

KLASSIEKE
ACADEMIE
VOOR BEELDENDE KUNST



Studiegids cursussen

2021 – 2022

Inhoud

Inleiding	3
Tijd en duur	3
Activiteiten	3
Gecombineerde cursussen	3
Doorgang en limieten	3
Workshops	3
Algemene voorwaarden en Beroep & Klachten	3
Programma eerste semester	4
Realistisch tekenen, Esther Leuvenink	4
Fijnschilderen, Esther Leuvenink	4
Portretschilderen, Carolien van Olphen	4
Modeltekenen, Annelies Middel	5
Modelschilderen, Paul Boswijk	5
Portret schilderen aan de hand van Rembrandt, Marcel Duran	6
Introductiecursus, Bas Nijenhuis/Elvira Dik/Keimpe van der Kooi	6
Programma tweede semester	8
Realistisch tekenen, Bas Nijenhuis	8
Fijnschilderen, Esther Leuvenink	8
Aquarel, Arie Jekel	8
Grafische Technieken, Eline Brontsema/Reinder Homan/Marieke Keuken	9
Modelschilderen, Carolien van Olphen	10
Dieren schilderen, Robin d'Arcy Shillcock	11
Modelschilderen, Marcel Duran	11

Inleiding

De cursussen zijn geschikt voor mensen die zich willen verdiepen in verschillende technieken. Er is voldoende ruimte voor individuele aandacht, zodat je ook zonder voorkennis kunt deelnemen. Er zijn geen toelatingseisen.

Tijd en duur

Een cursus telt 15 lesweken en wordt in de 16e week afgerond met een werkbespreking. De lessen duren 2,5 uur. Elke cursus wordt afgesloten met een Verklaring van de Klassieke Academie.

Er zijn 2 halfjaarlijkse programma's met verschillende cursussen. Het eerste semester loopt van september tot januari en het tweede vanaf januari tot juni. Lesweken lopen parallel met een semester van de beroepsopleiding.

Binnen een programma kunnen verschillende cursussen worden gecombineerd tot een persoonlijk studieprogramma met zowel tekenen, schilderen en grafiek als opties.

Bij combinaties zijn kortingen op het lesgeld van toepassing.

Gecombineerde cursussen

Sommige cursussen zijn gecombineerd met facultatieve lessen van de Vakscholing. Wanneer de intekeningen de maximumlimiet overschrijden gelden voorrangregels: bij de gecombineerde cursussen krijgen voltijdstudenten voorrang, bij de overige cursussen de cursisten.

Doorgang en limieten

Intekening is per semester tot tenminste 2 weken voor aanvang. Intekening vindt plaats na ontvangst van het lesgeld.

Een cursus gaat door bij tenminste 8 deelnemers. Hierover wordt 2 weken van tevoren uitsluitel gegeven. Bij niet-doorgang vindt restitutie van het lesgeld plaats.

Er zijn ook maximumlimieten, afhankelijk van de cursus in kwestie: die maxima kunnen variëren van 6 tot 18 deelnemers.

Workshops

Gedurende het jaar worden verschillende workshops georganiseerd. Aanmelden kan via admin@klassiekeacademie.nl. Inschrijving volgt na ontvangst van het lesgeld.

Algemene voorwaarden en Beroep & Klachten

Informatie over de algemene voorwaarden en de klachtenregeling zijn vermeld op de website van de Academie of kunnen worden opgevraagd via de administratie.

Programma eerste semester

(september-januari)

Realistisch tekenen, Esther Leuvenink

Maandag 12:30-15:00

De cursus tekentechnieken gaat over waarnemen. Je waarneming wordt verscherpt en verandert naarmate je steeds beter leert kijken naar dat wat er daadwerkelijk te zien valt. We gaan kijken naar licht-donker (toon), grenzen en overgangen (de “edges”, ruimtes (van voorwerpen en de ruimte er omheen), relaties, en het beeld in zijn geheel. Je leert ook hoe je de opgedane ervaring kunt gaan toepassen in eigen werk. Doel is je een stevige basis te geven voor je verdere teken- en schilderplannen. De cursus is voor iedereen toegankelijk maar met nadruk zijn mensen uitgenodigd die twijfelen aan hun tekenkunsten!

