

KLASSIEKE
ACADEMIE
VOOR BEELDENDE KUNST



Studiegids Zomeracademie

2022

Inhoud

Zomeracademie Introductie/proeverij Klassieke Academie	3
Zomeracademie Academisch model schilderen	5
Zomeracademie Academisch portret schilderen	7
Zomeracademie Grafiek: etsen en houtsnede	9

Zomeracademie Introductie/proeverij Klassieke Academie

11 t/m 15 juli 2022

In deze lessen kun je kennismaken met de grondbeginselen van het klassieke ambacht aan de hand van het stilleven, het model en het portret.

Docenten: Stijn Rietman, Elivira Dik, Bas Nijenhuis

Lesdagen: van 9.30-15.30 uur. De lunch (12.30-13.30 uur) wordt verzorgd door de Klassieke Academie.

Programma

Maandag 11 juli

9.00 uur: Brengen van spullen, materiaal, schildertassen, etc.

9.30-10.30 uur: Introductie van het programma door Stijn Rietman

Aansluitend: Het stilleven in zwart, wit en grijs met houtskool - Stijn Rietman

Dinsdag 12 juli

Het stilleven in een beperkt aantal basiskleuren – Stijn Rietman

Woensdag 13 juli

Modeltekenen in zwart, wit en grijs met houtskool - Elvira Dik

Donderdag 14 juli

Model schilderen in een beperkt aantal basiskleuren – Bas Nijenhuis

Vrijdag 15 juli

Portret in een beperkt aantal basiskleuren – Bas Nijenhuis

Aanbevolen materiaal

1.

Tekenmateriaal

Houtskool 6-8 mm; Potloden (HB, 2B); Grafietstift 4B; Kneedgum; Tekenklemmen OF schilders tape.

Schetspapier Romandruk, verkrijgbaar bij de Klassieke Academie

2.

Dragers

Dinsdag:

3 x canvasboard OF geprepareerd doek van 40 x 50 cm

Donderdag en vrijdag:

Een paar met Gesso geprepareerde dragers van papier, karton, board of doek

Minimaal 40x50cm

3.

Penselen (richtlijn)

Lange steel

Varkenshaar OF synthetisch: recht(plat) 6, 8,10,12,

(voor de liefhebber: Kattetong synthetisch)

Hoeft geen topkwaliteit te zijn, liever een paar meer dan heel duur.

Bv. bij Søstrene Grene, So Low, Flokstra, Van Beek

4.

Palet

Niet te klein, geen papieren scheurvelletjes

5.

Paletmes

Niet te klein

6.

Een of enkele poetslappen

7.

Verf

Olieverf, acrylverf of waterverdunbare olieverf (evt. de langzaam drogende 'open acrylics')

Kleuren (verplicht):

Titaanwit(PW6); Gele Oker(PY43); Gebrande Sienna (PBR7); Ultramarijn Blauw(PB29);

Cadmiumgeel licht(PY35) OF Azogeel licht(PY74); Cadmiumrood licht OF

Naphtrood(PR170); Alizarine Crimson (PR177); Gebrande Omber.

Veel kleuren hebben andere benamingen bij de verschillende verffabrikanten.

Naphtol rood is dan bv. Rembrandt-rood of Winsor-red.

Verwarrend, daarom staan de pigment nummers erbij. Die staan meestal ook op de betere verftubes

8.

Oplosmiddel

Klein, afsluitbaar potje met metalen deksel (geen plastic) gevuld met Shell-Sol, Gamblin

Gamsol, van Beek-eigen merk oplosmiddel (langzaam vervliëgende, reukarme terpentine) of Zest-It.

!!Aromaadvrije terpentine van de Action voldoet ook.

Geen andere terpentine of terpentijn gebruiken.

Zomeracademie Academisch model schilderen

18 t/m 22 juli 2022

Met behulp van een systematische aanpak nemen we de volgende onderwerpen door:
compositie, tonale waarden, palet, kleur, focus en nog veel meer!

Docenten: Rachel Dieraert, Peter Hartwig, Ruben Postema

Lesdagen: van 9.30-15.30 uur. De lunch (12.30-13.30 uur) wordt verzorgd door de Klassieke Academie.

Programma

Maandag 18 juli

9.00 uur: Brengen van benodigdheden, materiaal, schildertassen, etc.

