

KLASSIEKE
ACADEMIE
VOOR BEELDENDE KUNST



Studiegids Zomeracademie

2023

Inhoud

Zomeracademie Op locatie	3
Zomeracademie Grafiek: etsen en houtsnede	5
Zomeracademie Academisch model schilderen	7
Zomeracademie Academisch portret schilderen	9
Programma leeruitkomsten	11

De Klassieke Academie behoudt zich het recht voor om wijzigingen in het programma door te voeren

Zomeracademie Op locatie

10 t/m 14 juli 2023

Afwisselend en afhankelijk van de weeromstandigheden zullen stadsgezichten, het Noorderplantsoen en café-interieurs aan de orde komen.

Met behulp van een systematische aanpak nemen we de volgende onderwerpen door: compositie, tonale waarden, palet, kleur, focus en nog veel meer!

Docenten: Bas Nijenhuis, Peter Hartwig, Anna Maria Vargiu

Lesdagen: van 9:30-15:30 uur. De lunch (12:30-13.30 uur) wordt verzorgd door de Klassieke Academie.

Programma

Maandag 10 juli

9:00 Brengen van spullen, materiaal, schildertassen, etc.

9:30-10:30 Introductie van het programma door Bas Nijenhuis

Aansluitend: Werken op locatie in zwart, wit en grijs met houtskool - Bas Nijenhuis

Dinsdag 11 juli

Werken op locatie in een beperkt aantal basiskleuren – Peter Hartwig

Woensdag 12 juli

Werken op locatie van beperkt palet naar kleur – Peter Hartwig

Donderdag 13 juli

Werken op locatie in kleur – Anna Maria Vargiu

Vrijdag 14 juli

Werken op locatie in kleur – Anna Maria Vargiu

Aanbevolen materiaal

Tekenen/schetsen

- schetsboek of schetspapier (ook op academie verkrijgbaar)

- 3b en 6b potlood en/of grafietstift

- houtskool

- eventueel Siberisch krijt

- een kleedgum

- een puntenslijper

- voor de liefhebber is bij Peter ook tablet met teken-/schilderprogramma toegestaan in de voorbereiding

Schilderen

- dag 2 en 3 minstens een doek of paneel per dag, minimaal 30x30 cm
- voor een ondergrondkleur: acrylverf Engels rood, ultramarijn en wit.
- dag 4 en 5 een goed geprepareerde drager in een formaat naar keuze (papier of paneel met twee lagen gesso, of doek met 1 extra laag)

Algemeen:

- varkensharen kwasten in verschillende groottes, evt. Synthetisch
- olieverf optie: ultramarijn, ceruleum, alizarin crimson, cadmiumrood middel, gebrande siena, cadmiumgeel donker en middel en titaanwit, maar neem vooral mee waar je het liefste mee werkt
- een palet dat ruim genoeg is om goed op te kunnen mengen (dus geen ontbijtbordje)
- een paletmes
- een oude lap om je kwast mee schoon te maken (badstof werkt het beste)
- een potje met gamsol om je kwast mee schoon te maken of, bij verf of waterbasis, een potje water
- een veld- of kistezel (als je er geen hebt, neem dan even contact op met Anna Maria Vargiu) am_vargiu@hotmail.com
- een zonnehoed of pet, evt. klapstoeltje

Zomeracademie Grafiek: etsen en houtsnede

10 t/m 14 juli 2023

Je krijgt een algemene inleiding in de grafiek aan de hand van voorbeelden van originele prenten en een bescheiden historisch overzicht van de grafische technieken: houtsnede en etsen. Je ontvangt instructie m.b.t. de grafiekwerkplaats, het materiaal en gereedschap. Bij Reinder Homan maak je kennis met de techniek van het etsen, waarbij de nadruk ligt op de lijnets en het in fasen etsen van een voorstelling in de plaat (wat de etstechniek zo bijzonder maakt). Tijdens de lessen van Eline Brontsema leer je een houtsnede maken volgens de reductie techniek. Met deze techniek bouw je op betrekkelijk eenvoudige manier een houtsnede in kleur op. Je maakt zelf een houtsnede (drie tot vier drukgangen), waarbij je leert snijden, drukken en omgekeerd te denken!

Docenten: Reinder Homan, Eline Brontsema

Lesdagen: van 9:30-17:00 uur. De lunch (12:30-13:30) wordt verzorgd door de Klassieke Academie.

