

KLASSIEKE
ACADEMIE
VOOR BEELDENDE KUNST



Studiegids cursussen en workshops

Inhoud

Inleiding	3
Workshops 2023	4
Modelschilderen	4
Buitenschilderen	5
Introductie Digitaal Schilderen	5
Cursussen eerste semester 2023-2024	7
Grafische technieken	7
Realistisch tekenen	8
Werken met olieverf	8
Modelschilderen	9
Portretschilderen	9
Introductiecursus	10
Cursussen tweede semester 2023-2024	12
Schilderen met aandacht voor detail	12
Model- en portretboetseren	12
Portretschilderen	13
Dieren schilderen (huisdieren, boerderijdieren en wilde dieren)	13
Modelschilderen	14
Programma leeruitkomsten	15

Inleiding

De cursussen/workshops zijn geschikt voor cursisten die zich willen verdiepen in verschillende technieken van het tekenen, schilderen of de grafiek. Er is individuele aandacht en begeleiding, er zijn geen toelatingseisen. In de toekomst kan je je eventueel verder scholen via cursussen, workshops en de Zomeracademie of instromen in de Basis- of Vakscholing.

In de studiegids wordt de inhoud van de cursussen/workshops kort omschreven. In het hoofdstuk Programma leeruitkomsten (PLU) vind je per cursus of workshop de kennis die je op doet en welke vaardigheden je je eigen gaat maken. Alles afhankelijk van je instapniveau.

Tijd en duur cursussen

Een cursus telt 15 lesweken. De lessen duren 2,5 uur.

Er zijn 2 halfjaarlijkse programma's, het eerste semester loopt van september tot half januari, het tweede semester vanaf eind januari tot begin juni. De lesweken lopen parallel aan de semesters van de beroepsopleidingen.

Workshops

Gedurende het jaar worden workshops georganiseerd. Een workshop vindt plaats gedurende een aantal dagen binnen één week.

Doorgaan en limieten

Voor elke cursus geldt een minimum- en maximumaantal deelnemers. Het is dus zaak niet te lang te wachten met je aanmelding. Inschrijving vindt plaats na ontvangst van het cursusgeld.

Over het al dan niet doorgaan van de cursus/workshop krijg je voor de start bericht. Bij niet-doorgaan vindt restitutie van het reeds betaalde cursusgeld plaats.

Algemene voorwaarden en Klachten en Beroep

Bij aanmelding geef je aan dat je akkoord gaat met de algemene voorwaarden cursussen, workshops en Zomeracademie (die je natuurlijk ook dan hebt kunnen lezen).

De algemene voorwaarden en de regeling Klachten en Beroep zijn ook te vinden op de website www.klassiekeacademie.nl bij het onderwerp documenten.

De Klassieke Academie behoudt zich het recht voor wijzigingen in deze studiegids door te voeren

Workshops 2023

Modellschilderen, Anna Maria Vargiu

28 juni t/m 1 juli 9:30-15:30

In de vierdaagse workshop werken de cursisten vier dagen aan een kleurrijke voorstelling met live model. Omdat Anna Maria zich in haar eigen werk meestal laat inspireren door de seizoenen, zal er in de opstelling veel meer te zien zijn dan alleen een model op een stoel, maar wordt de zomer in het leslokaal gebracht.

De nadruk van de workshop ligt op kleur en het maakt dan ook niet uit in welk materiaal de cursisten werken: olieverf, acryl, aquarel of zelfs pastel is mogelijk! Anna Maria werkt het meest in olieverf en zal de demonstraties dan ook met dit materiaal doen, maar de stof die ze over kleur behandelt kan in elk medium worden toegepast.

Heb je nog niet veel schilderervaring en twijfel je of je wel mee kan doen? De cursisten worden op hun eigen niveau begeleid en de vierdaagse is goed te volgen en leerzaam voor zowel beginners als gevorderden. Een beetje tekenervaring is wel een voordeel in het maken van de opzet.

De lunch wordt verzorgd door de Klassieke Academie.

Locatie: Akerkhof 43 c

Materialen (afhankelijk van je materiaalkeuze):

- Kwasten of penselen in verschillende maten (bij olieverf beveel ik varkensharen aan)
- Kleuren olieverf of acrylverf of aquarelverf: ultramarijn, ceruleum, alizarin crimson, cadmiumrood middel, gebrande siena, cadmiumgeel donker en middel en titaanwit (Werk je graag met pastelkrijt dan is elke doos van 15 kleuren voldoende)
- Een palet dat ruim genoeg is om goed op te kunnen mengen (dus geen ontbijtbordje)
- Paletmes
- Oude lap om je kwast mee schoon te maken
- Potje met gamsol om je kwast mee schoon te maken of, bij verf of waterbasis, een potje water
- Drager in een formaat naar keuze (doek, goed geprepareerd paneel of een papier met twee lagen gesso voor olieverf)
- Keuken- of wc-papier/billendoekjes om je palet schoon te maken
- Stukje folie om je natte kwasten mee te vervoeren en groot stuk karton om je natte schilderij op te leggen in de auto

Voor het tekenen:

- Schetsboek of los tekenpapier
- Potlood, conté of houtskool
- Kneedgum
- Puntenslijper
- Eventueel schilderklampen (om je papier mee vast te klemmen)

Buitenschilderen, Joost Doornik

3 t/m 5 juli 10:00-15:00

Een driedaagse workshop plein-air schilderen, waarmee je gelijk in vakantiestemming komt. Rustig opstarten met koffie en croissants, een heerlijke lunch (verzorgd door Joost), en ondertussen (voor sommigen eindelijk!) met olieverf, waterverdunbare olieverf of eventueel met langzaam drogende “open acrylics” schilderen op de favoriete plekken van Joost. Iedere deelnemer krijgt persoonlijke begeleiding, tips en trucs passend bij je niveau, dus een workshop die geschikt is voor velen.

Het buiten schilderen, of wel plein-air schilderen geeft veel schilderplezier, het blijft altijd iets bijzonders houden. Je leert anders kijken, ziet meer kleuren en merkt steeds vaker hoe de omgeving door het licht verandert. Al deze indrukken ga je proberen te “vangen” in een schilderij.