9.30-10.30 uur: Introductie van het programma door Rachel Dieraert

Aansluitend: Modeltekenen met aandacht voor de anatomie, de bewegingsleer en de toonwaarden - Rachel Dieraert

Dinsdag 19 juli

Model in beperkt palet - Rachel Dieraert

Woensdag 20 juli

Model van beperkt palet naar kleur – Peter Hartwig

Donderdag 21 juli

Model - kleur- Ruben Postema

Vrijdag 22 juli

Model - kleur- Ruben Postema

Aanbevolen materiaal

1.

Tekenmateriaal

Houtskool; Siberisch krijt soft; Potloden (HB, 2B); Grafietstift 4B; Kneedgum; Tekenklemmen.
Schetspapier Romandruk, verkrijgbaar bij de Klassieke Academie

2.

Dragers

Een paar met Gesso geprepareerde dragers van papier, karton, board of doek

Formaat minimaal 40x50cm

3.

Penselen (richtlijn)

Lange steel

Varkenshaar recht(plat) 6,7, 8, 9,10,12,

Kattetong synthetisch, 2, 4, 6, 8(2x)

Hoeft geen topkwaliteit te zijn, liever een paar meer dan heel duur.

Bv. bij Sørstrene Grene, So Low, Flokstra, Van Beek

4.

Palet, niet te klein

5.

Paletmes, niet te klein

6.

Een of enkele poetslappen

7.

Verf

Olieverf, acrylverf of waterverdunbare olieverb (evt. de langzaam drogende 'open acrylics')

Kleuren (verplicht):

Titaanwit(PW6); Gele Oker(PY43); Gebrande Sienna (PBR7); Ultramarijn Blauw(PB29);

Cadmiumgeel licht(PY35) of Azogeel licht(PY74); Cadmiumrood licht of Naphtorood(PR170);

Alizarine Crimson (PR177); Gebrande Omber.

Veel kleuren hebben andere benamingen bij de verschillende verffabrikanten.

Naphtol rood is dan bv. Rembrandt-rood of Winsor-red.

Verwarrend, daarom staan de pigment nummers erbij. Die staan meestal ook op de betere verftubes

8.

Oplosmiddel

Klein, afsluitbaar potje met metalen deksel (geen plastic) gevuld met Shell-Sol, Gamblin

Gamsol, van Beek-eigen merk oplosmiddel (langzaam vervliegende, reukarme terpentine) of

Zest-It.

Aromaatvrije terpentine van de Action is ook goed.

Geen andere terpentine of terpentijn gebruiken.

Bij waterverdunbare olieverb en acryl: klein afsluitbaar potje met water.

Zomeracademie Academisch portret schilderen

25 t/m 29 juli 2022

Met behulp van een systematische aanpak nemen we de volgende onderwerpen door:
compositie, tonale waarden, palet, kleur, focus en nog veel meer!

Docenten: Bas Nijenhuis, Ulrich Suberg, Elvira Dik

Lesdagen: van 9.30-15.30 uur. De lunch (12.30-13.30 uur) wordt verzorgd door de Klassieke Academie.

Programma

Maandag 25 juli

9.00 uur: Brengen van benodigdheden, materiaal, schildertassen, etc.

9.30-10.30 uur: Introductie van het programma door Bas Nijenhuis

Aansluitend: Portrettekenen met aandacht voor de anatomie en de toonwaarden - Bas Nijenhuis

Dinsdag 26 juli

Portret in beperkt palet – Ulrich Suberg

Woensdag 27 juli

Portret van beperkt palet naar kleur – Ulrich Suberg

Donderdag 28 juli

Het Coloristisch Portret - Elvira Dik

Vrijdag 29 juli

Het Coloristisch Portret – Elvira Dik

Aanbevolen materiaal

1.

Tekenmateriaal

Houtskool; Potloden (HB, 2B); Kneedgum; puntelijper of mesje; Tekenklemmen of Schilders tape om papier op te plakken.

Schetsboek of Schetspapier Romandruk, verkrijgbaar bij de Klassieke Academie

2.

Drager

Ongeveer 4 met Gesso geprepareerde dragers van papier, karton, board of doek

Formaat 2x 30x40, 2x 40x50cm

3.

Penselen (richtlijn)

Lange steel bv Varkenshaar recht, Kattetong synthetisch,

Hoefst geen topkwaliteit te zijn, liever een paar meer dan heel duur. Minstens i 4 kwasten

van verschillende maten.

Bv. bij Søstrene Grene, So Low, Flokstra, Van Beek

4.

Palet `(kan gewoon een houten plaat zijn met laag gesso erop.)

Niet te klein, geen papieren scheurvelletjes

5.

