

KLASSIEKE
ACADEMIE
VOOR BEELDENDE KUNST



Studiegids cursussen en workshops

Inhoud

Inleiding	3
Workshop 2024	4
Buitschilderen	4
Cursussen eerste semester 2024-2025	5
Houtsnede	5
Kennismaking Klassieke Academie	6
Werken met olieverf	7
Modelschilderen	7
Portretschilderen	8
Introductie Digitaal schilderen	9
Cursussen tweede semester 2024-2025	11
Schilderen met aandacht voor detaillering en suggestie	11
Model- en portretboetseren	11
Portretschilderen	12
Modelschilderen	12
Programma leeruitkomsten	1

Inleiding

De cursussen/workshops zijn geschikt voor cursisten die zich willen verdiepen in verschillende technieken van het tekenen, schilderen of de grafiek. Er is individuele aandacht en begeleiding, er zijn geen toelatingseisen. In de toekomst kan je je eventueel verder scholen via cursussen, workshops en de Zomeracademie of instromen in de Basis- of Vakscholing.

In de studiegids wordt de inhoud van de cursussen/workshops kort omschreven. In het hoofdstuk Programma leeruitkomsten (PLU) vind je per cursus of workshop de kennis die je op doet en welke vaardigheden je je eigen gaat maken. Alles afhankelijk van je instapniveau.

Tijd en duur cursussen

Een cursus telt 15 lesweken. De lessen duren 2,5 uur.

Er zijn 2 halfjaarlijkse programma's, het eerste semester loopt van september tot half januari, het tweede semester vanaf eind januari tot begin juni. De lesweken lopen parallel aan de semesters van de beroepsopleidingen.

Workshops

Gedurende het jaar worden workshops georganiseerd. Een workshop vindt plaats gedurende een aantal dagen binnen één week.

Doorgaan en limieten

Voor elke cursus geldt een minimum- en maximumaantal deelnemers. Het is dus zaak niet te lang te wachten met je aanmelding. Inschrijving vindt plaats na ontvangst van het cursusgeld.

Over het al dan niet doorgaan van de cursus/workshop krijg je voor de start bericht. Bij niet-doorgaan vindt restitutie van het reeds betaalde cursusgeld plaats.

Algemene voorwaarden en Klachten en Beroep

Bij aanmelding geef je aan dat je akkoord gaat met de algemene voorwaarden cursussen, workshops en Zomeracademie (die je natuurlijk ook dan hebt kunnen lezen).

De algemene voorwaarden en de regeling Klachten en Beroep zijn ook te vinden op de website www.klassiekeacademie.nl bij het onderwerp documenten.

De Klassieke Academie behoudt zich het recht voor wijzigingen in deze studiegids door te voeren

Workshop 2024

Buitenschilderen, Joost Doornik

4 t/m 6 juli 10:00-15:00

Een driedaagse workshop plein-air schilderen, waarmee je gelijk in vakantiestemming komt. Rustig opstarten met koffie en croissants, een heerlijke lunch (verzorgd door Joost), en ondertussen (voor sommigen eindelijk!) met olieverf, waterverdunbare olieverf of eventueel met langzaam drogende “open acrylics” schilderen op de favoriete plekken van Joost. Iedere deelnemer krijgt persoonlijke begeleiding, tips en trucs passend bij je niveau, dus een workshop die geschikt is voor velen.

Het buiten schilderen, of wel plein-air schilderen geeft veel schilderplezier, het blijft altijd iets bijzonders houden. Je leert anders kijken, ziet meer kleuren en merkt steeds vaker hoe de omgeving door het licht verandert. Al deze indrukken ga je proberen te “vangen” in een schilderij.

Voor vervoer en ezels kan in overleg met Joost worden gezorgd.

Locatie: Ruiteweg langs de Drentse Aa, Schipborg

Materialen:

- Tekenmateriaal: houtskool, potloden (HB, 2B, 3B, 4B), kneedgum, schetsboekje.
- Drager: opgespannen schilderdoek, voorzien van een gesso-laag, of een andere drager (bijv. schilderpapierblok).
- Kwasten (richtlijn): varkenshaar Vincent Chunkin nr 9, 10, 14, 18, 22, Kattetong: Da Vinci nova nr. 8.
- Penselen: Da Vinci cosmotop nr. 4 en 6.
- Palet, niet te klein, geen papieren scheurvelletjes.
- Paletmes, niet te klein nummer.
- Eén of enkele poetslappen.
- Olieverf of waterverdunbare olieverf (evt. de langzaam drogende “open acrylics”), bij voorkeur niet de goedkoopste studiekwaliteit.

Verplichte kleuren: Titaanwit, Gele oker, Gebrande sienna, Ultramarijnblauw.