Voor vervoer en ezels kan in overleg met Joost worden gezorgd.

Locatie: Ruiteweg langs de Drentse Aa, Schipborg

Materialen:

- Tekenmateriaal: houtskool, potloden (HB, 2B, 3B, 4B), kneedgum, schetsboekje.
- Drager: opgespannen schilderdoek, voorzien van een gesso-laag, of een andere drager (bijv. schilderpapierblok).
- Kwasten (richtlijn): varkenshaar Vincent Chunkin nr 9, 10, 14, 18, 22, Kattetong: Da Vinci nova nr 8.
- Penselen: Da Vinci cosmotop nr 4 en 6.
- Palet, niet te klein, geen papieren scheurvelletjes.
- Paletmes, niet te klein nummer.
- Eén of enkele poetslappen.
- Olieverf of waterverdunbare olieverf (evt. de langzaam drogende “open acrylics”), bij voorkeur niet de goedkoopste studiekwaliteit.

Verplichte kleuren: Titaanwit, Gele oker, Gebrande sienna, Ultramarijnblauw.

Optionele kleuren: Cadmiumgeel, Azogeel midden/primair geel midden, Cadmium rood/permanentrood/naphtorood midden, Sapgroen, Alizarin crimson rood, Ceruleumblauw, Kobaltblauw, Viridian groen.

- Oplosmiddel: voor olieverf: klein, afsluitbaar potje met metalen deksel (geen plastic) met Shellsol (een langzaam vervliegende, geurarme terpentijn) of Zest-It. Geen andere terpentijn of andere oplosmiddelen gebruiken.

Voor waterverdunbare olieverf en “open acrylics”: water.

- Overige spullen: Klapstoel of viskrukje, kistveldezel of veldezel (indien gewenst neemt Joost Doornik die mee), klaptafeltje of krat die je op zijn kant kunt zetten als tafeltje, indien nodig: warme kleding ofwel pet/zonnehoed, zonnebrand.

Introductie Digitaal Schilderen, Louella Hendriksen

6 t/m 8 juli 9:30-15:00

Tijdens de workshop Introductie digitaal schilderen leren de cursisten de basis van de digitale schildertechnieken kennen. De invulling van de drie dagen in hoofdlijnen:

1e dag de focus ligt op kennismaking met de software, opzet van een stilleven.

2e dag de focus ligt op maken van overgangen tussen kleur en vlak.

3e dag de focus ligt op het maken van aanpassingen in kleur en toon.

De lessen worden online, via Zoom gegeven. De cursisten werken dus op hun eigen computer, laptop of iPad Pro.

Elke cursusdag start met een introductie, hierbij wordt aandacht geschonken aan de historie van het digitaal schilderen en wordt het werk van bekende digitale kunstenaars getoond. De docent deelt haar scherm met de cursisten voor demonstratie en uitleg.

Na de dagelijkse introductie gaan de cursisten zelf aan de slag met korte oefeningen.

Regelmatig zal worden gevraagd de resultaten te delen door het gemaakte werk naar een hiervoor aangemaakte Google Drive map te sturen. Bij vragen kunnen cursisten hun scherm delen met de docent en/of medecursisten. Ook tijdens de evaluatieronde aan het einde van elke lesdag zullen schermen gedeeld worden. Het is de bedoeling dat iedere cursusdag één digitaal schilderij gemaakt wordt.

Cursisten zullen overeenkomsten, maar ook cruciale verschillen opmerken tussen digitaal en traditioneel werken.

De workshop is geschikt voor iedereen die geïnteresseerd is in digitaal schilderen. Er wordt ervan uitgegaan dat de cursist ervaring heeft met het gebruik van de computer. Het is handig als de cursist enige schilderervaring bezit.

Advies: test voordat de workshop begint of je programma opstart.

Locatie: online

Materialen:

- Pc, laptop of iPad Pro

- Eén van de volgende softwareprogramma's

Photoshop (Photoshop is 7 dagen gratis uit te proberen. Schrijf je meteen uit, als je niet na 7 dagen een bedrag van je rekening afgeschreven wilt zien.

Procreate (voorkeur voor cursisten die met iPad Pro werken).

Krita (gratis)

- Graphics tablet met pen. Advies Wacom one, zowel compact als goedkoop, maar ieder tablet met pen is te gebruiken voor de cursus.

Bij technische vragen voor aanvang van de cursus kan de docente Louella Hendriksen worden gemaild (louella.hendriksen@xs4all.nl).

Louella kan je zonodig helpen met het installeren van het softwareprogramma of het aansluiten van een tablet.

Cursussen eerste semester 2023-2024

(september-januari)

Grafische technieken, Eline Brontsema/Marieke Keuken/Reinder Homan

Maandag 15:30-18:00

Alle materialen zijn op locatie aanwezig. Neem wel een stofjas of kleding die vies mag worden mee; trek schoenen aan met profiel en neem ontwerpschetsen mee voor de prenten.

Locatie: Paradijsvogelstraat 16

Eline Brontsema (5x) Hoogdruk, daar wordt tijdens deze lessen voornamelijk de houtsnede mee bedoeld. Het is de bedoeling dat iedere student de mogelijkheid krijgt een houtsnede te maken. Dat doen we in de reductietechniek: de prent wordt in drie tot vier drukgangen gedrukt en tussen de drukgangen door wordt de houtplaat verder weg gesneden (gereduceerd). Omdat het een grafische druktechniek is kan er bovendien in een oplage van enkele worden gedrukt. Je kunt de oplage precies hetzelfde drukken, maar je kunt ook ieder vel anders drukken. Uitgangspunt voor de houtdruk is een tekening uit je schetsboek. Een modelstudie, een landschap; alles is mogelijk. Deze techniek biedt vele mogelijkheden en de resultaten zijn altijd weer verrassend.

Meenemen:

- Een idee voor een houtsnede, d.w.z. een ontwerptekening (geen foto!) op formaat 20x30cm (A4). Voorwaarde is dat er verschillende toonwaarden in zitten, dus geen zwart-wit lijntekening. We maken een kleuren houtsnede, dus let ook op kleur in je ontwerp.
- Tekengereedschap: potloden, een paar kleine penseeltjes, een omsteekpennetje en een potje Oost-Indische inkt.

