

**KLASSIEKE**  
**ACADEMIE**  
VOOR BEELDENDE KUNST



# **Studiegids cursussen en workshops 2022-2023**

# Inhoud

<b>Inleiding</b>	3
<b>Workshops 2022</b>	4
Buitenschilderen	4
Modellschilderen	5
<b>Cursussen eerste semester 2022-2023</b>	6
Grafische technieken	6
Realistisch tekenen	7
Werken met olieverf	7
Portretschilderen	8
Modeltekenen en -schilderen	9
Portretschilderen	9
Introductiecursus	10
<b>Cursussen tweede semester 2022-2023</b>	12
Schilderen met aandacht voor detail	12
Model- en portretboetseren	12
Modellschilderen	13
Dieren schilderen (huisdieren, boerderijdieren en wilde dieren)	13
Modellschilderen	14

# Inleiding

De cursussen/workshops zijn geschikt voor cursisten die zich willen verdiepen in verschillende technieken van het tekenen, schilderen of de grafiek. Er is individuele aandacht en begeleiding, er zijn geen toelatingseisen. In de toekomst kan je je eventueel verder scholen via cursussen, workshops en de Zomeracademie of instromen in de Basis- of Vakscholing.

## **Tijd en duur cursussen**

Een cursus telt 15 lesweken. De lessen duren 2,5 uur.

Er zijn 2 halfjaarlijkse programma's, het eerste semester loopt van september tot half januari, het tweede semester vanaf eind januari tot begin juni. De lesweken lopen parallel aan de semesters van de beroepsopleidingen.

## **Workshops**

Gedurende het jaar worden workshops georganiseerd. Een workshop vindt plaats gedurende een aantal dagen binnen één week.

## **Doorgaan en limieten**

Voor elke cursus geldt een minimum- en maximumaantal deelnemers. Het is dus zaak niet te lang te wachten met je aanmelding. Inschrijving vindt plaats na ontvangst van het cursusgeld.

Over het al dan niet doorgaan van de cursus/workshop krijg je voor de start bericht. Bij niet-doorgaan vindt restitutie van het reeds betaalde cursusgeld plaats.

## **Algemene voorwaarden en Klachten en Beroep**

Bij aanmelding geef je aan dat je akkoord gaat met de algemene voorwaarden cursussen, workshops en Zomeracademie (die je natuurlijk ook dan hebt kunnen lezen).

De algemene voorwaarden en de regeling Klachten en Beroep zijn ook te vinden op de website [www.klassiekeacademie.nl](http://www.klassiekeacademie.nl) bij het onderwerp documenten.

*De Klassieke Academie behoudt zich het recht voor wijzigingen in deze studiegids door te voeren.*

# Workshops 2022

## Buitenschilderen, Joost Doornik

**22 t/m 24 juni 10:00-15:00**

Een driedaagse workshop plein-air schilderen, waarmee je gelijk in vakantiestemming komt. Rustig opstarten met koffie en croissants, een heerlijke lunch, en ondertussen (voor sommigen eindelijk!) met olieverf, waterverdunbare olieverf of eventueel met langzaam drogende “open acrylics” schilderen op de favoriete plekken van Joost. Iedere deelnemer krijgt persoonlijke begeleiding, tips en trucs passend bij je niveau, dus een workshop die geschikt is voor velen.

Het buiten schilderen, of wel plein-air schilderen geeft veel schilderplezier, het blijft altijd iets bijzonders houden. Je leert anders kijken, ziet meer kleuren en merkt steeds vaker hoe de omgeving door het licht verandert. Al deze indrukken ga je proberen te “vangen” in een schilderij.

Voor vervoer en ezels kan in overleg met Joost worden gezorgd.

**Locatie:** Ruitersweg langs de Drentse Aa, Schipborg

**Materialen:**

1. **Tekenmateriaal:** houtskool, potloden (HB, 2B, 3B, 4B), kneedgum, schetsboekje.
2. **Drager:** opgespannen schilderdoek, voorzien van een gesso-laag, of een andere drager (bijv. schilderpapierblok).
3. **Kwasten (richtlijn):** varkenshaar Vincent Chunkin nr 9, 10, 14, 18, 22, Kattetong: Da Vinci nova nr 8.
4. **Penselen:** Da Vinci cosmetop nr 4 en 6.
5. **Palet**, niet te klein, geen papieren scheurvelletjes.
6. **Paletmes**, niet te klein nummer.
7. Eén of enkele **poetslappen**.
8. **Olieverf of waterverdunbare olieverf (evt. de langzaam drogende “open acrylics”)**, bij voorkeur niet de goedkoopste studiekwaliteit.

