose (PV19)

Veel kleuren hebben andere benamingen bij de verschillende verffabrikanten.

Verwarrend, daarom staan de pigment nummers erbij. Deze staan op de verftubes

8. Oplosmiddel

Klein, afsluitbaar potje met metalen deksel (geen plastic) gevuld met Shell-Sol, Gamblin

Gamsol, van Beek-eigen merk oplosmiddel (langzaam vervliëgende, reukarme terpentine) of

Zest-It. Geen andere terpentine en zeker geen terpentijn gebruiken

Bij waterverdunbare olieverf: afsluitbaar pot met water

Programma leeruitkomsten

In onderstaande programma leeruitkomsten (PLU) vind je per week van de Zomeracademie welke kennis je verwerft en welke vaardigheden je je eigen gaat maken. Alles afhankelijk van je instapniveau.

Portret boetseren en hoe tekenen daarbij hoort

Programma leeruitkomsten Zomeracademie Portret boetseren en hoe tekenen daarbij hoort: De cursist laat, met als met vertrekpunt het eigen instapniveau, een systematische aanpak in het boetseren van een portret zien.		
Kennis	Omschrijving van leeruitkomsten De cursist heeft kennis van de anatomie van kop-hals-romp en kent de rol die beweging hierbij speelt. De cursist heeft inzicht hoe tekenen en boetseren met elkaar verbonden zijn.	Competenties nvt
Vaardigheden	Omschrijving van leeruitkomsten De cursist kan mannelijk en vrouwelijk portret in klei boetseren.	Competenties nvt
Attitude	nvt	Competenties nvt

Zomeracademie Houtsnede

Programma leeruitkomsten Zomeracademie Houtsnede: De cursist kan, met als vertrekpunt het eigen instapniveau, via de reductietechniek een houtsnede in kleur maken		
Kennis	Omschrijving van leeruitkomsten De cursist heeft kennis van het werken in een grafiekwerkplaats, het materiaal, gereedschap, het schoonmaken met oog voor het milieu en de reductietechniek. De cursist heeft een globaal beeld van de geschiedenis van de houtsnede.	Competenties nvt
Vaardigheden	Omschrijving van leeruitkomsten De cursist kan met de reductietechniek een houtsnede in kleur met verschillende drukgangen (max. 4) maken.	Competenties nvt
Attitude	nvt	Competenties nvt

Zomeracademie Academisch modelschilderen

<p>Programma leeruitkomsten Zomeracademie Academisch modelschilderen: De cursist laat met als vertrekpunt het eigen instapniveau in het ambacht van model schilderen, aan de hand van verder ontwikkelde vaardigheden op gebied van compositie, tonale waarden, palet, kleur en focus een systematische aanpak in eigen werkstukken zien</p>		
Kennis	<p>Omschrijving van leeruitkomsten De cursist heeft kennis van het fundament van de basistechnieken van tekenen en schilderen (compositie, tonale waarden, palet, kleur) en het mengen van het palet</p>	Competenties nvt
Vaardigheden	<p>Omschrijving van leeruitkomsten De cursist kan omgaan met diverse teken- en schildertechnieken als compositie, tonale waarden, palet, kleur en focus en is in staat met behulp van een systematische aanpak daarmee modelschilder werkstukken te creëren</p>	Competenties nvt
Attitude	nvt	Competenties nvt

Zomeracademie Academisch portretschilderen

<p>Programma leeruitkomsten Zomeracademie Academisch portretschilderen: De cursist laat met als vertrekpunt het eigen instapniveau in het ambacht van portretschilderen, aan de hand van verder ontwikkelde vaardigheden op gebied van compositie, tonale waarden, palet, kleur en focus een systematische aanpak in eigen werkstukken zien</p>		
Kennis	<p>Omschrijving van leeruitkomsten De cursist heeft kennis van het fundament van de basistechnieken van tekenen en schilderen (compositie, tonale waarden, palet, kleur) en het mengen van het palet</p>	Competenties nvt
Vaardigheden	<p>Omschrijving van leeruitkomsten De cursist kan om gaan met diverse teken- en schildertechnieken als compositie, tonale waarden, palet, kleur en focus en is in staat volgens een systematische aanpak daarmee portret werkstukken creëren</p>	Competenties nvt
Attitude	nvt	Competenties nvt