Marieke Keuken(5x) Vlakdruk, steendruk of litho.

In deze lessen maakt iedere cursist een litho, steendruk. Een magisch eeuwenoud ambacht. Er wordt met speciaal lithomateriaal direct op de steen (kalksteen) getekend of geschilderd. Van de grafische technieken ligt lithografie het dichtst bij tekenen en schilderen. Je kunt gebruik maken van halftonen.

Een lijntekening is minder interessant. Als het beeld klaar is, wordt het ingewreven met Arabische gom. De gom zorgt voor de chemische verbinding. De les erna kan er afgedrukt worden in iedere kleur die je wenst. Deze techniek is gebaseerd op het principe dat vet en water elkaar afstoten.

Het formaat is vaak ongeveer A4 formaat. Maar ik geef van tevoren door welke stenen ik heb gegreind/geschuurd. Als je een grote litho wil maken, kun je eventueel zelf een steen greinen.

Meenemen:

- Een idee voor een litho. Bij voorkeur een schets, maar een foto kan ook.
- Als je de contouren wil overzetten, neem dan het beeld tevens mee in spiegelbeeld. Denk daarbij aan het beschikbare formaat steen.
- Tekengereedschap: potloden, contékrijt, gum, balpen, een paar kleine penseeltjes.

Reinder Homan (5x) Diepdruk of ets. Een tekening wordt door een waslaag heen op een plaat metaal gekrast. Deze tekening wordt vervolgens in een zuurbad uitgebeten (geëts). De aldus ontstane groeven kunnen met inkt gevuld en afgedrukt worden.

Het lesprogramma bestaat uit een korte inleiding van de historie grafische technieken met behulp van originele prenten en een uitleg, etstechniek met de nadruk op de lijnets en met name het in verschillende fazen etsen van een voorstelling en vervolgens uitvoering van het geleerde: ontwerp maken, tekenen op de etsplaat, etsen, drukken.

Realistisch tekenen, Gabriëlle Westra

Maandag 19:00-21:30

De cursus tekentechnieken gaat over waarnemen. Je waarneming wordt verscherpt en verandert naarmate je steeds beter leert kijken naar dat wat er daadwerkelijk te zien valt. We gaan kijken naar licht-donker (toon), grenzen en overgangen (de “edges”, ruimtes (van voorwerpen en de ruimte er omheen), relaties, en het beeld in zijn geheel. Je leert ook hoe je de opgedane ervaring kunt gaan toepassen in eigen werk. Doel is je een stevige basis te geven voor je verdere teken- en schilderplannen. De cursus is voor iedereen toegankelijk maar met nadruk zijn mensen uitgenodigd die twijfelen aan hun tekenkunsten!

We werken met opstellingen in de lesruimte en we gaan veel in boeken kijken om ons te laten inspireren door andere kunstenaars.

Locatie: Paradijsvogelstraat 16

Materiaal: houtskool, kneedgum en wit papier 160/200 gram.

Werken met olieverf, Elvira Dik

Dinsdag 19:00-21:30

In deze cursus, die ook geschikt is voor beginners, start je met de basis en eindig je, na 15 lessen, met een behoorlijke hoeveelheid kennis van het werken met olieverf. Er wordt gewerkt met een beperkt palet van 7 kleuren. Je leert de kleuren onderling mengen, doet kleuronderzoek en via stilleven- en portretschilderen leer je gaandeweg de technieken die je bij dit prachtige en veelzijdige medium kan gebruiken.

Zoals bijvoorbeeld: nat in nat schilderen, glaceren, de droogtijd, enzovoort.

Locatie: Paradijsvogelstraat 16

Materiaal:

- Olieverf: aanbevolen merken: Rembrandt, Van Gogh, Winsor en Newton, of Cobra olieverf op waterbasis. Kleuren: (de nummers zijn belangrijker dan de kleurnamen) PW6 Titaanwit, PY42 Gele Oker, PY35 Cadmiumgeel licht, PR254 Permanent rood donker (of Azo of Pyrrole), PR101 Gebrande Sienna, PR101/PBk11 of PBr7 Gebrande Omber, PB29 Ultramarijn Blauw
- Penselen 5 stuks, varkenshaar, plat, nummers: 10,14,18, 24 en een spalter van 5 cm (deze mag ook synthetisch materiaal zijn)
- Paletmes: Klein paletmes (of meerdere in een setje)
- Palet: Groot palet, mag ook afscheurpalet zijn
- Penseelreiniging: Reukloze terpentijn, Gamsol, Shellsol, er is meer keuze
- Oude lap: bijvoorbeeld een oud t-shirt

N.B.: Rembrandt olieverf is niet goedkoop, maar is wel verf vol pigment en goed verwerkbaar. Van Gogh olieverf is goedkoper. Ook goed te gebruiken voor deze cursus.

Modelschilderen, Ruben Postema

Woensdag 19:00-21:30

Tijdens deze lessen leer hoe je een model overtuigend, levendig en dynamisch weergeeft. Elke les staat een belangrijk onderwerp van het model schilderen centraal: hoe zorg ik er voor dat de verhoudingen kloppen, wat voor spieren zijn er zichtbaar, het overtuigend mengen van de huid tonen en de compositie. We gaan werken met verschillende materialen: houtskool, potlood en olieverf. Ter verduidelijking van de lesstof geef ik demonstraties en gaan we kijken naar het werk van andere schilders.

We gaan werken naar waarneming met een live model. Sommige lessen zullen we een aantal korte poses tekenen en andere lessen nemen we wat meer de tijd een pose uit te werken. De eerste lessen gaan vooral over het tekenen van vorm en verhoudingen. Daarna gaan we het hebben over licht en schaduw. De laatste lessen gaan we bezig met kleur.