Optionele kleuren: Cadmiumgeel, Azogeel midden/primair geel midden, Cadmium rood/permanentrood/naphtorood midden, Sapgroen, Alizarin crimson rood, Ceruleumblauw, Kobaltblauw, Viridian groen.

- Oplosmiddel: voor olieverf: klein, afsluitbaar potje met metalen deksel (geen plastic) met Shellsol (een langzaam vervliegende, geurarme terpentijn) of Zest-It. Geen andere terpentijn of andere oplosmiddelen gebruiken.

Voor waterverdunbare olieverf en “open acrylics”: water.

- Overige spullen: Klapstoel of viskrukje, kistveldezel of veldezel (indien gewenst neemt Joost Doornik die mee), klaptafeltje of krat die je op zijn kant kunt zetten als tafeltje, indien nodig: warme kleding ofwel pet/zonnehoed, zonnebrand.

Cursussen eerste semester 2024-2025

(september-januari)

Houtsnede, Eline Brontsema

Maandag 15:30-18:00

Tijdens deze lessen gaan we aan de slag met hoogdruk. Daar wordt in deze lessen voornamelijk de houtsnede mee bedoeld. Het is de bedoeling dat iedere cursist de mogelijkheid krijgt een houtsnede te maken in de reductietechniek. De prent wordt in drie tot vier drukgangen gedrukt en tussen de drukgangen door wordt de houtplaat verder weggesneden (gereduceerd). Omdat het een grafische druktechniek is kan er bovendien in een oplage van enkele worden gedrukt. Je kunt de oplage precies hetzelfde drukken, maar je kunt ook ieder vel anders drukken. Deze techniek biedt vele mogelijkheden en de resultaten zijn altijd weer verrassend.

Locatie: Paradijsvogelstraat 16

Materialen:

Benodigde materialen worden door de Academie verzorgd. De kosten hiervan zijn bij het lesgeld inbegrepen.

Advies: draag kleding die vies mag worden.

Wat cursisten zelf mee moeten nemen:

- 1) Een foto (liefst zelfgemaakt) of een tekening/schets, bijvoorbeeld een modeltekening of een tekening van een landschap in vereenvoudigde toon- en of kleurvlakken opgezet. Qua onderwerp is alles mogelijk. In de eerste les zal aandacht besteed worden aan een ontwerp-tekening als voorbereiding op je houtsnede. Niet groter dan 20x30cm (A4), omdat Eline houten plankjes meeneemt van dit formaat.
- 2) Let op: we maken een kleurenhoutsnede, dus let ook op kleur in je ontwerp.
- 3) Tekengereedschap:
 - potloden
 - kleine penseeltjes
 - omsteekpennetje
 - potje oost-indische inkt
 - geodriehoek (!)
- 4) Optioneel: handschoenen om je huid te beschermen of als je geen zin hebt na afloop je handen te boenen.
- 5) Optioneel: gutsen. Het liefst 2 gutsen van Pfeil. Met een kleine u-vormige guts (bijv. L11-1 of L11-2) en een wat grotere u-vormige guts (bijv. L11-3) kom je al een heel eind. Ze zijn bijvoorbeeld te koop bij Van Beek of online bij Baptist, <https://baptist.nl/gutsen/pfeil-handpalmgutsen>. Het voordeel van zelf aanschaffen is dat je nieuwe en scherpe gutsen hebt, wat wel zo prettig werkt.
- 6) Optioneel: papier. Er is Romandruk-papier aanwezig. Dit is echter niet zuurvrij, mocht je dat wel willen, dan kun je zelf papier meenemen. Bij Van Beek is volop keus, bijv. Simili Japon.

Kennismaking Klassieke Academie, Gabriëlla Westra

Maandag 19:00-21:30

Wil je leren tekenen en schilderen? Ben je hobbyist, maar kom je niet verder? Dan is de cursus kennismaking met de Klassieke Academie misschien iets voor jou! Je doorloopt in 15 lessen het hele proces van hoe je een tekening opzet naar een schilderij in full color.

Locatie: Paradijsvogelstraat 16

Tekenen met nadruk op licht en donker en compositie: 5 lessen

De nadruk licht op de basis van het maken van een tekening in zwart, wit en grijs. Daarbij is er aandacht voor het samenstellen van een tekening, oftewel compositie. Licht en donker is erg belangrijk bij realistische kunst! Het drukt uit: of iets 'echt' lijkt, of er licht in het werk lijkt te zijn en ook de sfeer van een tekening.

Vooraf het vereenvoudigen en ordenen binnen je tekening komt aanbod.

Materialen:

- 2x Potlood tussen 2b-4b in
- Kneedgum
- Puntelijper
- Wit papier verkrijgbaar op de Klassieke Academie
- Twee papierklemmen

Schilderen met 3 kleuren: 5 lessen.