Verplichte kleuren: Titaanwit, Gele oker, Gebrande sienna, Ultramarijnblauw.

Optionele kleuren: Cadmiumgeel, Azogeel midden/primair geel midden, Cadmium rood/permanentrood/naphtorood midden, Sapgroen, Alizarin crimson rood, Ceruleumblauw, Kobaltblauw, Viridian groen.

9. **Oplosmiddel:** voor olieverf: klein, afsluitbaar potje met metalen deksel (geen plastic) met Shellsol (een langzaam vervliegende, geurarme terpentijn) of Zest-It. Geen andere terpentijn of andere oplosmiddelen gebruiken.

Voor waterverdunbare olieverf en “open acrylics”: water.

10. **Overige spullen:** Klapstoel of viskrukje, kistveldezel of veldezel (indien gewenst neemt Joost Doornik die mee), klaptafeltje of krat die je op zijn kant kunt zetten als tafeltje, indien nodig: warme kleding ofwel pet/zonnehoed, zonnebrand.

## **Modelschilderen, Paul Boswijk**

**29 juni t/m 2 juli 09:30-15:00**

In deze 4-daagse workshop Modelschilderen probeer ik alle, of toch in ieder geval veel, aspecten van het schilderen te behandelen. We beginnen allereerst in het kort met de basis. Wat voor palet, welke verf en kleuren, penselen, ondergrond.

Vervolgens, hoe begin je een schilderij? Waar moet je op letten en hoe kijk je als je een modelstudie, compositieschets en vervolgens een opzet maakt?

Dan het schilderen. Het maken van een onderschildering met acrylverf komt aanbod en het uitwerken met olieverf. Altijd van groot naar klein, van het vlak naar de lijn. Bij dit alles wordt er eerst en vooral naar de toonwaarden gekeken. De verdeling van licht en donker. Hoe leer je dit te zien en vervolgens te schilderen?

Het voordeel van een 4-daagse workshop is dat je niet steeds opnieuw alleen de opzet, het begin van een schilderij maakt maar nu de tijd hebt om dóór te werken aan een schilderij en daarmee onverkende gebieden kan betreden op het vlak van uitwerking, detail, finesse. Specifiek zal er ook aandacht besteed worden aan Clair-Obscur, stofuitdrukking en portret. Iedereen kan meedoen en zal zoveel mogelijk op zijn eigen niveau (beginneling, aspirant, meester) worden begeleid.

**Locatie:** Akerkhof 43-c

### **Materialen:**

- Tekenpapier en potlood of houtskool
- Een paar met Gesso geprepareerde dragers van minimaal 40x50 cm. Naar keuze: stevig papier, karton, paneel of doek.
- Penselen. Het verdient aanbeveling om voor acrylverf andere penselen te gebruiken dan voor olieverf.

Water en vet mengen slecht.

Je hoeft geen dure penselen aan te schaffen. Voor acryl een stuk of 4 van groot naar niet te klein. (bv. 16, 12, 8, 4)

Voor olieverf minimaal 6, lange steel, maten van 4 t/m 12. Varken of kunsthaar. ('Greene Art' zijn goed en goedkoop)

- Acrylverf: Titaanwit, Naphtol (naftol) Rood, Gele Oker, Ultramarijn Blauw, Gebrande Sienna.

- Olieverf: Titaanwit, Naphtol (naftol) Rood, Gele Oker, Ultramarijn Blauw, Gebrande Sienna, Alizarine Crimson, Cadmium Geel licht, Gebrande Omber.

Met Naphthol rood bedoel ik een lichte heldere rood, eigenlijk hetzelfde als cadmium rood licht maar dan niet giftig en iets transparanter

- Palet: minimaal 25x35 cm. Geen scheurpalet.
- Paletmes
- Reukarme terpentine en rol keuken-papier

# Cursussen eerste semester 2022-2023

(september-januari)

## Grafische technieken, Eline Brontsema/Marieke Keuken/Reinder Homan

### Maandag 15:30-18:00

Alle materialen zijn op de locatie aanwezig.