Programma

Maandag 10 juli

09:00 Brengen van spullen, materiaal, etc.
09:30 -12:30 Introductie van etsen – Reinder Homan
12:30 -13:30 Lunch verzorgd door de Klassieke Academie
13:30 -17:00 Etsen – Reinder Homan

Dinsdag 11 juli

09:30 -12:30 Etsen – Reinder Homan
12:30 -13:30 Lunch verzorgd door de Klassieke Academie
13:30 -17:00 Etsen – Reinder Homan

Woensdag 12 juli

09:30 -12:30 Introductie houtsnede – Eline Brontsema
12:30 -13:30 Lunch verzorgd door de Klassieke Academie
13:30 -17:00 Houtsnede – Eline Brontsema

Donderdag 13 juli

09:30 -12:30 Houtsnede – Eline Brontsema
12:30 -13:30 Lunch verzorgd door de Klassieke Academie
13:30 -17:00 Houtsnede – Eline Brontsema

Vrijdag 14 juli

09:30 -12:30 Afronding werkstukken – Reinder Homan, Eline Brontsema
12:30 -13:30 Lunch verzorgd door de Klassieke Academie
13:30 -15:30 Werkbespreking in aanwezigheid van de docenten en afsluiting met drankje

Aanbevolen materiaal

Benodigde materialen worden door de Academie verzorgd. De kosten hiervan zijn bij het lesgeld inbegrepen.

Advies: draag kleding die vies mag worden.

Wat cursisten zelf mee moeten nemen:

Etsen

We zullen ons in principe concentreren op de lijnets (zwart en wit). Daarvoor is het handig om een ontwerp te maken puur in lijn (dus liever geen toon). Er zijn etsplaten van 15 x 20 cm en 15 x 10 cm, neem een van die formaten als uitgangspunt. Om zelf mee te nemen: schetsboekje o.i.d. en potlood.

Houtsnede

1) een idee voor een houtsnede. Kan zijn een schets, foto of schilderij, liefst zelf gemaakt.

Voorwaarde is dat er verschillende toonwaarden in zitten, dus geen zwart-wit lijntekening.

Formaat waar we op werken is max. A4

2) let op: we maken een kleurenhoutsnede, dus let ook op kleur in je ontwerp

3) neem tekengereedschap mee (potloden, penselen e.d)

Zomeracademie Academisch modelschilderen

17 t/m 21 juli 2022

Met behulp van een systematische aanpak nemen we de volgende onderwerpen door: compositie, tonale waarden, palet, kleur, focus en nog veel meer!

Docenten: Elvira Dik, Bas Nijenhuis, Paul Boswijk

Lesdagen: van 9:30-15:30. De lunch (12:30-13:30) wordt verzorgd door de Klassieke Academie.

Programma

Maandag 17 juli

9:00 Brengen van benodigheden, materiaal, schildertassen, etc.

9:30-10:30 Introductie van het programma door Elvira Dik

Aansluitend: Modeltekenen met aandacht voor de anatomie, de bewegingsleer en de toonwaarden – Elvira Dik

Dinsdag 18 juli

Model in beperkt palet – Bas Nijenhuis

Woensdag 19 juli

Model van beperkt palet naar kleur – Bas Nijenhuis

Donderdag 20 juli

Model - kleur- Paul Boswijk

Vrijdag 21 juli

Model - kleur- Paul Boswijk

Aanbevolen materiaal

1. Tekenmateriaal

Wilgenhoutskool 7-9 mm

Kneedgum

Schilders afplakband voor papier bevestigen

Romandrukpapier, op de Academie te verkrijgen

2. Draggers

Een paar met Gesso geprepareerde draggers van papier, karton, board of doek

Formaat minimaal 40x50cm

3. Penselen (richtlijn)

Lange steel

Varkenshaar recht(plat) 6,7, 8, 9,10,12,

Kattetong synthetisch, 2, 4, 6, 8(2x)

Hoeft geen topkwaliteit te zijn, liever een paar meer dan heel duur.