Na de lessen tekenen komt schilderen aan de orde. Je leert met acrylverf kleuren mengen en hoe je de kwast hanteert. We zullen hoofdzakelijk naar stilleven schilderen en je leert de kleur daarvan zoveel mogelijk te benaderen. De aspecten licht - donker en compositie uit de lessen tekenen komen ook in deze lessen ter sprake. De eerste kleurige stappen als opstap naar de lessen schilderen met kleur worden gemaakt.

Materialen:

- Gesso wit
- Tubes acrylverf van het merk: AMSTERDAM in de kleuren: (Mag wel studiekwaliteit, maar geen action, want het moet dekkend zijn. Genoeg pigment)
- ivoorzwart,
- titaanwit,
- cadmium rood,
- okergeel.
- Penselen: Neem mee wat je hebt (action is ook prima)
- Afscheurpalet
- Papier A3 formaat 180 grams of meer

Schilderen met kleur: 5 lessen

Kleur is een eindeloos onderdeel van de schilderkunst waaraan veel plezier te beleven is. Om daarmee goed te kunnen werken en het instrument in de vingers te krijgen zullen we eerst leren mengen. Vanuit een paar basiskleuren zullen we leren dat bijna alle kleuren te mengen zijn. Kleuren hebben ook veel invloed op elkaar. Ze versterken elkaar, botsen tegen elkaar en mengen optisch naast elkaar. Ook dat soort interessante onderdelen van de kleur zullen we behandelen. Middels het schilderen van een stilleven brengen we die kennis vervolgens in praktijk. Gegarandeerd zal het je schilderplezier verhogen!

Materialen:

- Olieverf: cadmium geel, oker geel, cadmium rood, alizarin crimson, ultramarijn blauw, titaan wit, ivoorzwart (mag studie kwaliteit zijn)

- Penselen: Neem mee wat je hebt (Action is ook prima) (mag synthetisch zowel als varkenshaar zijn)
- Afscheur palet
- Poetsdoek
- Papier A3 formaat 180 grams of meer
- Reukloze verfverdunner

Werken met olieverf, Elvira Dik

Dinsdag 19:00-21:30

In deze cursus, die ook geschikt is voor beginners, start je met de basis en eindig je, na 15 lessen, met een behoorlijke hoeveelheid kennis van het werken met olieverf. Er wordt gewerkt met een beperkt palet van 7 kleuren. Je leert de kleuren onderling mengen, doet kleuronderzoek en via stilleven- en portretschilderen leer je gaandeweg de technieken die je bij dit prachtige en veelzijdige medium kan gebruiken. Zoals: nat in nat schilderen, glaceren, de droogtijd, enzovoort.

Locatie: Paradijsvogelstraat 16

Materiaal:

- Olieverf: aanbevolen merken: Rembrandt, Van Gogh, Winsor en Newton, of Cobra olieverf op waterbasis. Kleuren: (de nummers zijn belangrijker dan de kleurnamen) PW6 Titaanwit, PY42 Gele Oker, PY35 Cadmiumgeel licht, PR254 Permanent rood donker (of Azo of Pyrrole), PR101 Gebrande Sienna, PR101/PBk11 of PBr7 Gebrande Omber, PB29 Ultramarijn Blauw
- Penselen 5 stuks, varkenshaar, plat, nummers: 10,14,18, 24 en een spalter van 5 cm (deze mag ook synthetisch materiaal zijn)
- Paletmes: Klein paletmes (of meerdere in een setje)
- Palet: Groot palet, mag ook afscheurpalet zijn
- Penseelreiniging: Reukloze terpentine, Gamsol, Shellsol, er is meer keuze
- Drager: olieverf papier, formaat: +/- 40x60cm A2
- Oude lap: bijvoorbeeld een oud T-shirt

N.B.: Rembrandt olieverf is niet goedkoop, maar is wel verf vol pigment en goed verwerkbaar. Van Gogh olieverf is goedkoper. Ook goed te gebruiken voor deze cursus.

Modelschilderen, Ruben Postema

Woensdag 19:00-21:30

Tijdens deze lessen leer hoe je een model overtuigend, levendig en dynamisch weergeeft. Elke les staat een belangrijk onderwerp van het model schilderen centraal: hoe zorg ik er voor dat de verhoudingen kloppen, wat voor spieren zijn er zichtbaar, het overtuigend tonen van de huid en de compositie. We gaan werken met verschillende materialen: houtskool, potlood en olieverf. Ter verduidelijking van de lesstof geef ik demonstraties en gaan we kijken naar het werk van andere schilders.

We gaan werken naar waarneming met een live model. Sommige lessen zullen we een aantal korte poses tekenen en andere lessen nemen we wat meer de tijd een pose uit te werken. De eerste lessen gaan vooral over het tekenen van vorm en verhoudingen. Daarna gaan we het hebben over licht en schaduw. De laatste lessen gaan we bezig met kleur.