Neem wel een stofjas mee of kleding die vies mag worden mee; trek schoenen aan met profiel en neem ontwerpschetsen mee voor de prenten.

**Locatie:** Paradijsvogelstraat 16

**Eline Brontsema (5x)** Hoogdruk, daar wordt tijdens deze lessen voornamelijk de houtsnede mee bedoeld. Het is de bedoeling dat iedere student de mogelijkheid krijgt een houtsnede te maken. Dat doen we in de reductietechniek: de prent wordt in drie tot vier drukgangen gedrukt en tussen de drukgangen door wordt de houtplaat verder weg gesneden (gereduceerd). Omdat het een grafische druktechniek is kan er bovendien in een oplage van enkele worden gedrukt. Je kunt de oplage precies hetzelfde drukken, maar je kunt ook ieder vel anders drukken. Uitgangspunt voor de houtdruk is een tekening uit je schetsboek. Een modelstudie, een landschap; alles is mogelijk. Deze techniek biedt vele mogelijkheden en de resultaten zijn altijd weer verrassend.

Wat de cursisten mee moeten nemen:

- Een idee voor een houtsnede, d.w.z. een ontwerptekening (geen foto!) op formaat 20x30cm (A4). Voorwaarde is dat er verschillende toonwaarden in zitten, dus geen zwart-wit lijntekening.
- We maken een kleurenhoutsnede, dus let ook op kleur in je ontwerp.
- Neem tekengereedschap mee: potloden, een paar kleine penseeltjes, een omsteekpennetje en een potje Oost-Indische inkt.

**Marieke Keuken(5x)** Vlakdruk, steendruk of litho.

In deze lessen maakt iedere student een litho, steendruk. Een magisch eeuwenoud ambacht. Er wordt met speciaal lithomateriaal direct op de steen (kalksteen) getekend of geschilderd. Van de grafische technieken ligt lithografie het dichtst bij tekenen en schilderen. Je kunt gebruik maken van halftonen.

Een lijntekening is minder interessant. Als het beeld klaar is, wordt het ingewreven met Arabische gom. De gom zorgt voor de chemische verbinding. De les erna kan er afgedrukt worden in iedere kleur die je wenst. Deze techniek is gebaseerd op het principe dat vet en water elkaar afstoten.

Het formaat is vaak ongeveer A4 formaat. Maar ik geef van tevoren door welke stenen ik heb gegreind/geschuurd. Als je een grote litho wil maken, kun je eventueel zelf een steen greinen.

Wat de deelnemers mee moeten nemen:

- Een idee voor een litho. Bij voorkeur een schets, maar een foto kan ook.

Als je de contouren wil overzetten, neem dan het beeld tevens mee in spiegelbeeld. Denk daarbij aan het beschikbare formaat steen.

- Neem tekengereedschap mee: potloden, contékrijt, gum, balpen, een paar kleine penseeltjes

**Reinder Homan (5x)** Diepdruk of ets. Een tekening wordt door een waslaag heen op een plaat metaal gekrast. Deze tekening wordt vervolgens in een zuurbad uitgebeten (geëts). De aldus ontstane groeven kunnen met inkt gevuld en afgedrukt worden. Het lesprogramma bestaat uit:

- Een korte inleiding historie grafische technieken met behulp van originele prenten en een uitleg
- ets techniek met de nadruk op de lijnets en met name het in verschillende fazen etsen van een voorstelling.
- En vervolgens uitvoering van het geleerde: ontwerp maken, tekenen op de etsplaat, etsen, drukken.

## **Realistisch tekenen, Esther Leuvenink**

### **Maandag 19:00-21:30**

De cursus tekentechnieken gaat over waarnemen. Je waarneming wordt verscherpt en verandert naarmate je steeds beter leert kijken naar dat wat er daadwerkelijk te zien valt. We gaan kijken naar licht-donker (toon), grenzen en overgangen (de “edges”, ruimtes (van voorwerpen en de ruimte er omheen), relaties, en het beeld in zijn geheel. Je leert ook hoe je de opgedane ervaring kunt gaan toepassen in eigen werk. Doel is je een stevige basis te geven voor je verdere teken- en schilderplannen. De cursus is voor iedereen toegankelijk maar met nadruk zijn mensen uitgenodigd die twijfelen aan hun tekenkunsten!