Locatie: Paradijsvogelstraat 16

Materialen:

- Olieverf: Titaan Wit, Gebrande Omber, Ivoor Zwart, Alazarin Crimson, Ultramarijn Donker, Cadmium Rood Middel, Gele Oker, Cadmium Geel Middel en optioneel een phtaloblauw. In plaats van Cadmium Rood en Geel kun je ook een alternatief nemen zoals Rood Middel en Geel Middel van Rembrandt.
- Afsluitbaar potje met Shellsol of Zest-it of Gamsol (geen terpetine, ook geen reukloze terpetine).
- Aantal penselen in verschillend formaat. Liefst plat of kattentong. (bv maat 2, 6, 8 en 12) 1 varkensharen Spalter (dit is een hele brede plate kwast) eventueel nog een of twee puntpenselen maat 3of 4, marter of synthetisch.
- Oude lap of keukenrol.
- Groot Palet (kan gewoon een stuk hardboard zijn met 2 lagen gesso erop).
- Drager om op te schilderen (bv papier van af 300g met laag gesso erop, olieverfpapier met linnenstructuur, een opgespannen doekje, of paneel met 2 lagen gesso erop).

Portretschilderen, Marcel Duran

Zaterdag 10:00-12:30

Doel van de cyclus is om op overtuigende wijze een gelijkend portret te leren schilderen. In de lessen gaan we onderzoeken wat bepalend is voor de uitdrukking van het gezicht. Daarbij komen alle beeldende aspecten aan de orde zoals compositie, licht/donker , vorm, kleur en textuur.

Daarnaast is er ruim aandacht voor de techniek van het schilderen , het organiseren van je palet, gebruik van verschillende penselen en de ontwikkeling van je eigen handschrift.

In 15 lessen wordt naar aanleiding van verschillende modellen (voorbeelden en levend model) de specifieke kenmerken van het gezicht bestudeerd. Dit gebeurt aanvankelijk met een beperkt palet om het qua kleur niet meteen te complex te maken.

Je leert snel een opzet te maken waarbij je de structuur van het portret aangeeft. Deze opzet wordt dan op een systematische wijze uitgewerkt.

Je zult zien dat je na een aantal lessen al steeds meer onderscheid kunt maken tussen de verschillende vormaspecten en toonwaarden. Dit is van essentieel belang om een goed gelijkend portret te kunnen schilderen.

Locatie: Paradijsvogelstraat 16

Materialen:

- Tekenpapier en houtskool + doekje
- Acryl/olieverf (van deugdelijke kwaliteit). Titaan wit, napels geel, gele oker, vermiljoen, karmijn/alizarine crimson, gebrande omber, rauwe omber, kobalt blauw, ultramarijn, ivoorzwart
- Palet en paletmes
- Veel kwasten, vooral ook grotere en brede maten
- Doek of geprepareerd board/mdf. Formaat: 25x 40 cm, 40 x 50 cm, 50 x 65 cm
- Gamsol of zestit als oplosmiddel voor olieverf
- Oude lap en potje

**Introductiecursus, Bas Nijenhuis/Elvira Dik/Keimpe van der Kooi
Zaterdag 15:30-18:00**

Wil je leren tekenen en schilderen? Ben je hobbyist, maar kom je niet verder? Dan is de introductiecursus aan de Klassieke Academie misschien iets voor jou!

Je doorloopt in 15 lessen het hele proces van hoe je een tekening opzet, naar een schilderij in full color. De lessen worden gegeven op de zaterdagmiddag, door ervaren docenten.

Locatie: Akerkhof 43-c

Tekenen met nadruk op licht en donker en compositie: 5 lessen.

Docent: Bas Nijenhuis.

De nadruk licht op de basis van het maken van een tekening in zwart, wit en grijs. Daarbij is er aandacht voor het samenstellen van een tekening, oftewel compositie. Licht en donker is erg belangrijk bij realistische kunst! Het drukt uit: of iets 'echt' lijkt, of er licht in het werk lijkt te zijn en ook de sfeer van een tekening.

Vooraf het vereenvoudigen en ordenen binnen je tekening komt aanbod.

Materialen:

- Houtskool (diverse diktes)
- Kneedgum
- Wit papier verkrijgbaar op de Klassieke Academie
- Twee papierklemmen

Schilderen met 3 kleuren: 5 lessen.

Docent: Elvira Dik

Na de lessen van Bas komt schilderen aan de orde. Je leert met acrylverf kleuren mengen en hoe je de kwast hanteert. We zullen hoofdzakelijk naar stilleven schilderen en je leert de kleur daarvan zoveel mogelijk te benaderen. De aspecten licht - donker en compositie uit de lessen van Bas komen ook in deze lessen ter sprake. De eerste kleurige stappen als opstap naar de lessen van Keimpe die verder ingaat op het kleurgebruik.

Materialen:

- Tubes acrylverf van het merk: AMSTERDAM EXPERT in de kleuren: ivoorzwart, titaanwit, donkerrood, ultramarijn en okergeel.
- Penselen: varkensharen platte penselen, no: 8, 12, 18, 24
- Afscheurpalet
- Papier A3 formaat 180 grams of meer

Schilderen met kleur: 5 lessen

Docent: Keimpe van der Kooi

Kleur is, vind ik, een eindeloos onderdeel van de schilderkunst waaraan veel plezier te beleven is. Om daarmee goed te kunnen werken en het instrument in de vingers te krijgen zullen we eerst leren mengen. Vanuit een paar basiskleuren zullen we leren dat bijna alle kleuren te mengen zijn. Kleuren hebben ook veel invloed op elkaar. Ze versterken elkaar, botsen tegen elkaar en mengen optisch naast elkaar. Ook dat soort interessante onderdelen van de kleur zullen we behandelen. Middels het schilderen van een stilleven brengen we die kennis vervolgens in praktijk. Gegarandeerd zal het je schilderplezier verhogen!

Materialen:

- Olieverf: citroen geel, cadmium geel, cadmium rood, magenta, ultramarijn blauw, ceruleum blauw) en wit (titaanwit)
- Penselen; grotere formaten en kleine formaat. (exacte maatnummers minder relevant mag synthetisch zowel als varkenshaar zijn)
- Palet
- Poetsdoek
- Olieverf papier
- Reukloze verfverdunner
- Medium
- Schetsboek, potlood, kneedgum, puntenslijper en houtskool
- Boek: Kleurenleer van Itten isbn 9789043911856

Cursussen tweede semester 2023-2024

(januari-juni)

Schilderen met aandacht voor detail, Roelie Douw

Maandag 19:00-21:30

De cursus Schilderen met aandacht voor detail is heel geschikt voor mensen die kunnen blijven kijken naar de fijne structuren in huid, haar, stoffen, boomschors, groenten, hout etc. Echter natuurlijk is er eerst aandacht voor het grote geheel en ook al verkleint het penseel zich, het zicht moet groot blijven. Je leert gelaagd werken waarbij elke laag zijn functie heeft in het uiteindelijk "voelbaar" maken van het onderwerp. Hoe gedetailleerd kun/wil je daarbij uiteindelijk gaan? Je neemt zelf voorwerpen/materialen mee voor een stilleven. Probeer daarbij verschillende materialen te combineren.