Locatie: Paradijsvogelstraat 16

Materialen:

- Olieverf: Titaan Wit, Gebrande Omber, Ivoor Zwart, Alazarin Crimson, Ultramarijn Donker, Cadmium Rood Middel, Gele Oker, Cadmium Geel Middel en optioneel een phtaloblauw. In plaats van Cadmium Rood en Geel kun je ook een alternatief nemen zoals Rood Middel en Geel Middel van Rembrandt.
- Afsluitbaar potje met Shellsol of Zest-it of Gamsol (geen terpentine, ook geen reukloze terpentine).
- Aantal penselen in verschillend formaat. Liefst plat of kattentong. (bv maat 2, 6, 8 en 12) 1 varkensharen Spalter (dit is een hele brede platte kwast) eventueel nog één of twee puntpenselen nr. 3 of 4, marter of synthetisch.
- Oude lap of keukenrol.
- Groot palet (kan gewoon een stuk hardboard zijn met 2 lagen gesso erop).
- Drager om op te schilderen (bv papier van af 300g met laag gesso erop, olieverfpapier met linnenstructuur, een opgespannen doekje, of paneel met 2 lagen gesso erop).

Portretschilderen, Marcel Duran**Zaterdag 10:00-12:30**

Doel van deze lessen portretschilderen is om op overtuigende wijze een gelijkend portret in een omgeving te kunnen schilderen. Stapsgewijs leer je hoe je complexe vormen door vereenvoudiging kunt weergeven. Je leert door goed te kijken snel tot de essentie van het model te komen. Daarbij werk je van grote naar kleinere vakken. Ook onderzoek je hierbij wat bepalend is voor de uitdrukking van het gezicht.

Alle beeldende aspecten komen in de lessen aan de orde zoals compositie, vorm en verhoudingen, licht en donker en natuurlijk kleur.

Je leert hoe je kleur toe kunt passen, kleuren kunt verdelen over het palet en gebruik te maken van het palet door de kleuren erop te mengen met behulp van het paletmes.

Daarnaast is er aandacht voor de ontwikkeling van het eigen handschrift, jouw specifieke uitdrukingsvorm.

In 15 lessen wordt, n.a.v. verschillende poses, de essentie van het portret bestudeerd. De eerste lessen wordt er getekend met houtskool op papier en daarna ga je schilderen op mdf paneel/doek/karton/papier. Dit gebeurt aanvankelijk met een beperkt palet om het qua kleur niet meteen te complex te maken. Er worden demonstraties gegeven van de werkwijze en stapsgewijs zul je tijdens de cursus leren hoe de verschillende vlakken binnen een schilderij tot een harmonieus geheel worden.

Locatie: Paradijsvogelstraat 16

Materialen:

- Papier, bij voorkeur Romandruk 50 x 65 cm
- Houtskool
- Kneedgum
- Glazen potje voor water of Gamsol
- Oude lap en/of keukenpapier

Over onderstaande materialen krijg je van de docent nadere instructies

- Geprepareerde dragers (mdf/doek/papier/karton)
- Palet (niet wit)
- Paletmes

- Olie- of acrylverf in de kleuren titaanwit, cadmiumgeel middel, gele oker, cadmium oranje, cadmium rood, alizarine crimson, gebrande siena, rauwe omber, ultramarijn, ceruleumblauw (phtalo) 535
- Diverse kwasten en penselen

Introductie Digitaal schilderen, Louella Hendriksen

Zaterdag 10:00-12:30

Gedurende de cursus 'introductie digitaal schilderen' leren de cursisten de basis van het digitaal schilderen om digitale illustraties te kunnen maken, maar ook om composities en kleurenschema's uit te proberen voordat deze met verf op doek geschilderd worden.

De cursus in hoofdlijnen:

- Focus op kennismaking met de software, opzet van een stilleven.
- Focus ligt op het maken van vloeiende overgangen tussen kleur en vlak.
- Focus ligt op het maken van aanpassingen in kleur, toon.

De lessen worden online, via Zoom gegeven. De cursisten werken dus op hun eigen computer, laptop of iPad Pro.

Elke les start met een introductie, hierbij wordt aandacht geschonken aan de historie van het digitaal schilderen en wordt het werk van bekende digitale kunstenaars getoond. De docent deelt haar scherm met de cursisten voor demonstratie en uitleg.

Na de introductie gaan de cursisten zelf aan de slag met korte oefeningen. Regelmatig wordt gevraagd de resultaten te delen door het gemaakte werk naar een hiervoor aangemaakte Google Drive map te sturen. Bij vragen kunnen cursisten hun scherm delen met de docent en/of medecursisten. Ook tijdens de evaluatieronde aan het einde van elke les zullen schermen gedeeld worden.