We werken met opstellingen in de lesruimte en we gaan veel in boeken kijken om ons te laten inspireren door andere kunstenaars.

Locatie: Paradijsvogelstraat 16

Materiaal: houtskool, kneedgum en wit papier 160/200 gram. Een kleine aanvullende materialenlijst volgt t.z.t.

Fijnschilderen, Esther Leuvenink

Maandag 15:30-18:00

Cursus gecombineerd met facultatieve lessen beroepsopleiding schilderkunst

De lessen fijnschilderen zijn heel geschikt voor mensen die kunnen blijven kijken naar de fijne structuren in huid, haar, stoffen, boomschors, groenten, hout etc. We gaan verder waar de meeste voorgaande lessen stopten. Echter natuurlijk is er eerst aandacht voor het grote geheel en ook al verkleint het penseel zich, het zicht moet groot blijven. Je leert gelaagd werken waarbij elke laag zijn functie heeft in het uiteindelijk “voelbaar” maken van het onderwerp. Hoe gedetailleerd kun/wil je daarbij uiteindelijk gaan? Je neemt zelf voorwerpen/materialen mee voor een stilleven. Probeer daarbij verschillende materialen te combineren.

Locatie: Paradijsvogelstraat 16

Materialen: Eitempera, acryl of olieverf. Penselen en kwasten; gevarieerd, zowel bredere varkensharen kwasten als marterharen penselen. Marterharen penselen sowieso nrs 2,1, en 0. Ook een hake kwast is prettig voor glaceren. Draggers: bij voorkeur paneel. Paletmes. Terpentine (geurvrij) als je wilt werken met olieverf. Palet voor olieverf en acryl, witte tegel voor eitempera. Bakjes voor water en oude lappen.

Portretschilderen, Carolien van Olphen

Woensdag 19:00-21:30

In de lessen portretschilderen zullen allerlei aspecten van het schilderen van een portret aan bod komen, zoals het opzetten van een portret, de verhoudingen en de anatomie van een gezicht, het kleurgebruik, de compositie, de lichtval, de tonen etc.

Ik zal korte demonstraties geven en voorbeelden meenemen ter verduidelijking van mijn methode. Ik zal het schilderproces opsplitsen in een aantal overzichtelijke stappen, zodat het makkelijker wordt om een portret te schilderen.

Iedereen zal op zijn eigen niveau begeleid worden, zodat mijn lessen zowel voor beginners als voor gevorderde schilders aantrekkelijk zijn.

Elke les zal er een model aanwezig zijn en wordt er naar waarneming geschilderd. De eerste 7 lessen hebben wij elke week een ander model en de laatste 8 lessen zullen we 2 lessen hetzelfde model hebben.

Bij voorkeur schilderen we met olieverf, zodat we nat in nat kunnen schilderen (ook wel alaprima genoemd).

Locatie: Paradijsvogelstraat 16

Materialen:

Olieverf: Titaan Wit, Gebrande Omber, Ivoor Zwart, Alazarin Crimson, Ultramarijn Donker, Cadmium Rood Middel, Gele Oker, Niet noodzakelijk maar leuke aanvulling is Viridian, Cadmium Geel Middel en Quinacridone. In plaats van Cadmium Rood en Geel kun je ook een alternatief nemen zoals Rood Middel en Geel Middel van Rembrandt

Afsluitbaar potje met Shellsol of Zest-it of Gamsol (geen terpentine ook geen reukloze terpentine)

Aantal penselen in verschillend formaat. Liefst plat of kattetong. (bv maat 2, 6, 8 en 12)

1 varkensharen Spalter (dit is een hele brede plate kwast)