Locatie: Paradijsvogelstraat 16

Materialen:

- Eitempera, acryl of olieverf.
- Penselen en kwasten; gevarieerd, zowel bredere varkensharen kwasten als marterharen penselen. Marterharen penselen sowieso nrs 2,1, en 0. Ook een hake kwast is prettig voor glaceren.
- Draggers: bij voorkeur paneel
- Paletmes
- Terpentine (geurvrij) als je wilt werken met olieverf
- Palet voor olieverf en acryl, witte tegel voor eitempera.
- Bakjes voor water en oude lappen.

Model- en portretboetsen, Cindy Sprokel

Dinsdag 19:00-21:30

In 15 lessen gaan we boetsen naar portret en model, met de mens als uitgangspunt. De cursus is geschikt voor zowel beginners als gevorderden. We gaan beelden maken met een levend model, in verschillende standen. Tevens gaan we n.a.v. een model 2 portretten maken op ware grootte. We gaan werken in klei en boetseer was.

De cursus is erop gericht de juiste anatomische verhoudingen, volumes, proporties en lijnvoering te leren zien en toe te passen. Aandachtspunten zijn daarbij het goed leren kijken en het ontwikkelen van je eigen handschrift. Aan het eind van de cursus gaan we van 1 van de gemaakte beelden in was een mal en een gipsen afgietsel maken.

Bij aanvang van de cursus nemen we het hele programma incl. stappenplan door.

Beeldhouwlessen hebben zeker een toegevoegde waarde voor schilders, aangezien bij schilderen ruimte wordt gesuggereerd en bij beeldhouwen ruimte daadwerkelijk wordt weergegeven. Bij het schilderen geef je de 3d-werkelijkheid op het platte vlak weer. Het leren kijken naar en modelleren van een model in 3d, waarbij je het model van alle kanten bestudeerd, is eigenlijk onmisbaar om het op het platte doek te kunnen weergeven.

Locatie: Paradijsvogelstraat 16

Materialen:

- Boetseerwas en armatuurbenodigdheden zijn aanwezig en kunnen worden aangeschaft tijdens de les
- Zelf aanschaffen: klei, plamuurmes, aardappelschilmesje (Eigen boetseergereedschappen, spatels e.d. kunnen meegenomen worden)

Portretschilderen, Ruben Postema**Woensdag 19:00-21:30**

Tijdens de lessen leren we stap voor stap een portret op te bouwen. Elke les staat een belangrijk onderwerp centraal. Bijvoorbeeld: de verhoudingen van het gezicht, kleur, het mengen van huidtinten, hoe je licht inval schildert en de compositie. Ik laat voorbeelden zien uit de kunstgeschiedenis en ik geef demonstraties. Natuurlijk maken we daarnaast ook zelf schetsen en studies zodat je de lesstof helemaal eigen kunt maken.

Het eerste onderdeel is tekenen. Vervolgens oefenen we met zwart-witstudies. Later breiden we dat uit naar een beperkt palet en tot slot werken we met de primaire kleuren, waarmee je alle andere kleuren kunt mengen.

We werken na weerneming en er zullen tijdens de lessen verschillende modellen komen poseren. Meestal werken we een sessie aan een portret maar voor sommige oefeningen nemen we twee of drie lessen de tijd.

Locatie: Paradijsvogelstraat 16

Materialen:

- Olieverf: Titaan Wit, Gebrande Omber, Ivoor Zwart, Alazarin Crimson, Ultramarijn Donker, Cadmium Rood Middel, Gele Oker, Cadmium Geel Middel en optioneel een phtaloblauw. In plaats van Cadmium Rood en Geel kun je ook een alternatief nemen zoals Rood Middel en Geel Middel van Rembrandt.
- Afsluitbaar potje met Shellsol of Zest-it of Gamsol (geen terpetine, ook geen reukloze terpetine).
- Aantal penselen in verschillend formaat. Liefst plat of kattentong. (bv maat 2, 6, 8 en 12) 1 varkensharen Spalter (dit is een hele brede plate kwast) eventueel nog een of twee puntpenselen maat 3 of 4, marter of synthetisch.
- Oude lap of keukenrol.
- Groot Palet (kan gewoon een stuk hardboard zijn met 2 lagen gesso erop)
- Drager om op te schilderen (bv papier van af 300g met laag gesso erop, olieverfpapier met linnenstructuur, een opgespannen doekje, of paneel met 2 lagen gesso erop)

Dieren schilderen (huisdieren, boerderijdieren en wilde dieren),**Robin d'Arcy Shillcock****Donderdag 19:00-21:30**

Programma:

Oefeningen om de bouw van verschillende diersoorten te begrijpen zodat je ze in rust maar ook in beweging kunt weergeven.

We beginnen met vogels, maar hond, kat, paard en verschillende wilde & ook eigen huisdieren komen aanbod. In de eerste les bespreek ik met je welke diersoorten je voorkeur hebben zodat je je tijdens de cursus ook daarop kunt richten.

Je leert het onderwerp analyseren, voorbereidende schetsen maken met zowel

tekenmateriaal als met penselen en verf. Aanbod komen de fundamenteën van het maken van een goede weergave van dieren, zoals het belang van houding & contour, toonwaarde, textuur, kleur, ruimtewerking en compositie.