Cursisten zullen overeenkomsten, maar ook cruciale verschillen opmerken tussen digitaal en traditioneel werken. Zo is het bij digitaal schilderen makkelijk om grote aanpassingen te maken met weinig moeite of snel hetzelfde werk in meerdere kleurschema's uit te proberen. De cursus is geschikt voor iedereen die geïnteresseerd is in digitaal schilderen. Er wordt ervan uitgegaan dat de cursist ervaring heeft met het gebruik van de computer. Het is handig als de cursist enige schilder-ervaring bezit.

Advies: test voordat de cursus begint of je programma opstart.

Locatie: online

Materialen:

- Een pc, laptop of iPad Pro
- Eén van de volgende softwareprogramma's:
- Photoshop (Photoshop is 7 dagen gratis uit te proberen. Schrijf je meteen uit, als je niet na 7 dagen een bedrag van je rekening afgeschreven wilt zien.)
- Procreate (voorkeur voor cursisten die met iPad Pro werken).
- Krita (gratis)
- Graphics tablet met pen. Advies: De 'Wacom One'. Die is zowel compact als goedkoop, maar elke tablet met pen is te gebruiken voor de cursus. Of: Een iPad Pro met Apple pen.
- Een webcam met microfoon.
- Zoom voor op pc of laptop.
- Een lamp.

Aangeraden wordt om de iPad pro met Apple pen te gebruiken in combinatie met procreate,

dit is een zeer gebruiksvriendelijk pakket voor beginners.

Bij technische vragen voor aanvang van de cursus kan de docente Louella Hendriksen worden gemaïld (louella.hendriksen@xs4all.nl).

Louella kan je zo nodig helpen met het installeren van het softwareprogramma of het aansluiten van een tablet.

Cursussen tweede semester 2024-2025

(januari-juni)

Schilderen met aandacht voor detaillering en suggestie, Roelie

Douw

Maandag 19:00-21:30

De cursus 'Schilderen met aandacht voor detaillering en suggestie' is heel geschikt voor mensen die kunnen blijven kijken naar de fijne structuren in huid, haar, stoffen, boomschors, groenten, glas enzovoort. Natuurlijk is er eerst aandacht voor het grote geheel en ook al verkleint het penseel zich, het zicht moet groot blijven! Je leert in 15 lessen gelaagd te schilderen, waarbij elke laag zijn functie heeft in het uiteindelijk 'voelbaar' maken van het onderwerp. Hoe gedetailleerd kun of wil je daarbij uiteindelijk gaan? We besteden aandacht aan onderwerpen als compositie, onderschildering, stofuitdrukking en kleur. We werken naar de waarneming en je neemt zelf voorwerpen mee voor een stilleven. Probeer daarbij verschillende materialen te combineren.

Locatie: Paradijvogelstraat 16

Materialen:

- Olieverf, penselen en dragers: aan te schaffen na instructie van de docent
- Houtskool en (kneed)gum
- Potloden in verschillende hardheden: in ieder geval HB, 2B/3B en 7B/8B
- Schetsboek of -papier: minimaal A4, liever nog A3
- Paletmesje
- Palet: liefst in een 'middentoon', dus geen wit. Mag ook een afscheurpalet zijn.
- Reukloze terpentijn: bij voorkeur Gamsol
- Twee glazen (jam)potjes met deksel
- Oude lappen

Model- en portretboetsen, Cindy Sprokel

Dinsdag 19:00-21:30

In 15 lessen gaan we boetsen naar portret en model, met de mens als uitgangspunt.

De cursus is geschikt voor zowel beginners als gevorderden. We gaan beelden maken met een levend model, in verschillende standen. Tevens gaan we n.a.v. een model 2 portretten maken op ware grootte. We gaan werken in klei en boetseer was.

De cursus is erop gericht de juiste anatomische verhoudingen, volumes, proporties en lijnvoering te leren zien en toe te passen. Aandachtspunten zijn daarbij het goed leren kijken en het ontwikkelen van je eigen handschrift. Aan het eind van de cursus gaan we van 1 van de gemaakte beelden in was een mal en een gipsen afgietsel maken.

Bij aanvang van de cursus nemen we het hele programma incl. stappenplan door.

Beeldhouwlessen hebben zeker een toegevoegde waarde voor schilders, aangezien bij schilderen ruimte wordt gesuggereerd en bij beeldhouwen ruimte daadwerkelijk wordt weergegeven. Bij het schilderen geef je de 3d-werkelijkheid op het platte vlak weer. Het

leren kijken naar en modelleren van een model in 3d, waarbij je het model van alle kanten bestudeerd, is eigenlijk onmisbaar om het op het platte doek te kunnen weergeven.