Oude lap of keukenrol

Groot Palet (kan gewoon een stuk hardboard zijn met 2 lagen gesso erop)

Drager om op te schilderen (bv olieverfpapier met laag gesso erop, olieverfpapier met linnenstructuur, een opgespannen doekje, of paneel met 2 lagen gesso erop)

Modeltekenen, Annelies Middel

Donderdag 9:30-12:00

Cursus gecombineerd met facultatieve lessen beroepsopleiding schilderkunst

Met aandacht voor de anatomie. In deze cursus komen tekenen in toonwaarden, anatomie en proportieleer, perspectief en abstract kijken allemaal bij elkaar.

Er is aandacht voor het leren tekenen in dynamische lijnen, maar in het opbouwen van een tekening krijgt het tekenen in toonwaarden een belangrijke rol. Ook is er aandacht voor perspectief van het model zelf en de ruimte om het model heen.

Locatie: Paradijsvogelstraat 16

Materialen: houtskool, kneedgum en potlood 2,3 of 4b

Anatomieboek: - Portret- en figuurtekenen - Louise Gordon - Menselijke Anatomie voor Kunstenaars - Szunyoghy & Fehér

Modelschilderen, Paul Boswijk

Donderdag 15:30-18:00

We beginnen met in het kort de basis. Welke materialen gebruiken we en hoe? Palet, verf, penselen, ondergrond. Het schilderen. Waar kijk je naar? Schets en voorstudie. Compositie, toonwaarden (licht/donker), vorm, kleur, focus(edges). Van groot naar klein, van het vlak naar het detail. Hoe leer je dit te zien en vervolgens te schilderen?

Leren goed te kijken en het weergeven van de juiste 'toonwaarden'. Met goed kijken bedoel ik eigenlijk 'slecht kijken'. Dus met één oog dicht en het ander half toegeknepen. Daarmee vallen details in vorm, contrast en kleur weg en houd je de basis van het figuratieve schilderij over. Dit klinkt eenvoudig, en dat is het ook. Toch blijken de meeste mensen het nog vrij lastig te vinden om dit in de praktijk toe te passen. Dat komt door onwennigheid, onkunde

en vaak omdat ze bang zijn dat het schilderij 'mislukt'. Ik beschouw het als mijn taak de studenten vakkennis bij te brengen en te leren schilderen met inspiratie, enthousiasme en zonder vrees of bekommernis.

Locatie: Paradijvogelstraat 16

Materialen: Tekenpapier en potlood of houtskool; Een paar met Gesso geprepareerde dragers van minimaal 40x50 cm. naar keuze (stevig papier, karton, paneel, doek) ; Penselen. Minimaal 6, lange steel, maten van 4 t/m 12. Varken of kunsthaar. ('Greene Art' zijn goed en goedkoop) ; Verf. Acryl: Titaanwit, Naphtol Rood, Gele Oker, Ultramarijn Blauw, Gebrande Sienna; Olieverf: Titaanwit, Naphtol Rood, Gele Oker, Ultramarijn Blauw, Gebrande Sienna, Alizarine Crimson, Cadmium Geel licht, Gebrande Omber; Palet, minimaal 25x35 cm. Geen scheurpalet; Paletmes; Reukarme terpentijn en rol keuken/klus-papier of lap.

Portret schilderen aan de hand van Rembrandt, Marcel Duran

Zaterdag 10:00-12:30

Doel van de cyclus is om op overtuigende wijze een gelijkend portret te leren schilderen waarbij we te rade gaan bij de grote meester Rembrandt himself . Wat maakt dat zijn werk zo sterk is in sfeer en uitdrukking en hoe kun je van zijn schilderwijze leren en zelf toepassen? Daartoe gaan we een aantal portretten van Rembrandt bestuderen en ook kopiëren. Je onderzoekt hierbij wat bepalend is voor de uitdrukking van het gezicht. Daarbij komen alle beeldende aspecten aan de orde zoals compositie, licht/donker , vorm, kleur en textuur. Ook onderzoeken we het palet van Rembrandt.