Locatie: Paradijvogelstraat 16

Materialen:

- Tekenmateriaal: potlood, houtskool, conté, schetsblok formaat A3, kneedgum, puntenslijper of zakmesje.
- Acryl- of olieverf. Beginners: titaanwit, gele oker, cadmiungeel, felrood, gebrande sienna, ultramarijnblauw. (Andere kleuren bespreken we tijdens de cursus.)
- Penselen: Varkenshaar (vierkant): nr. 10 & 20; Varkenshaar (rond): nr. 8. Runderhaar of syntetisch (vierkant): nr. 8. Runderhaar of syntetisch (rond): nr. 6 (2x).
- Schilderpapier geprepareerd voor acryl of olieverf, formaat A3 (of schilderskarton of doek).
- Palet (mag de deksel van een verfemmer zijn, een klassiek lichtgewicht houten palet, stuk triplex met wit formica of een blok met afscheurbare paletvellen).
- Afsluitbaar potje
- Werk je met olieverf: 2 afsluitbare glazen of metalen potjes.
- Keukenrol of oude lappen
- Heb je al teken- en schildermateriaal: meenemen!

Modellschilderen, Marcel Duran

Zaterdag 10:00-12:30

Doel van de cyclus is om op overtuigende wijze een mensfiguur en een gelijkend portret te leren schilderen. Je onderzoekt hierbij wat bepalend is voor de uitdrukking van het menselijk lichaam en het gezicht. Daarbij komende alle beeldende aspecten aan de orde zoals compositie, vorm en verhoudingen, licht/donker en kleur. Je leert door goed te kijken snel tot de essentie van het model te komen. Daarbij werk je van grote vlakken naar kleine. Daarnaast is er aandacht voor de ontwikkeling van het eigen handschrift, jouw specifieke uitdrukkingvorm.

In 9 lessen wordt naar aanleiding van verschillende poses de essentie van het model bestudeerd. De eerste lessen wordt er getekend met houtskool op papier en daarna geschilderd op mdf paneel/doek/karton/papier. Dit gebeurt aanvankelijk met een beperkt pallet om het qua kleur niet meteen te complex te maken.

Het portret komt in de overige 6 lessen aan bod. Met de opgedane ervaring bij de modelsessies ga je beter zien welke aspecten van belang zijn bij het tot uitdrukking laten komen van het gezicht en de specifieke eigenschappen en gelaatstreken daarvan.

Locatie: Paradijvogelstraat 16

Materialen:

- Tekenpapier en houtskool + doekje, acryl/olieverf (van deugdelijke kwaliteit), pallet en palletmes
- Veel kwasten, vooral ook grotere en brede maten, potje, lap
- Doek of geprepareerd board/mdf Formaat 25x 40 cm, 40 x50 cm, 50 x 65
- Titaan wit, gele okercadmium oranje, cadmium rood, Alizarine crimson, gebrande sienna, rauwe omber, groene aarde, kobalt blauw, ultramarijn, ivoorzwart
- Water voor acrylverf, medium
- Medium, Zest-it of Gamsol als verdunner voor olieverf

Programma leeruitkomsten

Workshop Buitenschilderen - Joost Doornik

Programma Leeruitkomsten Buiten schilderen: De cursist kan door anders kijken en meer kleuren zien in een steeds veranderende buitenomgeving de indrukken vangen in een voorstelling/schilderij met olieverf, waterverdunbare olieverf of eventueel met langzaam drogende "open acrylics" op basis van het instapniveau.		
Kennis Buiten schilderen	Omschrijving van leeruitkomsten De cursist heeft enige kennis van anders kijken, kleuren zien in de buiten omgeving en hoe de omgeving verandert door licht	Competenties nvt
Vaardigheden Buiten schilderen	Omschrijving van leeruitkomsten De cursist kan laten zien hoe 'hij/zij in de gecreëerde voorstelling(en) het licht 'vangt' in een buitenomgeving met olieverf, waterverdunbare olieverf of eventueel met langzaam drogende "open acrylics" schilderen	Competenties nvt
Attitude	nvt	Competenties nvt

Workshop Modelschilderen - Anna Maria Vargiu

Programma Leeruitkomsten Modelschilderen: De cursist kan op basis van eigen keuze van materiaal, olieverf, acryl, aquarel of zelfs pastel, en eigen instapniveau werken aan een kleurrijke voorstelling met live model. De cursist krijgt meer kennis van kleur, compositie toepasbaar in elk medium.		
Kennis Modelschilderen	Omschrijving van leeruitkomsten De cursist heeft enige kennis van de beeldende aspecten: - opstelling maken van een schilderij - compositie - kleur en opzet	Competenties nvt
Vaardigheden Modelschilderen	Omschrijving van leeruitkomsten De cursist kan methodisch kijken en werken en heeft enige kennis een model te schilderen met kleurgebruik op basis van het instapniveau	Competenties nvt
Attitude	nvt	Competenties nvt

Workshop Introductie Digitaal Schilderen - Louella Hendriksen

Programma Leeruitkomsten Digitaal Schilderen: De cursist kan met digitale basistechnieken en -vaardigheden een digitaal schilderij maken op basis van instapniveau van schilderen.		
Kennis Digitaal schilderen	Omschrijving van leeruitkomsten De cursist heeft enige kennis van - de basistechnieken van digitaal schilderen - de digitale vaardigheden van digitaal schilderen - mogelijkheden die digitaal schilderen biedt	Competenties nvt
Vaardigheden Digitaal schilderen	Omschrijving van leeruitkomsten De cursist kan een digitaal schilderij maken op basis van enige kennis van: - digitale technieken - digitale vaardigheden	Competenties nvt
Attitude	nvt	Competenties nvt

Cursus Grafische technieken - Eline Brontsema, Marieke Keuken, Reinder Homan

Programma Leeruitkomsten Grafische technieken: De cursist kan enigszins een grafiekvoorstelling maken, met zowel etsen, houtsnede en als steendruk, op basis van het instapniveau		
Kennis Grafiek algemeen	Omschrijving van leeruitkomsten De cursist heeft algemene kennis aan de hand van voorbeelden van originele prenten en een bescheiden historisch overzicht van de grafische technieken: houtsnede, steendruk en etsen De cursist heeft kennis van het werken in een grafiekwerkplaats, het materiaal en gereedschap, de techniek van de reductietechniek, vlak-/steendruk	Competenties nvt
Vaardigheden Grafiek: houtsnede Grafiek: steendruk Grafiek: etsen	Omschrijving van leeruitkomsten De cursist kan met de reductietechniek een houtsnede in kleur met verschillende drukgangen (max. 4) drukken De cursist kan op basis van een schetsontwerp in halftonen of foto een voorstelling creëren met een steendruk De student kan met de techniek van etsen (lijn-etsen) in fasen een voorstelling in de plaat maken	Competenties nvt
Attitude	nvt	Competenties nvt