Locatie: Paradijvogelstraat 16

Materialen:

- Boetseerwas en armatuurbenodigdheden zijn aanwezig en kunnen worden aangeschaft tijdens de les
- Zelf aanschaffen: klei, plamuurmes, aardappelschilmesje (Eigen boetseergereedschappen, spatels e.d. kunnen meegenomen worden)

Portretschilderen, Ruben Postema

Woensdag 19:00-21:30

Tijdens de lessen leren we stap voor stap een portret op te bouwen. Elke les staat een belangrijk onderwerp centraal. Bijvoorbeeld: de verhoudingen van het gezicht, kleur, het mengen van huidtinten, hoe je licht inval schildert en de compositie. Ik laat voorbeelden zien uit de kunstgeschiedenis en ik geef demonstraties. Natuurlijk maken we daarnaast ook zelf schetsen en studies zodat je de lesstof helemaal eigen kunt maken.

Het eerste onderdeel is tekenen. Vervolgens oefenen we met zwart-witstudies. Later breiden we dat uit naar een beperkt palet en tot slot werken we met de primaire kleuren, waarmee je alle andere kleuren kunt mengen.

We werken na weerneming en er zullen tijdens de lessen verschillende modellen komen poseren. Meestal werken we een sessie aan een portret maar voor sommige oefeningen nemen we twee of drie lessen de tijd.

Locatie: Paradijvogelstraat 16

Materialen:

- Olieverf: Titaan Wit, Gebrande Omber, Ivoor Zwart, Alazarin Crimson, Ultramarijn Donker, Cadmium Rood Middel, Gele Oker, Cadmium Geel Middel en optioneel een phtaloblauw. In plaats van Cadmium Rood en Geel kun je ook een alternatief nemen zoals Rood Middel en Geel Middel van Rembrandt.
- Afsluitbaar potje met Shellsol of Zest-it of Gamsol (geen terpentine, ook geen reukloze terpentine).
- Aantal penselen in verschillend formaat. Liefst plat of kattentong. (bv maat 2, 6, 8 en 12) 1 varkensharen Spalter (dit is een hele brede platte kwast) eventueel nog een of twee puntpenselen maat 3 of 4, marter of synthetisch.
- Oude lap of keukenrol.
- Groot Palet (kan gewoon een stuk hardboard zijn met 2 lagen gesso erop)
- Drager om op te schilderen (bv papier van af 300g met laag gesso erop, olieverfpapier met linnenstructuur, een opgespannen doekje, of paneel met 2 lagen gesso erop)

Modelschilderen, Marcel Duran

Zaterdag 10:00-12:30

Doel van deze lessen modelschilderen is om op overtuigende wijze een gelijkend portret in een omgeving te kunnen schilderen. Stapsgewijs leer je hoe je complexe vormen door vereenvoudiging kunt weergeven. Je leert door goed te kijken snel tot de essentie van het

model te komen. Daarbij werk je van grote naar kleinere vakken. Ook onderzoek je hierbij wat bepalend is voor de uitdrukking van het menselijk lichaam.

Alle beeldende aspecten komen in de lessen aan de orde zoals compositie, vorm en verhoudingen, licht en donker en natuurlijk kleur.

Je leert hoe je kleur toe kunt passen, kleuren kunt verdelen over het palet en gebruik te maken van het palet door de kleuren erop te mengen met behulp van het paletmes.

Daarnaast is er aandacht voor de ontwikkeling van het eigen handschrift, jouw specifieke uitdruktingsvorm.

In 15 lessen wordt, n.a.v. verschillende poses, de essentie van het model bestudeerd. De eerste lessen wordt er getekend met houtskool op papier en daarna ga je schilderen op pdf paneel/doek/karton/papier. Dit gebeurt aanvankelijk met een beperkt palet om het qua kleur niet meteen te complex te maken. Er worden demonstraties gegeven van de werkwijze en stapsgewijs zul je tijdens de cursus leren hoe de verschillende vlakken binnen een schilderij tot een harmonieus geheel worden.

Locatie: Paradijvogelstraat 16

Materialen:

- Papier, bij voorkeur Romandruk 50 x 65 cm
- Houtskool
- Kneedgum
- Glazen potje voor water of Gamsol
- Oude lap en/of keukenpapier

Over onderstaande materialen krijg je van de docent nadere instructies

- Geprepareerde dragers (mdf/doek/papier/karton)
- Palet (niet wit)
- Paletmes
- Olie- of acrylverf in de kleuren titaanwit, cadmiumgeel middel, gele oker, cadmium oranje, cadmium rood, alizarine crimson, gebrande siena, rauwe omber, ultramarijn, ceruleumblauw (phtalo) 535
- Diverse kwasten en penselen