We werken met opstellingen in de lesruimte en we gaan veel in boeken kijken om ons te laten inspireren door andere kunstenaars.

**Locatie:** Paradijsvogelstraat 16

**Materiaal:** houtskool, kneedgum en wit papier 160/200 gram. Een kleine aanvullende materialenlijst volgt t.z.t.

## **Werken met olieverf, Elvira Dik**

### **Dinsdag 19:00-21:30**

In deze cursus, die ook geschikt is voor beginners, start je met de basis en eindig je, na 15 lessen, met een behoorlijke hoeveelheid kennis van het werken met olieverf. Er wordt gewerkt met een beperkt palet van 7 kleuren. Je leert de kleuren onderling mengen, doet kleuronderzoek en via stilleven- en portretschilderen leer je gaandeweg de technieken die je bij dit prachtige en veelzijdige medium kan gebruiken.

Zoals bijvoorbeeld: nat in nat schilderen, glaceren, de droogtijd, enzovoort.

In het 2e semester zal Esther Leuvenink in haar cursus Schilderen met aandacht voor detail op de maandagavond 19:00-21:30u inhaken op de lessen van Elvira Dik voor diegene die deze lessen hebben gevolgd.

**Locatie:** Paradijsvogelstraat 16

**Materiaal:**

(totaal ongeveer € 160,-)

Olieverf merken:

Aanbevolen merken: Rembrandt, Van Gogh, Winsor en Newton, of Cobra olieverf op waterbasis

Olieverf kleuren 7 stuks: (de nummers zijn belangrijker dan de kleurnamen)

PW6 Titaanwit, PY42 Gele Oker, PY35 Cadmiumgeel licht, PR254 Permanent rood donker (of Azo of Pyrrole), PR101 Gebrande Sienna, PR101/PBk11 of PBr7 Gebrande Omber, PB29 Ultramarijn Blauw

Penselen 5 stuks, varkenshaar, plat:

nummers: 10,14,18, 24 en een spalter van 5 cm (deze mag ook synthetisch materiaal zijn)

Paletmes: Klein paletmes (of meerdere in een setje)

Palet: Groot palet, mag ook afscheurpalet zijn

Penseelreiniging: Reukloze terpentine, Gamsol, Shellsol, er is meer keuze

Oude lap: bijvoorbeeld een oud t-shirt

N.B.: Rembrandt olieverf is niet goedkoop (b.v. PY35 en PR254 kosten ongeveer € 15,- per stuk, de andere kleuren van Rembrandt ongeveer € 11,-. Maar wel verf vol pigment en goed verwerkbaar.

Van Gogh olieverf is goedkoper: PY35 en PR254 kosten van dit merk ongeveer € 11,-. Ook goed te gebruiken voor deze cursus.

## **Portretschilderen, Carolien van Olphen**

### **Woensdag 19:00-21:30**

In de lessen portretschilderen zullen allerlei aspecten van het schilderen van een portret aan bod komen, zoals het opzetten van een portret, de verhoudingen en de anatomie van een gezicht, het kleurgebruik, de compositie, de lichtval, de tonen etc.

Ik zal korte demonstraties geven en voorbeelden meenemen ter verduidelijking van mijn methode. Ik zal het schilderproces opsplitsen in een aantal overzichtelijke stappen, zodat het makkelijker wordt om een portret te schilderen.

Iedereen zal op zijn eigen niveau begeleid worden, zodat mijn lessen zowel voor beginners als voor gevorderde schilders aantrekkelijk zijn.

Elke les zal er een model aanwezig zijn en wordt er naar waarneming geschilderd. De eerste 7 lessen hebben wij elke week een ander model en de laatste 8 lessen zullen we 2 lessen hetzelfde model hebben.

Bij voorkeur schilderen we met olieverf, zodat we nat in nat kunnen schilderen (ook wel alaprima genoemd).