Cursus Realistisch tekenen - Gabriëlle Westra

Programma Leeruitkomsten Realistisch tekenen: De cursist kan door waarnemen enigszins een voorstelling realistisch met tekentechnieken maken, op basis van het instapniveau.		
Kennis Realistisch tekenen	Omschrijving van leeruitkomsten De cursist heeft enige kennis van de wijze van waarnemen van licht-donker (toon), grenzen en overgangen (de "edges", ruimtes (van voorwerpen en de ruimte er omheen), relaties, en het beeld in zijn geheel	Competenties nvt
Vaardigheden Realistisch tekenen	Omschrijving van leeruitkomsten De cursist kan enigszins met tekentechnieken door waarnemen van licht-donker (toon), grenzen en overgangen (de "edges", ruimtes (van voorwerpen en de ruimte er omheen), relaties, en het beeld in zijn geheel toepassen op eigen voorstellingen	Competenties nvt
Attitude	nvt	Competenties nvt

Cursus Werken met olieverf - Elvira Dik

Programma Leeruitkomsten Werken met olieverf: De cursist kan enigszins verschillende olieverftechnieken toepassen in stilleven en portretschilderen, op basis van het instapniveau.		
Kennis Werken met olieverf	Omschrijving van leeruitkomsten De cursist heeft enige kennis van werken met een beperkt palet van 7 kleuren, de kleuren onderling mengen en kleuronderzoek. De cursist heeft enige kennis van de te gebruiken technieken zoals nat in nat schilderen, glaceren, de droogtijd	Competenties nvt
Vaardigheden Werken met olieverf	Omschrijving van leeruitkomsten De cursist kan enigszins verschillende olieverftechnieken toepassen in zelfgecreëerde voorstellingen-stilleven-en portret- op basis van een beperkt palet, het mengen van kleuren en kleurenonderzoek	Competenties nvt
Attitude	nvt	Competenties nvt

Cursus Modelschilderen - Ruben Postema

<p>Programma Leeruitkomsten Modelschilderen: De cursist kan een model met verschillende materialen: houtskool, potlood en olieverf, overtuigend, levendig en dynamisch weergeven waarbij verhoudingen kloppen en de huidtonen overtuigend zijn gemengd op het eigen instapniveau. De cursist heeft daarbij enige kennis van het kloppend verkrijgen van de verhoudingen, de zichtbare spieren, de wijze van overtuigend mengen van de huidtonen en de compositie. De cursist heeft enige kennis van werken met verschillende materialen: houtskool, potlood en olieverf.</p>		
<p>Kennis Modelschilderen</p>	<p>Omschrijving van leeruitkomsten De cursist heeft enige kennis van: - de verhoudingen goed neerzetten - compositie - vorm en houding - licht en donker - anatomie, zichtbare spieren - het overtuigend mengen van huidtonen - het tekenen van verschillende poses - kleurgebruik</p>	<p>Competenties nvt</p>
<p>Vaardigheden Modelschilderen</p>	<p>Omschrijving van leeruitkomsten De cursist kan een model overtuigend, levendig en dynamisch weergeven en is in staat: - de verhoudingen kloppend te verkrijgen - zichtbare spieren te verwerken - overtuigend mengen van de huidtonen en de compositie De cursist kan werken met verschillende materialen: houtskool, potlood en olieverf</p>	<p>Competenties nvt</p>
<p>Attitude</p>	<p>nvt</p>	<p>Competenties nvt</p>

Cursus Portretschilderen - Marcel Duran

<p>Programma Leeruitkomsten Portretschilderen: De cursist kan door een systematische aanpak enigszins de specifieke kenmerken van het gezicht waarnemen en enigszins op overtuigende wijze een gelijkend portret schilderen, op basis van het instapniveau.</p>		
<p>Kennis Portretschilderen</p>	<p>Omschrijving van leeruitkomsten De cursist heeft enige kennis van de techniek van schilderen, het organiseren van je palet, gebruik van verschillende penselen, het eigen handschrift en het waarnemen van de verschillenden kenmerken van het gezicht</p>	<p>Competenties nvt</p>
<p>Vaardigheden Portretschilderen</p>	<p>Omschrijving van leeruitkomsten De cursist kan met een systematische aanpak een enigszins goed gelijkend portret schilderen</p>	<p>Competenties nvt</p>

	door onderscheid te kunnen maken tussen de verschillende vormaspecten en toonwaarden	
Attitude	nvt	Competenties nvt

Introductiecursus - Bas Nijenhuis, Elvira Dik en Keimpe van der Kooi

Programma Leeruitkomsten Introductiecursus: De cursist heeft enige kennis om vanuit vereenvoudigingen, ordenen en licht en donker in zwart, wit en grijs en vervolgens in kleur een stilleven compositie enigszins op te zetten op basis van het instapniveau.		
Kennis Introductiecursus	Omschrijving van leeruitkomsten De cursist heeft enige kennis van het hele proces van hoe je een tekening opzet, naar een schilderij in full color. De cursist heeft enige kennis de wijze waarop je binnen een tekening kunt vereenvoudigen en ordenen en met licht en donker kunt werken. De cursist heeft enigszins kennis van acrylverf en olieverf; kleurgebruik; vanuit basiskleuren kleuren mengen en hoe je een kwast hanteert	Competenties nvt
Vaardigheden Introductiecursus	Omschrijving van leeruitkomsten De cursist kan met acrylverf kleur mengen en de kleur van een onderwerp enigszins zo goed mogelijk benaderen in een voorstelling. De cursist is enigszins in staat om met acryl- en olieverf vanuit een paar basiskleuren kleuren zo te mengen dat de kleur van een onderwerp zo goed mogelijk wordt benaderd in een voorstelling	Competenties nvt
Attitude	nvt	Competenties nvt