Daarnaast is er ruim aandacht voor de techniek van het schilderen , het organiseren van je palet, gebruik van verschillende penselen en de ontwikkeling van je eigen handschrift. In 15 lessen wordt naar aanleiding van verschillende modellen (voorbeelden en levend model) de specifieke kenmerken van het gezicht bestudeerd. Dit gebeurt aanvankelijk met een beperkt palet om het qua kleur niet meteen te complex te maken.

Je leert snel een opzet te maken waarbij je de structuur van het portret aangeeft. Deze opzet wordt dan op een systematische wijze uitgewerkt. Je zult zien dat je na een aantal lessen al steeds meer onderscheid kunt maken tussen de verschillende vormaspecten en toonwaarden. Dit is van essentieel belang om een goed gelijkend portret te kunnen schilderen.

Locatie: Paradijvogelstraat 16

Materialen:

Tekenpapier en houtskool + doekje, acryl/olieverf (van deugdelijke kwaliteit), palet en paletmes, veel kwasten, vooral ook grotere en brede maten

Doek of geprepareerd board/mdf, formaat: 25x 40 cm, 40 x 50 cm, 50 x 65 cm

Gamsol of zestit als oplosmiddel voor olieverf

Oude lap en potje

Titaan wit, napels geel, gele oker, vermiljoen, karmijn/alizarine crimson, gebrande omber, rauwe omber, kobalt blauw, ultramarijn, ivoorzwart

Introductie cursus, Bas Nijenhuis, Elvira Dik en Keimpe van der Kooi

Zaterdag 15:30-18:00

Wil je leren tekenen en schilderen? Ben je hobbyist, maar kom je niet verder? Dan is de introductie cursus aan de Klassieke Academie misschien iets voor jou!

Je doorloopt in 15 lessen het hele proces van hoe je een tekening opzet, naar een schilderij in full color. De lessen worden gegeven op de zaterdagmiddag, door ervaren docenten.

Locatie: Akerkhof 43-c

Tekenen met nadruk op licht en donker en compositie: 5 lessen.

Docent: Bas Nijenhuis.

De nadruk licht op de basis van het maken van een tekening in zwart, wit en grijs. Daarbij is er aandacht voor het samenstellen van een tekening, oftewel compositie. Licht en donker is erg belangrijk bij realistische kunst! Het drukt uit: of iets 'echt' lijkt, of er licht in het werk lijkt te zijn en ook de sfeer van een tekening.

Vooraf het vereenvoudigen en ordenen binnen je tekening komt aanbod.

Materialen: Tekenen: Houtskool (diverse diktes), kneedgum, wit papier verkrijgbaar op de Klassieke Academie. Twee papierklemmen zijn handig.

Schilderen met 3 kleuren: 5 lessen.

Docent: Elvira Dik

Na de lessen van Bas komt schilderen aan de orde. Je leert met acrylverf kleuren mengen en hoe je de kwast hanteert. We zullen hoofdzakelijk naar stilleven schilderen en je leert de kleur daarvan zoveel mogelijk te benaderen. De aspecten licht - donker en compositie uit de lessen van Bas komen ook in deze lessen ter sprake. De eerste kleurige stappen als opstap naar de lessen van Keimpe die verder ingaat op het kleurgebruik

Materialen:

Tubes acrylverf van het merk: AMSTERDAM EXPERT in de kleuren: ivoorzwart, titaanwit, donkerrood, ultramarijn en okergeel.