Bv. bij Søstrene Grene, So Low, Flokstra, Van Beek

4. Palet, niet te klein

5. Paletmes, niet te klein

6. Een of enkele poetslappen

7. Verf

Olieverf, acrylverf of waterverdunbare olieverb (evt. de langzaam drogende 'open acrylics')

Kleuren (verplicht):

Titaanwit(PW6); Gele Oker(PY43); Gebrande Sienna (PBR7); Ultramarijn Blauw(PB29);

Cadmiumgeel licht(PY35) of Azogeel licht(PY74); Cadmiumrood licht of Naphtorood(PR170);

Alizarine Crimson (PR177); Gebrande Omber.

Veel kleuren hebben andere benamingen bij de verschillende verffabrikanten.

Naphtol rood is dan bv. Rembrandt-rood of Winsor-red.

Verwarrend, daarom staan de pigment nummers erbij. Die staan meestal ook op de betere verftubes

8. Oplosmiddel

Klein, afsluitbaar potje met metalen deksel (geen plastic) gevuld met Shell-Sol, Gamblin

Gamsol, van Beek-eigen merk oplosmiddel (langzaam vervliegende, reukarme terpentine) of Zest-It.

Aromaatvrije terpentine van de Action is ook goed.

Geen andere terpentine of terpentijn gebruiken.

Bij waterverdunbare olieverb en acryl: klein afsluitbaar potje met water.

Zomeracademie Academisch portretschilderen

24 t/m 28 juli 2023

Met behulp van een systematische aanpak nemen we de volgende onderwerpen door: compositie, tonale waarden, palet, kleur, focus en nog veel meer!

Docenten: Elvira Dik, Rachel Dieraert, Ruben Postema

Lesdagen: van 9:30-15:30. De lunch (12:30-13:30) wordt verzorgd door de Klassieke Academie.

Programma

Maandag 24 juli

9:00 Brengen van benodigdheden, materiaal, schildertassen, etc.

9:30-10:30 Introductie van het programma door Elvira Dik

Aansluitend: Portrettekenen met aandacht voor de anatomie en de toonwaarden – Elvira Dik

Dinsdag 25 juli

Portret in beperkt palet – Rachel Dieraert

Woensdag 26 juli

Portret van beperkt palet naar kleur – Rachel Dieraert

Donderdag 27 juli

Het Coloristisch Portret – Ruben Postema

Vrijdag 28 juli

Het Coloristisch Portret – Ruben Postema

Aanbevolen materiaal

1. Tekenmateriaal

Wilgenhoutschool 7-9 mm

Kneedgum

Schilders afplakband voor papier bevestigen

Romandrukpapier, op de Academie te verkrijgen

2. Drager

4x formaat 30x40 cm. Mag van alles zijn: Doek katoen of linnen, canvas board, paneel geprepareerd met gesso, olieverf papier, of papier van af 300g geprepareerd met gesso.

3. Penselen (richtlijn)

Selectie penselen van verschillende grote, synthetisch of varkenshaar (net wat je fijn vindt beide is nog beter) kattentong of gewoon plat. Bijvoorbeeld: 4, 8 10 en 16 en dan nog een van 2 met een mooi puntje dan is marterhaar welhandig

Lange steel bv Varkenshaar recht, Kattentong synthetisch,

4. Palet

Bij voorkeur een groot houten palet of indien afscheurpalet dan geen wit maar een groot grijs afscheurpalet (want is middentoon) In ieder geval geen kleine bordjes of schoteltjes.

5. Paletmes 2x

Niet te klein

6. Een of enkele poetslappen

7. Verf

Bij voorkeur olieverf of waterverdunbare olieverf

Kleuren (verplicht): Titaanwit (PW6); Gele Oker (PY43); Gebrande (PBr7) of rauwe omber (PBr7); Ultramarijn Blauw (PB29); Cadmiumgeel (PY35) (of Azogeel middel (PY74/PW6) Cadmiumrood middel (PR108) Azo rood middel (PO34/PR57) of Naphtorood (PR170)); Alizarine Crimson (PR177); en ivoorzwart (PBk29) optioneel is Pthaloblauw (PB15)

Veel kleuren hebben andere benamingen bij de verschillende verffabrikanten.

Naphtol rood is dan bv. Rembrandt-rood of Winsor-red.

Verwarrend, daarom staan de pigment nummers erbij. Die staan meestal ook op de betere verftubes

8. Oplosmiddel

Klein, afsluitbaar potje met metalen deksel (geen plastic) gevuld met Shell-Sol, Gamblin Gamsol, van Beek-eigen merk oplosmiddel (langzaam vervliëgende, reukarme terpentine) of Zest-It. Geen andere terpentine of terpentijn gebruiken.