**Locatie:** Paradijsvogelstraat 16

#### **Materialen:**

Olieverf: Titaan Wit, Gebrande Omber, Ivoor Zwart, Alazarin Crimson, Ultramarijn Donker, Cadmium Rood Middel, Gele Oker, Niet noodzakelijk maar leuke aanvulling is Viridian, Cadmium Geel Middel en Quinacridone. In plaats van Cadmium Rood en Geel kun je ook een alternatief nemen zoals Rood Middel en Geel Middel van Rembrandt

Afsluitbaar potje met Shellsol of Zest-it of Gamsol (geen terpentine ook geen reukloze terpentine)

Aantal penselen in verschillend formaat. Liefst plat of kattetong. (bv maat 2, 6, 8 en 12)

1 varkensharen Spalter ( dit is een hele brede plate kwast)

Oude lap of keukenrol

Groot Palet (kan gewoon een stuk hardboard zijn met 2 lagen gesso erop)

Dragers om op te schilderen (bv olieverfpapier met laag gesso erop, olieverfpapier met linnenstructuur, een opgespannen doekje, of paneel met 2 lagen gesso erop)



## **Modeltekenen en -schilderen, Annelies Middel**

### **Donderdag 19:00-21:30**

Met behulp van systematische aanpak komen de volgende onderwerpen aan bod: anatomie, compositie, tonale waarden, palet en kleur.

Modeltekenen in lijn en in toonwaarden in samenhang met omgeving, anatomie en proporties.

Model in beperkt palet. Toonwaarden, verfbehandeling, vereenvoudiging, verhoudingen.

Vanuit het beperkte palet bouwen we uit naar meer kleur, tot een vol-kleurenpalet.

**Locatie:** Paradijvogelstraat 16

#### **Materialen:**

##### Tekenmateriaal

Houtskool

Potloden (iets tussen 2B - 6B)

Kneedgum

##### Dragers

Tekenpapier

Schilderpapier / paneeltje / maroufle paneeltje / andere drager

##### Kwasten (richtlijn)

Varkenshaar Vincent Chunkin nr 9, 10, 14, 18, 22

Kattetong: da vinci nova nr 8

Penselen: Da vinci cosmotop nr 4 en 6

##### Palet

Niet te klein, bij voorkeur hout plm A3 formaat

##### Poetslappen

Plasticfolie (zoals plasticjes die om tijdschriften heen zitten, om palet mee af te dekken na de les)

##### Verf

Olieverf, acrylverf of wateroplosbare olieverf (Cobra)

Kleuren:

Titaanwit, Oxidezwart, Gele oker, Gebrande sienna, Gebrande omber, Ultramarijnblauw, Cadmiumgeel / azogeel midden / primair geel midden, Cadmium rood / permanentrood / naphthrood midden

Kleuren (optioneel): Alizarin crimson rood, Ceruleumblauw

##### Oplosmiddel

Klein afsluitbaar potje met metalen deksel (geen plastic deksel) met Shell sol T (een langzaam vervliëgende, geurarme terpentine) of Zest-It. Geen andere terpentine of andere oplosmiddelen gebruiken.

Bij waterverdunbare olieverf en acryl: water

## **Portretschilderen, Marcel Duran**

### **Zaterdag 10:00-12:30**

Doel van de cyclus is om op overtuigende wijze een gelijkend portret te leren schilderen.

In de lessen gaan we onderzoeken wat bepalend is voor de uitdrukking van het gezicht.

Daarbij komen alle beeldende aspecten aan de orde zoals compositie, licht/donker, vorm, kleur en textuur.

Daarnaast is er ruim aandacht voor de techniek van het schilderen, het organiseren van je palet, gebruik van verschillende penselen en de ontwikkeling van je eigen handschrift. In 15 lessen wordt naar aanleiding van verschillende modellen (voorbeelden en levend model) de specifieke kenmerken van het gezicht bestudeerd. Dit gebeurt aanvankelijk met een beperkt palet om het qua kleur niet meteen te complex te maken.

Je leert snel een opzet te maken waarbij je de structuur van het portret aangeeft. Deze opzet wordt dan op een systematische wijze uitgewerkt.

Je zult zien dat je na een aantal lessen al steeds meer onderscheid kunt maken tussen de verschillende vormaspecten en toonwaarden. Dit is van essentieel belang om een goed gelijkend portret te kunnen schilderen.