Penselen: varkensharen platte penselen, no: 8, 12, 18, 24

Afscheurpalet

Papier A3 formaat 180 grams of meer

Schilderen met kleur: 5 lessen

Docent Keimpe van der Kooi

Kleur is, vind ik, een eindeloos onderdeel van de schilderkunst waaraan veel plezier te beleven is. Om daarmee goed te kunnen werken en het instrument in de vingers te krijgen zullen we eerst leren mengen. Vanuit een paar basiskleuren zullen we leren dat bijna alle kleuren te mengen zijn. Kleuren hebben ook veel invloed op elkaar. Ze versterken elkaar, botsen tegen elkaar en mengen optisch naast elkaar. Ook dat soort interessante onderdelen van de kleur zullen we behandelen. Middels het schilderen van een stilleven brengen we die kennis vervolgens in praktijk. Gegarandeerd zal het je schilderplezier verhogen!

Materialen: zes kleuren olieverf: citroen geel, cadmium geel, cadmium rood, magenta, ultramarijn blauw en ceruleum blauw.)En wit (titaanwit))

Penselen; grotere formaten en kleine formaat. (exacte maatnummers minder relevant mag synthetisch zowel als varkenshaar zijn) Palet, poetsdoek. Olieverf papier, reukloze verfverdunder. Medium. Schetsboek, potlood, kneedgum, puntenslijper en houtskool. Boek; Kleurenleer van Itten isbn 9789043911856.

Programma tweede semester

(januari-juni)

Realistisch tekenen, Bas Nijenhuis

Maandag 12:30-15:00

Bij deze cursus komt een breed scala van tekentechnieken aan bod. Het is een proeverij van diverse materialen en onderwerpen. Denk aan: houtskool, grafiet, krijt en inkt en aan klassieke thema's als het stilleven, de ruimte, portret en het maken van een meesterstudie. Elke les biedt een variatie aan binnen deze onderwerpen met daarbinnen een specifiek thema of techniek. Bijvoorbeeld: tekenen in vlakken, lijnen, het ophogen met wit, ruimte en restructuur en arceren.

Het eerste deel is duidelijk gestructureerd en de laatste lessen meer vrij om te experimenteren met het geleerde. Nadruk ligt op het oefenen, ervaren van de technieken en niet op het maken van een mooi 'af' werk. Daarmee is de cursus geschikt voor iedereen die er geïnteresseerd in is.

Deze cursus vormt een mooi vervolg op de cursus Realistisch tekenen door Esther Leuvenink, maar is ook zeer goed te volgen als je daar niet aan hebt deelgenomen.

Locatie: Paradijvogelstraat 16

Materiaal: Houtskool, kneedgum, potloden HB, 2B, 4B of hetzelfde in grafiet stiften.

Papierklemmen zijn handig. De overige materialen worden uitgelegd bij de eerste les.

Fijnschilderen, Esther Leuvenink

Maandag 15:30-18:00

Cursus gecombineerd met facultatieve lessen beroepsopleiding schilderkunst

De lessen fijnschilderen zijn heel geschikt voor mensen die kunnen blijven kijken naar de fijne structuren in huid, haar, stoffen, boomschors, groenten, hout etc. We gaan verder waar de meeste voorgaande lessen stopten. Echter natuurlijk is er eerst aandacht voor het grote geheel en ook al verkleint het penseel zich, het zicht moet groot blijven. Je leert gelaagd werken waarbij elke laag zijn functie heeft in het uiteindelijk "voelbaar" maken van het onderwerp. Hoe gedetailleerd kun/wil je daarbij uiteindelijk gaan? Je neemt zelf voorwerpen/materialen mee voor een stilleven. Probeer daarbij verschillende materialen te combineren.

Locatie: Paradijvogelstraat 16

Materialen: Eitempera, acryl of olieverf. Penselen en kwasten; gevarieerd, zowel bredere varkensharen kwasten als marterharen penselen. Marterharen penselen sowieso nrs 2,1, en 0. Ook een hake kwast is prettig voor glaceren. Draggers: bij voorkeur paneel. Paletmes. Terpentine (geurvrij) als je wilt werken met olieverf. Palet voor olieverf en acryl, witte tegel voor eitempera. Bakjes voor water en oude lappen.