Bij waterverdunbare olieverf en acryl: klein afsluitbaar potje met water.

Programma leeruitkomsten

In onderstaande programma leeruitkomsten (PLU) vind je per week van de Zomeracademie welke kennis je verwerft en welke vaardigheden je je eigen gaat maken. Alles afhankelijk van je instapniveau.

Zomeracademie Op locatie

Programma leeruitkomsten Zomeracademie Op locatie: De cursist kan met zowel met zwart, wit en grijs met houtskool, met een beperkt aantal basiskleuren, met een beperkt palet en met kleur stadsgezichten schilderen op basis van het eigen instapniveau.		
Kennis Tekentechnieken	Omschrijving van leeruitkomsten De cursist heeft enige kennis van: - compositie, tonale waarden, palet, kleur, focus leggen - werken met zwart, wit en grijs met houtskool - werken met een beperkt palet - werken met kleur	Competenties nvt
Vaardigheden	Omschrijving van leeruitkomsten De cursist kan op locatie stadsgezichten tekenen en schilderen: - in zwart, wit en grijs met houtskool - met een beperkt palet - werken met kleur op eigen instapniveau	Competenties nvt
Attitude	nvt	Competenties nvt

Zomeracademie Grafiek: etsen en houtsnede

Programma leeruitkomsten Zomeracademie Grafiek, etsen en houtsnede: De student kan met de techniek van lijnets en het in fasen etsen van een voorstelling in de plaat een voorstelling maken en met de reductietechniek een kleuren houtsnede		
Kennis Grafiek	Omschrijving van leeruitkomsten De student krijgt algemene kennis van de grafiek aan de hand van voorbeelden van originele prenten en een bescheiden historisch overzicht van de grafische technieken: houtsnede en etsen. De student heeft kennis van het werken in een grafiekwerkplaats, het materiaal en gereedschap, de techniek van lijnets en het in fasen etsen van een voorstelling in de plaat en de reductietechniek	Competenties nvt
Vaardigheden	Omschrijving van leeruitkomsten	Competenties

Grafiek: etsen	De student kan met de techniek van de lijnets en het in fasen etsen van een voorstelling in de plaat een voorstelling maken.	nvt
Grafiek: houtsnede	De student kan met de reductietechniek een houtsnede in kleur met verschillende drukgangen (max. 4) drukken	
Attitude	nvt	Competenties nvt

Zomeracademie Academisch modelschilderen

Programma leeruitkomsten Zomeracademie Academisch modelschilderen: De student laat met als vertrekpunt het eigen instapniveau in het ambacht van model schilderen, aan de hand van verder ontwikkelde vaardigheden op gebied van compositie, tonale waarden, palet, kleur en focus een systematische aanpak in eigen werkstukken zien		
Kennis Modelschilderen	Omschrijving van leeruitkomsten De student heeft kennis van het fundament van de basistechnieken van tekenen en schilderen (compositie, tonale waarden, palet, kleur) en het mengen van het palet	Competenties nvt
Vaardigheden Modelschilderen	Omschrijving van leeruitkomsten De student kan omgaan met diverse teken- en schildertechnieken als compositie, tonale waarden, palet, kleur en focus en is in staat met behulp van een systematische aanpak daarmee modelschilder werkstukken te creëren	Competenties nvt
Attitude	nvt	Competenties nvt

Zomeracademie Academisch portretschilderen

Programma leeruitkomsten Zomeracademie Academisch portretschilderen: De student laat met als vertrekpunt het eigen instapniveau in het ambacht van portretschilderen, aan de hand van verder ontwikkelde vaardigheden op gebied van compositie, tonale waarden, palet, kleur en focus een systematische aanpak in eigen werkstukken zien		
Kennis Tekenen- en schildertechnieken	Omschrijving van leeruitkomsten De student heeft kennis van het fundament van de basistechnieken van tekenen en schilderen (compositie, tonale waarden, palet, kleur) en het mengen van het palet	Competenties nvt
Vaardigheden Portretschilderen	Omschrijving van leeruitkomsten De student kan omgaan met diverse teken- en schildertechnieken als compositie, tonale waarden, palet, kleur en focus en is in staat	Competenties nvt

	volgens een systematische aanpak daarmee portret werkstukken creëren	
Attitude	nvt	Competenties nvt