**Locatie:** Paradijsvogelstraat 16

**Materialen:**

Tekenpapier en houtskool + doekje

Acryl/olieverf (van deugdelijke kwaliteit)

Palet en paletmes

Veel kwasten, vooral ook grotere en brede maten

Doek of geprepareerd board/mdf

Formaat: 25x 40 cm, 40 x 50 cm, 50 x 65 cm

Gamsol of zestit als oplosmiddel voor olieverf

Oude lap en potje

Titaan wit, napels geel, gele oker, vermiljoen, karmijn/alizarine crimson, gebrande omber, rauwe omber, kobalt blauw, ultramarijn, ivoorzwart

## **Introductie cursus, Bas Nijenhuis/Elvira Dik/Keimpe van der Kooi**

### **Zaterdag 15:30-18:00**

Wil je leren tekenen en schilderen? Ben je hobbyist, maar kom je niet verder? Dan is de introductie cursus aan de Klassieke Academie misschien iets voor jou!

Je doorloopt in 15 lessen het hele proces van hoe je een tekening opzet, naar een schilderij in full color. De lessen worden gegeven op de zaterdagmiddag, door ervaren docenten.

**Locatie:** Akerkhof 43-c

**Tekenen met nadruk op licht en donker en compositie: 5 lessen.**

**Docent: Bas Nijenhuis.**

De nadruk licht op de basis van het maken van een tekening in zwart, wit en grijs. Daarbij is er aandacht voor het samenstellen van een tekening, oftewel compositie. Licht en donker is erg belangrijk bij realistische kunst! Het drukt uit: of iets 'echt' lijkt, of er licht in het werk lijkt te zijn en ook de sfeer van een tekening.

Vooraf het vereenvoudigen en ordenen binnen je tekening komt aanbod.

**Materialen:** Tekenen: Houtskool (diverse diktes), kneedgum, wit papier verkrijgbaar op de Klassieke Academie. Twee papierklemmen zijn handig.

**Schilderen met 3 kleuren: 5 lessen.**

**Docent: Elvira Dik**

Na de lessen van Bas komt schilderen aan de orde. Je leert met acrylverf kleuren mengen en hoe je de kwast hanteert. We zullen hoofdzakelijk naar stilleven schilderen en je leert de kleur daarvan zoveel mogelijk te benaderen. De aspecten licht - donker en compositie uit de lessen van Bas komen ook in deze lessen ter sprake. De eerste kleurige stappen als opstap naar de lessen van Keimpe die verder ingaat op het kleurgebruik.

**Materialen:**

Tubes acrylverf van het merk: AMSTERDAM EXPERT in de kleuren: ivoorzwart, titaanwit, donkerrood, ultramarijn en okergeel.

Penselen: varkensharen platte penselen, no: 8, 12, 18, 24

Afscheurpalet

Papier A3 formaat 180 grams of meer

**Schilderen met kleur: 5 lessen****Docent Keimpe van der Kooi**

Kleur is, vind ik, een eindeloos onderdeel van de schilderkunst waaraan veel plezier te beleven is. Om daarmee goed te kunnen werken en het instrument in de vingers te krijgen zullen we eerst leren mengen. Vanuit een paar basiskleuren zullen we leren dat bijna alle kleuren te mengen zijn. Kleuren hebben ook veel invloed op elkaar. Ze versterken elkaar, botsen tegen elkaar en mengen optisch naast elkaar. Ook dat soort interessante onderdelen van de kleur zullen we behandelen. Middels het schilderen van een stilleven brengen we die kennis vervolgens in praktijk. Gegarandeerd zal het je schilderplezier verhogen!

Materialen: zes kleuren olieverf: citroen geel, cadmium geel, cadmium rood, magenta, ultramarijn blauw en ceruleum blauw. )En wit (titaanwit))

Penselen; grotere formaten en kleine formaat. (exacte maatnummers minder relevant mag synthetisch zowel als varkenshaar zijn) Palet, poetsdoek. Olieverf papier, reukloze verfverdunner. Medium. Schetsboek, potlood, kneedgum, puntenslijper en houtskool. Boek; Kleurenleer van Itten isbn 9789043911856.

# Cursussen tweede semester 2022-2023

(januari-juni)

## Schilderen met aandacht voor detail, Esther Leuvenink

**Maandag 19:00-21:30**

De cursus Schilderen met aandacht voor detail is heel geschikt voor mensen die kunnen blijven kijken naar de fijne structuren in huid, haar, stoffen, boomschors, groenten, hout etc. Echter natuurlijk is er eerst aandacht voor het grote geheel en ook al verkleint het penseel zich, het zicht moet groot blijven. Je leert gelaagd werken waarbij elke laag zijn functie heeft in het uiteindelijk “voelbaar” maken van het onderwerp. Hoe gedetailleerd kun/wil je daarbij uiteindelijk gaan? Je neemt zelf voorwerpen/materialen mee voor een stilleven. Probeer daarbij verschillende materialen te combineren.