Aquarel, Arie Jekel

Dinsdag 18:30-21:00

Heb je altijd al eens willen aquarelleren maar is het er nog niet van gekomen? Of weet je niet hoe je moet beginnen? Dan is de cursus Aquarel wellicht een leuke start. In 15 opbouwende lessen maak je kennis met het medium, de materialen en de techniek die het

aquarelleren zo spannend en dynamisch maken. De lessen bestaan uit: het oefenen van de basistechnieken, het werken aan de hand van landschapsfoto's, het schilderen van (bloem)stillevenen en als het weer het toelaat 'en plein air' oftewel buiten schilderen. De cursus is voor iedereen die geïnteresseerd is in aquarel, zowel voor beginners als voor gevorderden die hun techniek willen bijspijkeren. Tekenvaardigheid is geen must maar wel handig.

Locatie: Paradijsvogelstraat 16

Materialen:

Verf

Aquarelverf wordt verkocht in tubes of in napjes. Ik raad je aan om tubes van goede kwaliteit te kopen. Onderstaande kleuren komen uit het assortiment van Winsor & Newton Professional water colour in tubes van 14 ml. Maar andere merken, zoals Rembrandt van Talens, Schmincke Horadam, Old Holland e.d. zijn allemaal goed, maar ga voor de professionele kwaliteit.

Aanbevolen kleuren: French Ultramarine, Winsor Blue (green shade), Alizarine Crimson of Permanent Carmine, Transparent Yellow of New Gamboge, Burnt Sienna, Burnt Ombre en Neutraltint.

Palet

Aanbevolen: Mijello afsluitbaar aquarel-klappalet met 18 vakken of een goedkoper alternatief, zoals het Kompakt aquarelpalet (niet afsluitbaar) of een wit gourmetbord met een aantal vakken.

Penselen

Wat penselen betreft kun je volstaan met drie formaten van synthetisch haar. Een waspenseel (groot penseel waar je grote partijen mee kunt schilderen), een rond penseel voor het middelgrote en fijnere werk en een klein rond penseel voor de details.

Waspenseel: Escoda Ultimo nr. 14 of Winsor & Newton Cotman 16 mm 999 Mop.

Rond penseel: Escoda Perla nr. 6 en 12 of Winsor & Newton Cotman 111 nr. 6 en 12

Of iets vergelijkbaars van een ander merk.

Papier

Arches aquarelblok, 300 grams, Grain Fin, formaat 26 x 36 cm of Saunders Waterford, 300 grams, Cold Pressed, formaat 26 x 36 cm of een ander merk van vergelijkbare kwaliteit en formaat.

Overig

Potlood 2B, kneedgum, Staedtler pigment liner 0,5 mm, Pentel Sign pen, schetspapier A4 (kopiespapier), keukenrol en Maskingtape geel, 25 mm (bouwmarkt).

Grafische Technieken, Eline Brontsema, Reinder Homan, Marieke Keuken

Woensdag 15:30-18:00

Cursus gecombineerd met facultatieve lessen beroepsopleiding schilderkunst

Eline Brontsema (5x) Hoogdruk, daar wordt tijdens deze lessen voornamelijk de **houtsnede** mee bedoeld. Het is de bedoeling dat iedere student de mogelijkheid krijgt een houtsnede te maken. Dat doen we in de reductietechniek: de prent wordt in drie tot vier drukgangen gedrukt en tussen de drukgangen door wordt de houtplaat verder weg gesneden (gereduceerd). Omdat het een grafische druktechniek is kan er bovendien in oplage (6 tot 8 exemplaren) worden gedrukt. Je kunt de oplage precies hetzelfde drukken, maar je kunt ook

ieder vel anders drukken. Uitgangspunt voor de houtdruk is een tekening uit je schetsboek. Een modelstudie, een landschap; alles is mogelijk. Deze techniek biedt vele mogelijkheden en de resultaten zijn altijd weer verrassend.