Cursus Schilderen met aandacht voor detail – Roelie Douw

Programma Leeruitkomsten Schilderen met aandacht voor detail: De cursist kan enigszins met aandacht voor detail en het uiteindelijk 'voelbaar' maken van het onderwerp, met daarbij oog houdend voor het grote geheel, met gelaagd schilderen een stilleven schilderen in olieverf, acryl en eitempera op basis van het instapniveau.		
Kennis Schilderen met aandacht voor detail	Omschrijving van leeruitkomsten De cursist heeft enige kennis van de techniek van gelaagd schilderen. De cursist heeft enige kennis van het 'voelbaar' maken van het onderwerp. De cursist heeft enige kennis van gebruik van verschillende materialen	Competenties nvt

Vaardigheden Schilderen met aandacht voor detail	Omschrijving van leeruitkomsten De cursist kan door waarnemen met aandacht detail: de fijne structuren in huid, haar, stoffen, boomschors, groenten, hout ed. met gelaagd schilderen een stilleven 'voelbaar' schilderen in olieverf, acryl en eitempera	Competenties nvt
Attitude	nvt	Competenties nvt

Cursus Model- en portretboetseren - Cindy Sprokel

Programma Leeruitkomsten Model- en portretboetseren: De cursist kan in klei en boetseerwas enigszins beelden en portretten (op ware grootte) maken van een model en kan van een beeld in was een mal en een gipsen afgietsel maken, op basis van instapniveau.		
Kennis Model- en portretboetseren	Omschrijving van leeruitkomsten De cursist heeft enige kennis van kijken naar anatomische verhoudingen, volumes, proporties en lijnvoering en de wijze van toepassen in klei en boetseerwas. De student heeft enige kennis om van een beeld in was een mal te maken en een afgietsel te maken	Competenties nvt
Vaardigheden Model- en portretboetseren	Omschrijving van leeruitkomsten De cursist kan in klei en boetseerwas enigszins beelden en portretten (op ware grootte) maken met enigszins de juiste anatomische verhoudingen, volumes, proporties en lijnvoering, beelden, op basis van instapniveau. De cursist kan van een beeld in was een mal maken en een gipsen afgietsel maken	Competenties nvt
Attitude	nvt	Competenties nvt

Cursus Portretschilderen – Ruben Postema

Programma Leeruitkomsten Portretschilderen: De cursist kan systematisch, stap voor stap, gebruikmakend van schetsen en studies een portret, en op basis van waarneming opbouwen en weer te geven met aandacht voor verhoudingen van het gezicht, kleur, het mengen van huidtinten, de licht inval en de compositie op eigen instapniveau. De cursist kan een portret op basis van zwart wit tekenen, met een beperkt palet en met primaire kleuren en het mengen daarvan weergeven.		
Kennis Portretschilderen	Omschrijving van leeruitkomsten De cursist heeft enige kennis van: -de systematiek van opbouw van een portret	Competenties nvt

	<ul style="list-style-type: none"> -waarneming -verhoudingen van het gezicht -compositie -lichtinval -kleurgebruik -mengen van huidtinten -zwart wit tekenen -beperkt pallet -mengen van primaire kleuren 	
Vaardigheden Portretschilderen	Omschrijving van leeruitkomsten De cursist kan een portret stap voor stap opbouwen en weergeven waarbij de cursist in staat is: <ul style="list-style-type: none"> -waar te nemen -verhoudingen in het gezicht weer te geven -kleurgebruik toe te passen -de lichtinval op juiste wijze weer te geven - het mengen van huidtinten -een compositie te maken -te werken met tekenen, beperkt palet en primaire kleuren 	Competenties nvt
Attitude	nvt	Competenties nvt

Cursus Dieren schilderen - Robin d'Arcy Shillcock

Programma Leeruitkomsten Dieren schilderen: De cursist begrijpt enigszins de bouw van verschillende diersoorten en kan enigszins dieren in rust en in beweging weergeven in lijn; tonale tekening en verf met aandacht textuur en ruimtewerking en compositie op basis van eigen instapniveau.		
Kennis Dieren schilderen	Omschrijving van leeruitkomsten De cursist heeft enige kennis van de bouw van verschillende diersoorten (vogels, hond, kat, paard en verschillende wilde & ook eigen huisdieren) en van diersoorten in rust en in beweging. De cursist heeft enige methodische kennis van een tekening opbouwen vanuit contour, toonwaarde, textuur, kleur, ruimtewerking en compositie om tot een uiteindelijk schilderij te komen	Competenties nvt
Vaardigheden Dieren schilderen	Omschrijving van leeruitkomsten De cursist kan aan de hand van oefeningen enigszins het gekozen dier in rust en in beweging met enig gevoel voor houding, toonwaarde, textuur, kleur, ruimtewerking en compositie schilderen, op basis van het instapniveau	Competenties nvt

Attitude	nvt	Competenties nvt
-----------------	-----	----------------------------

Cursus Modelschilderen - Marcel Duran

Programma Leeruitkomsten Modelschilderen: De cursist kan door goed waarnemen enigszins op overtuigende wijze een mensfiguur en een gelijkend portret schetsen en schilderen met een beperkt palet en kleur met aandacht voor eigen handschrift, op basis van het instapniveau.		
Kennis Modelschilderen	Omschrijving van leeruitkomsten De cursist heeft enige kennis van: - schildertechniek, het organiseren van een palet, gebruik van verschillende penselen en de ontwikkeling van eigen handschrift - beeldende aspecten zoals compositie, vorm en verhoudingen, licht/donker en kleur - het waarnemen van de verschillende kenmerken mensfiguur en van het gezicht	Competenties nvt
Vaardigheden Modelschilderen	Omschrijving van leeruitkomsten De cursist kan door een systematische aanpak een enigszins goed gelijkend mensfiguur en portret vanuit houtskool opzetten en schilderen in beperkt palet en kleur. De cursist kan enigszins van grote vlakken naar kleine werken en met beeldende aspecten als compositie, vorm en verhoudingen, licht/donker, toonwaarden en kleur en eigen handschrift werken om een eigen uitdrukkingsvorm te ontwikkelen	Competenties nvt
Attitude	nvt	Competenties nvt