*Esther Leuvenink zal in haar cursus Schilderen met aandacht voor detail ook inhaken op de lessen van Elvira Dik voor diegenen die deze lessen hebben gevolgd op de dinsdagavond in het 1ste semester.*

**Locatie:** Paradijsvogelstraat 16

**Materialen:** Eitempera, acryl of olieverf. Penselen en kwasten; gevarieerd, zowel bredere varkensharen kwasten als marterharen penselen. Marterharen penselen sowieso nrs 2,1, en 0. Ook een hake kwast is prettig voor glaceren. Draggers: bij voorkeur paneel. Paletmes. Terpentine (geurvrij) als je wilt werken met olieverf. Palet voor olieverf en acryl, witte tegel voor eitempera. Bakjes voor water en oude lappen.

## Model- en portretboetsen, Cindy Sprokel

**Dinsdag 19:00-21:30**

In 15 lessen gaan we boetsen naar portret en model, met de mens als uitgangspunt.

De cursus is geschikt voor zowel beginners als gevorderden.

We gaan beelden maken met een levend model, in verschillende standen. Tevens gaan we n.a.v. een model 2 portretten maken op ware grootte.

We gaan werken in klei en boetseer was.

De cursus is erop gericht de juiste anatomische verhoudingen, volumes, proporties en lijnvoering te leren zien en toe te passen. Aandachtpunten zijn daarbij het goed leren kijken en het ontwikkelen van je eigen handschrift.

Aan het eind van de cursus gaan we van 1 van de gemaakte beelden in was een mal en een gipsen afgietsel maken.

Bij aanvang van de cursus nemen we het hele programma incl. stappenplan door.

**Locatie:** Paradijsvogelstraat 16

**Materialen:** Boetseerwas en armatuurbenodigdheden zijn aanwezig en kunnen worden aangeschaft tijdens de les.

Zelf aanschaffen: klei, plamuurmes, aardappelschilmesje (Eigen boetseergereedschappen, spatels e.d. kunnen meegenomen worden)

## **Modelschilderen, Carolien van Olphen**

### **Woensdag 19:00-21:30**

In de lessen modelschilderen zullen allerlei aspecten van het schilderen van een model aan bod komen, zoals compositie: waar plaats ik mijn model op het doek, het opzetten van een schilderij, de verhoudingen en de anatomie van een figuur, het kleurgebruik, de stofuitdrukking, de lichtval, de tonen etc.

Ik zal korte demonstraties geven en voorbeelden meenemen ter verduidelijking van mijn methode. Ik zal het schilderproces opsplitsen in een aantal overzichtelijke stappen, zodat het makkelijker wordt om een model te schilderen. Iedereen zal op zijn eigen niveau begeleid worden, zodat mijn lessen zowel voor beginners als voor gevorderde schilders aantrekkelijk zijn.

Elke les zal er een model aanwezig zijn en wordt er naar waarneming geschilderd. De eerste 12 lessen hebben wij telkens 2 weken hetzelfde model en de laatste 3 lessen zullen we aan een modelschilderij werken.

Bij voorkeur schilderen we met olieverf, zodat we nat in nat kunnen schilderen (ook wel alaprima genoemd).

**Locatie:** Paradijsvogelstraat 16

**Materialen:** Olieverf: Titaan Wit, Gebrande Omber, Ivoor Zwart, Alazarin Crimson, Ultramarijn Donker, Cadmium Rood Middel, Gele Oker, Niet noodzakelijk maar leuke aanvulling is Viridian, Cadmium Geel Middel en Quinacridone. In plaats van Cadmium Rood en Cadmium Geel kun je ook een alternatief nemen zoals Rood Middel en Geel Middel van Rembrandt.