Reinder Homan (5x) Diepdruk of ets. Een tekening wordt door een waslaag heen op een plaat metaal gekrast. Deze tekening wordt vervolgens in een zuurbad uitgebeten (geëts), De aldus ontstane groeven kunnen met inkt gevuld en afgedrukt worden.

Locatie: Paradijsvogelstraat 16

Marieke Keuken(5x) Vlakdruk, steendruk of litho. Er wordt met vettige inkt of krijt op een lithosteen getekend. Wanneer de steen wordt bevochtigd zal de drukinkt zich wel hechten aan de tekening, maar niet aan het blanco oppervlak van de natte steen zelf, omdat vet en water immers elkaar afstoten.

Materialen: Op locatie. Eigen bijdrage aan materiaal, per bank te voldoen aan het begin van het semester: € 40,- Neem wel een stofjas mee of kleding die vies mag worden mee en ook ontwerpschetsen voor de prenten.

Modelschilderen, Carolien van Olphen

Woensdag 19:00-21:30

In de lessen modelschilderen zullen allerlei aspecten van het schilderen van een model aan bod komen, zoals compositie: waar plaats ik mijn model op het doek, het opzetten van een schilderij, de verhoudingen en de anatomie van een figuur, het kleurgebruik, de stofuitdrukking, de lichtval, de tonen etc.

Ik zal korte demonstraties geven en voorbeelden meenemen ter verduidelijking van mijn methode. Ik zal het schilderproces opsplitsen in een aantal overzichtelijke stappen, zodat het makkelijker wordt om een model te schilderen. Iedereen zal op zijn eigen niveau begeleid worden, zodat mijn lessen zowel voor beginners als voor gevorderde schilders aantrekkelijk zijn.

Elke les zal er een model aanwezig zijn en wordt er naar waarneming geschilderd. De eerste 12 lessen hebben wij telkens 2 weken hetzelfde model en de laatste 3 lessen zullen we aan een modelschilderij werken.

Bij voorkeur schilderen we met olieverf, zodat we nat in nat kunnen schilderen (ook wel alaprima genoemd).

Locatie: Paradijsvogelstraat 16

Materialen: Olieverf: Titaan Wit, Gebrande Omber, Ivoor Zwart, Alazarin Crimson, Ultramarijn Donker, Cadmium Rood Middel, Gele Oker, Niet noodzakelijk maar leuke aanvulling is Viridian, Cadmium Geel Middel en Quinacridone. In plaats van Cadmium Rood en Cadmium Geel kun je ook een alternatief nemen zoals Rood Middel en Geel Middel van Rembrandt.

Afsluitbaar potje met Shellsol of Zest-it of Gamsol (geen terpetine ook geen reukloze terpetine)

Aantal penselen in verschillend formaat. Liefst plat of kattetong. (bv maat 2, 6, 8 en 12)

1 varkensharen Spalter (dit is een hele brede plate kwast)

Oude lap of keukenrol

Groot Palet (kan gewoon een stuk hardboard zijn met 2 lagen gesso erop)

Dragers om op te schilderen (bv olieverfpapier met laag gesso erop, olieverfpapier met linnenstructuur, een opgespannen doekje, of paneel met 2 lagen gesso erop)

Dieren schilderen, Robin d’Arcy Shillcock

Donderdag 18:30-21:00

Houd je van huisdieren, boerderijdieren, wilde dieren, fantasiedieren, van galopperende paarden en de capriolen van apen? In deze cursus kunnen ze allemaal aanbod komen. In deze cursus leer je kijken naar de bouw (anatomie) van dieren. Dat is belangrijk als je een dier levensecht of in beweging wilt verbeelden. Maar je leert ook waar je op moet letten als je een dier in een interieur of landschap gaat schilderen.