Paletmes

Niet te klein

6.

Een of enkele poetslappen

7.

Verf

Bij voorkeur olieverf of waterverdunbare olieverf (evt. de langzaam drogende 'open acrylics')

Kleuren (verplicht): Titaanwit(PW6); Gele Oker(PY43); Gebrande Sienna (PBR7); Ultramarijn Blauw(PB29); Cadmiumgeel licht(PY35) (of Azogeel licht(PY74)); Cadmiumrood licht (of Naphtorood(PR170)); Alizarine Crimson (PR177); Gebrande Omber.

Veel kleuren hebben andere benamingen bij de verschillende verffabrikanten.

Naphtol rood is dan bv. Rembrandt-rood of Winsor-red.

Verwarrend, daarom staan de pigment nummers erbij. Die staan meestal ook op de betere verftubes

8.

Oplosmiddel

Klein, afsluitbaar potje met metalen deksel (geen plastic) gevuld met Shell-Sol, Gamblin Gamsol, van Beek-eigen merk oplosmiddel (langzaam vervliëgende, reukarme terpentine) of Zest-It. Geen andere terpentine of terpentine gebruiken.

Bij waterverdunbare olieverf en acryl: klein afsluitbaar potje met water.

Zomeracademie Grafiek: etsen en houtsnede

11 t/m 15 juli 2022

Je krijgt een algemene inleiding in de grafiek aan de hand van voorbeelden van originele prenten en een bescheiden historisch overzicht van de grafische technieken: houtsnede en etsen. Je ontvangt instructie m.b.t. de grafiekwerkplaats, het materiaal en gereedschap. Bij Reinder Homan maak je kennis met de techniek van het etsen, waarbij de nadruk ligt op de lijnets en het in fasen etsen van een voorstelling in de plaat (wat de etstechniek zo bijzonder maakt). Tijdens de lessen van Eline Brontsema leer je een houtsnede maken volgens de reductie techniek. Met deze techniek bouw je op betrekkelijk eenvoudige manier een houtsnede in kleur op. Je maakt zelf een houtsnede (drie tot vier drukgangen), waarbij je leert snijden, drukken en omgekeerd te denken!

Docenten: Reinder Homan, Eline Brontsema

Lesdagen: van 9.30-17.00 uur. De lunch (12.30-13.30 uur) wordt verzorgd door de Klassieke Academie.

Programma

Maandag 11 juli

- 09.00 Brengen van spullen, materiaal, etc.
- 09.30 -12.30 Introductie van etsen – Reinder Homan
- 12.30 -13.30 Lunch verzorgd door de Klassieke Academie
- 13.30 -17.00 Etsen – Reinder Homan

Dinsdag 12 juli

- 09.30 -12.30 Etsen – Reinder Homan
- 12.30 -13.30 Lunch verzorgd door de Klassieke Academie
- 13.30 -17.00 Etsen – Reinder Homan

Woensdag 13 juli

- 09.30 -12.30 Introductie houtsnede – Eline Brontsema
- 12.30 -13.30 Lunch verzorgd door de Klassieke Academie
- 13.30 -17.00 Houtsnede – Eline Brontsema

Donderdag 14 juli

- 09.30 -12.30 Houtsnede – Eline Brontsema
- 12.30 -13.30 Lunch verzorgd door de Klassieke Academie
- 13.30 -17.00 Houtsnede – Eline Brontsema

Vrijdag 15 juli

- 09.30 -12.30 Afronding werkstukken – Reinder Homan, Eline Brontsema
- 12.30 -13.30 Lunch verzorgd door de Klassieke Academie
- 13.30 -15.30 Werkbespreking in aanwezigheid van de docenten en afsluiting met drankje

Aanbevolen materiaal

Benodigde materialen worden door de Academie verzorgd. De kosten hiervan zijn bij het lesgeld inbegrepen.

Wat cursisten zelf mee moeten nemen:

- 1) een idee voor een houtsnede. Kan zijn een schets, foto of schilderij, liefst zelf gemaakt. Voorwaarde is dat er verschillende toonwaarden in zitten, dus geen zwart-wit lijntekening. Formaat waar we op werken is max. A4
- 2) let op: we maken een kleurenhoutsnede, dus let ook op kleur in je ontwerp
- 3) neem tekengereedschap mee (potloden, penselen e.d)
- 4) draag kleding die vies mag worden

De Klassieke Academie behoudt zich het recht voor om wijzigingen in het programma door te voeren.