Afsluitbaar potje met Shellsol of Zest-it of Gamsol (geen terpetine ook geen reukloze terpetine)

Aantal penselen in verschillend formaat. Liefst plat of kattetong. (bv maat 2, 6, 8 en 12)

1 varkensharen Spalter (dit is een hele brede plate kwast)

Oude lap of keukenrol

Groot Palet (kan gewoon een stuk hardboard zijn met 2 lagen gesso erop)

Dragers om op te schilderen (bv olieverfpapier met laag gesso erop, olieverfpapier met linnenstructuur, een opgespannen doekje, of paneel met 2 lagen gesso erop)

## **Dieren schilderen (huisdieren, boerderijdieren en wilde dieren),**

### **Robin d'Arcy Shillcock**

#### **Donderdag 19:00-21:30**

Programma:

Oefeningen om de bouw van verschillende diersoorten te begrijpen zodat je ze in rust maar ook in beweging kunt weergeven.

We beginnen met vogels, maar hond, kat, paard en verschillende wilde & ook eigen huisdieren komen aanbod. In de eerste les bespreek ik met je welke diersoorten je voorkeur hebben zodat je je tijdens de cursus ook daarop kunt richten.

Je leert het onderwerp analyseren, voorbereidende schetsen maken met zowel tekenmateriaal als met penselen en verf. Aanbod komen de fundamentele van het maken van een goed weergave van dieren, zoals het belang van houding & contour, toonwaarde, textuur, kleur, ruimtewerking en compositie.

**Locatie:** Paradijsvogelstraat 16

**Materialen:**

Tekenmateriaal: potlood, houtskool, conté, schetsblok formaat A3, kneedgum, puntenslijper of zakmesje.

Schildermateriaal:

- Acryl- of olieverf. Beginners: titaanwit, gele oker, cadmiungeel, felrood, gebrande sienna, ultramarijnblauw. (Andere kleuren bespreken we tijdens de cursus.)

- Penselen: Varkenshaar (vierkant): nr. 10 & 20; Varkenshaar (rond): nr. 8. Runderhaar of

syntetisch (vierkant): nr. 8. Runderhaar of syntetisch (rond): nr. 6 (2x).

- Schilderpapier geprepareerd voor acryl of olieverf, formaat A3 (of schilderskarton of doek).

- Palet (mag de deksel van een verfemmer zijn, een klassiek lichtgewicht houten palet, stuk triplex met wit formica of een blok met afscheurbare paletvellen.

- Afsluitbaar potje

- Werk je met olieverf: 2 afsluitbare glazen of metalen potjes.

- Keukenrol of oude lappen

Heb je al teken- & schildermateriaal: Meenemen!

## **Modellschilderen, Marcel Duran**

### **Zaterdag 10:00-12:30**

Doel van de cyclus is om op overtuigende wijze een mensfiguur en een gelijkend portret te leren schilderen. Je onderzoekt hierbij wat bepalend is voor de uitdrukking van het menselijk lichaam en het gezicht. Daarbij komende alle beeldende aspecten aan de orde zoals compositie, vorm en verhoudingen, licht/donker en kleur. Je leert door goed te kijken snel tot de essentie van het model te komen. Daarbij werk je van grote vlakken naar kleine. Daarnaast is er aandacht voor de ontwikkeling van het eigen handschrift, jouw specifieke uitdrukkingvorm.

In 9 lessen wordt naar aanleiding van verschillende poses de essentie van het model bestudeerd. De eerste lessen wordt er getekend met houtskool op papier en daarna geschilderd op mdf paneel/doek/karton/papier. Dit gebeurt aanvankelijk met een beperkt pallet om het qua kleur niet meteen te complex te maken.

Het portret komt in de overige 6 lessen aan bod. Met de opgedane ervaring bij de modelsessies ga je beter zien welke aspecten van belang zijn bij het tot uitdrukking laten komen van het gezicht en de specifieke eigenschappen en gelaatstrekken daarvan.

**Locatie:** Paradijsvogelstraat 16

**Materialen:** tekenpapier en houtskool + doekje, acryl/olieverf (van deugdelijke kwaliteit), pallet en palletmes

Veel kwasten, vooral ook grotere en brede maten, potje, lap

Doek of geprepareerd board/mdf Formaat 25x 40 cm, 40 x50 cm, 50 x 65

Titaan wit, gele okercadmium oranje, cadmium rood, Alizarine crimson, gebrande sienna, rauwe omber, groene aarde, kobalt blauw, ultramarijn, ivoorzwart

Water voor acrylverf ,medium

Medium, Zest-it of Gamsol als verdunner voor olieverf

*De Klassieke Academie behoudt zich het recht voor om wijzigingen in deze studiegids door te voeren.*