Programma leeruitkomsten

Workshop Buitenschilderen - Joost Doornik

Programma Leeruitkomsten Buiten schilderen: De cursist kan, uitgaand van eigen instapniveau, door anders kijken in een steeds veranderende buitenomgeving de indrukken vangen in een schilderij.		
Kennis	Omschrijving van leeruitkomsten De cursist krijgt kennis van tips en trucs bij het plein-air schilderen. De cursist krijgt kennis over de rol van licht op de omgeving.	Competenties nvt
Vaardigheden	Omschrijving van leeruitkomsten De cursist kan anders kijken en onderkent de rol van licht. De cursist kan op eigen niveau laten zien hoe 'hij/zij in de werkstukken het licht 'vangt' en het landschap vastlegt.	Competenties nvt
Attitude	nvt	Competenties nvt

Cursus Houtsnede – Eline Brontsema

Programma leeruitkomsten Cursus Houtsnede: De cursist kan, uitgaand van eigen instapniveau, via de reductietechniek een houtsnede in kleur maken		
Kennis	Omschrijving van leeruitkomsten De cursist heeft kennis van het werken in een grafiekwerkplaats, het materiaal, gereedschap, het schoonmaken met oog voor het milieu, de reductietechniek en het afdrukken.	Competenties nvt
Vaardigheden	Omschrijving van leeruitkomsten De cursist kan op eigen niveau met de reductietechniek in oplage een houtsnede in kleur met meerdere drukgangen maken.	Competenties nvt
Attitude	nvt	Competenties nvt

Kennismaking Klassieke Academie - Gabriëlla Westra

Programma Leeruitkomsten Introductiecursus: De cursist kan, uitgaand van eigen instapniveau, een tekening opzetten en op basis van een schets schilderen in kleur.		
Kennis	Omschrijving van leeruitkomsten De cursist heeft enige kennis tekenen met nadruk op licht/donker en compositie. De cursist heeft enige kennis van mengen van kleuren, gebruik van kwasten, invloed van kleuren op elkaar.	Competenties nvt
Vaardigheden	Omschrijving van leeruitkomsten De cursist kan op eigen niveau, met als basis een ontwerp-tekening, een schilderij van een stilleven maken waarbij de rol van kleur een belangrijke rol speelt en het schilderplezier zal verhogen.	Competenties nvt
Attitude	nvt	Competenties nvt

Cursus Werken met olieverf – Elvira Dik

Programma Leeruitkomsten Werken met olieverf: De cursist kan, uitgaand van eigen instapniveau, werken met olieverf.		
Kennis	Omschrijving van leeruitkomsten De cursist heeft enige kennis van de te gebruiken olieverftechnieken. De cursist heeft enige kennis van werken met een beperkt palet, het mengen van kleuren en de rol van kleuronderzoek.	Competenties nvt
Vaardigheden	Omschrijving van leeruitkomsten De cursist kan op eigen niveau een stilleven of portret in olieverf maken. De cursist kan de gewenste techniek en kleur enigszins realiseren.	Competenties nvt
Attitude	nvt	Competenties nvt

Cursus Modelschilderen - Ruben Postema

Programma Leeruitkomsten Modelschilderen: De cursist kan, uitgaand van eigen instapniveau, een model met houtskool, potlood en olieverf weergeven met extra aandacht voor verhoudingen, compositie en huidtonen.		
Kennis	Omschrijving van leeruitkomsten De cursist heeft enige kennis van: - vorm en verhoudingen - compositie - licht en donker - anatomie, zichtbare spieren - kleurgebruik in het bijzonder huidtonen - het tekenen van verschillende poses	Competenties nvt
Vaardigheden	Omschrijving van leeruitkomsten De cursist kan op eigen niveau een model overtuigend, levendig en dynamisch weergeven, zowel in houtskool, potlood als in olieverf.	Competenties nvt
Attitude	nvt	Competenties nvt

Cursus Portretschilderen - Marcel Duran

Programma Leeruitkomsten Portretschilderen: De cursist kan, uitgaand van eigen instapniveau een enigszins gelijkend portret schilderen.		
Kennis	Omschrijving van leeruitkomsten De cursist heeft enige kennis wat bepalend is voor de uitdrukking van het gezicht. De cursist heeft enige kennis van compositie, rol van licht/donker, vorm, kleur, textuur en de techniek van het schilderen met aandacht voor het organiseren van het palet, gebruik van verschillende penselen en het ontwikkelen van een eigen handschrift.	Competenties nvt
Vaardigheden	Omschrijving van leeruitkomsten De cursist kan op eigen niveau met een systematische aanpak een enigszins goed gelijkend portret schilderen.	Competenties nvt
Attitude	nvt	Competenties nvt