De lessen staan in het teken van “een aanpak leren” zodat je er later zelf mee verder kunt. Het gaat over goed kijken, begrijpen van wat je ziet en dat overbrengen in je werk. Je krijgt doorlopend aanwijzingen voor het maken van een goede tekening of schilderij, met aandacht voor de contouren, vormen, toonwaarde, textuur, kleur, ruimtewerking en compositie. Elke les eindigt met een klassikale evaluatie van het werk dat gemaakt is, want van elkaar valt altijd ook te leren.

Als het weer het toestaat gaan we ook naar buiten om dieren te tekenen.

Locatie: Paradijvogelstraat 16

Materialen:

We starten de lessen met tekenen. De nadruk ligt daarbij op verkennend schetsen en componeren.

Vervolgens wordt overgegaan naar schilderen.

Tekenmateriaal:

Potlood 2B & 6B, houtskool, conté, kneedgum

Ronde, puntige penselen, klein en groot, nrs. . (Goedkoop én goed zijn zogenaamde Japanse penselen met bamboe steel)

Oostindische inkt (= zwart) of een donkere inkt (bruin of donkerrood)

Schetsblok formaat A4 (21x29 cm) + schetsblok A3 (29x42 cm of groter) of losse vellen tekenpapier 50x65 cm

Schildermateriaal:

Kleuren (olieverf of acryl): wit, gele oker, cadmium geel, karmijnrood, ultramarijn blauw, gebrande omber (en verder alle kleuren die je al hebt of die je mooi lijken).

Penselen/kwasten: ronde runderhaar penselen nrs. 4, 8, 10 (twee van elk); vierkante varkenshaar penselen no: 12, 16 (twee van elk). Alle met lange steel.

Dragers: blok geprepareerd voor acryl of olieverf, zgn. doekpanelen (geprepareerd doek op karton geplakt) of opgespannen schilderslinnen (minimum formaat 40x50 cm).

Palet: dat kan zijn een kant-&-klaar plastic palet, de deksel van een (witte) verfemmer, een mdf-plaat voorzien van witte laag kunststof.

Verfverdunningsmiddel: Zest-it of Shellsol (geen huis, tuin en keuken terpentine).

Verder: afsluitbare pot, oude lappen of keukenrol.

Modelschilderen, Marcel Duran

Zaterdag 10:00-12:30

Doel van de cyclus is om op overtuigende wijze een mensfiguur en een gelijkend portret te leren schilderen. Je onderzoekt hierbij wat bepalend is voor de uitdrukking van het menselijk lichaam en het gezicht. Daarbij komende alle beeldende aspecten aan de orde zoals compositie, vorm en verhoudingen, licht/donker en kleur. Je leert door goed te kijken snel tot de essentie van het model te komen . Daarbij werk je van grote vlakken naar kleine.

Daarnaast is er aandacht voor de ontwikkeling van het eigen handschrift, jouw specifieke uitdrukkingvorm.

In 9 lessen wordt naar aanleiding van verschillende poses de essentie van het model bestudeerd. De eerste lessen wordt er getekend met houtskool op papier en daarna geschilderd op mdf paneel/doek/karton/papier. Dit gebeurt aanvankelijk met een beperkt pallet om het qua kleur niet meteen te complex te maken.

Het portret komt in de overige 6 lessen aan bod. Met de opgedane ervaring bij de modelsessies ga je beter zien welke aspecten van belang zijn bij het tot uitdrukking laten komen van het gezicht en de specifieke eigenschappen en gelaatstreken daarvan.

Locatie: Paradijsvogelstraat 16

Materialen: tekenpapier en houtskool + doekje, acryl/olieverf (van deugdelijke kwaliteit), pallet en palletmes

Veel kwasten, vooral ook grotere en brede maten, potje, lap

Doek of geprepareerd board/mdf Formaat 25x 40 cm, 40 x50 cm, 50 x 65

Titaan wit, gele okercadmium oranje, cadmium rood, Alizarine crimson, gebrande siena, rauwe omber, groene aarde, kobalt blauw, ultramarijn, ivoorzwart

Water voor acrylverf ,medium

Medium, Zest-it of Gamsol als verdunner voor olieverf