Cursus Introductie Digitaal schilderen - Louella Hendriksen

<p>Programma Leeruitkomsten Introductie Digitaal schilderen: De cursist kan, uitgaand van eigen instapniveau, een digitale illustratie maken en kan composities en kleurenschema's digitaal uitproberen, voordat deze met verf op het doek geschilderd worden.</p>		
Kennis	<p>Omschrijving van leeruitkomsten De cursist heeft kennis van</p> <ul style="list-style-type: none"> - software - de opzet van een stilleven - de cruciale verschillen tussen digitaal en traditioneel werken - de historie van het digitaal schilderen - mogelijkheden die digitaal schilderen biedt 	Competenties nvt
Vaardigheden	<p>Omschrijving van leeruitkomsten De cursist kan een digitale illustratie maken en composities en kleurenschema's uitproberen als voorbereiding voor een schilderij.</p>	Competenties nvt
Attitude	nvt	Competenties nvt

Cursus Schilderen met aandacht voor detaillering en suggestie – Roelie Douw

<p>Programma Leeruitkomsten Schilderen met aandacht voor detaillering en suggestie: De cursist kan, uitgaand van eigen instapniveau, een stilleven schilderen met aandacht voor detail, zodat het onderwerp 'voelbaar' is.</p>		
Kennis	<p>Omschrijving van leeruitkomsten De cursist heeft enige kennis van de techniek van gelaagd schilderen. De cursist heeft enige kennis op welke wijze je een voorwerp 'voelbaar' kan schilderen (stofuitdrukking). De cursist heeft enige kennis van gebruik van verschillende materialen</p>	Competenties nvt
Vaardigheden	<p>Omschrijving van leeruitkomsten De cursist is op eigen niveau in staat voorwerpen goed waar te nemen en kan via gelaagd schilderen deze voorwerpen 'voelbaar' doen lijken. De student kan werken in olieverf.</p>	Competenties nvt
Attitude	nvt	Competenties nvt

Cursus Model- en portretboetseren - Cindy Sprokel

Programma Leeruitkomsten Model- en portretboetseren: De cursist kan, uitgaand van eigen instapniveau, beelden en portretten boetseren naar levend model. en kan van een beeld in was een mal en een gipsen afgietsel maken.		
Kennis	Omschrijving van leeruitkomsten De cursist heeft enige kennis van anatomische verhoudingen, volumes, proporties en lijnvoering. De cursist heeft enige kennis hoe je in was een mal en een gipsen afgietsel maakt.	Competenties nvt
Vaardigheden	Omschrijving van leeruitkomsten De cursist kan op eigen niveau met juiste anatomische verhoudingen, volumes, proporties en lijnvoering een beeld en portret maken. De cursist kan van een beeld in was een mal en een gipsen afgietsel maken.	Competenties nvt
Attitude	nvt	Competenties nvt

Cursus Portretschilderen – Ruben Postema

Programma Leeruitkomsten Portretschilderen: De cursist kan, uitgaand van eigen instapniveau, naar waarneming een portret tekenen en in zwart-wit, met beperkt palet en met primaire gemengde kleuren een portret schilderen met oog voor verhoudingen, kleur, lichtinval en compositie.		
Kennis	Omschrijving van leeruitkomsten De cursist heeft enige kennis van: -verhoudingen van het gezicht -compositie -lichtinval -kleur -mengen van primaire kleuren -voorbeelden uit de kunstgeschiedenis	Competenties nvt
Vaardigheden Portretschilderen	Omschrijving van leeruitkomsten De cursist kan, aan de hand van schetsen op eigen niveau een portret weergeven, waarbij de cursist: - goed waarneemt -verhoudingen juist weergeeft -goed kleurgebruik toont -de lichtinval op juiste wijze weergeeft -oog heeft voor de compositie -teken- en schildertechnieken toepast	Competenties nvt
Attitude	nvt	Competenties nvt

Cursus Modelschilderen - Marcel Duran

<p>Programma Leeruitkomsten Modelschilderen: De cursist kan, uitgaand van eigen instapniveau, door goed waarnemen, op overtuigende wijze een model schilderen met een beperkt palet met aandacht voor het ontwikkelen van een eigen handschrift.</p>		
Kennis	<p>Omschrijving van leeruitkomsten De cursist heeft enige kennis van: - schildertechniek, het organiseren van een palet, gebruik van verschillende penselen en de ontwikkeling van een eigen handschrift - beeldende aspecten zoals compositie, vorm, verhoudingen, licht/donker en kleur - het waarnemen van de verschillende kenmerken van een mens.</p>	Competenties nvt
Vaardigheden	<p>Omschrijving van leeruitkomsten De cursist kan op eigen niveau op overtuigende wijze een model schilderen. De cursist heeft een stap gezet naar de ontwikkeling van een eigen handschrift. De student kan werken met houtskool en olieverf of acryl.</p>	Competenties nvt
Attitude	nvt	Competenties nvt