

KLASSIEKE
ACADEMIE
VOOR BEELDENE KUNST



Programma Zomeracademie

2021

5-daagse Zomeracademie: *introdactie/proeverij Klassieke Academie*

12 t/m 16 juli 2021

In deze lessen kun je kennismaken met de grondbeginselen van het klassieke ambacht aan de hand van het stilleven, het model en het portret.

Lesdagen van 9:30 -12:30 en van 13:30-15:30. 12:30-13:30 lunch verzorgd door de Klassieke Academie.

Maandag 12 juli

9:00 Brengen van spullen, materiaal, schildertassen, etc.

Introdactie van het programma door Elvira Dik 9:30-10:30

Aansluitend: Het stilleven in zwart, wit en grijs met houtskool - Elvira Dik

Dinsdag 13 juli

Het stilleven in een beperkt aantal basiskleuren – Stijn Rietman

Woensdag 14 juli

Modeltekenen in zwart, wit en grijs met houtskool - Peter Hartwig

Donderdag 15 juli

Model schilderen in een beperkt aantal basiskleuren – Peter Hartwig

Vrijdag 16 juli

Portret in een beperkt aantal basiskleuren – Paul Boswijk

Aanbevolen materiaal

1.

Tekenmateriaal

Houtskool 6-8 mm; Potloden (HB, 2B); Grafietstift 4B; Kneedgum; Tekenklemmen OF schilders tape.

Schetspapier Romandruk, verkrijgbaar bij de Klassieke Academie

2.

Dragers

Dinsdag:

3 x canvasboard OF geprepareerd doek van 40 x 50 cm

Donderdag en vrijdag:

Een paar met Gesso geprepareerde dragers van papier, karton, board of doek

Minimaal 40x50cm

3.

Penselen (richtlijn)

Lange steel

Varkenshaar OF synthetisch: recht(plat) 6, 8,10,12,

(voor de liefhebber: Kattetong synthetisch)

Hoeft geen topkwaliteit te zijn, liever een paar meer dan heel duur.

Bv. bij Søstrene Grene, So Low, Flokstra, Van Beek

4.

Palet

Niet te klein, geen papieren scheurvelletjes

5.

Paletmes

Niet te klein

6.

Een of enkele poetslappen

7.

Verf

Olieverf, acrylverf of waterverdunbare olieverf (evt. de langzaam drogende 'open acrylics')

Kleuren (verplicht):

Titaanwit(PW6); Gele Oker(PY43); Gebrande Sienna (PBR7); Ultramarijn Blauw(PB29);

Cadmiumgeel licht(PY35) OF Azogeel licht(PY74); Cadmiumrood licht OF

Naphtorood(PR170); Alizarine Crimson (PR177); Gebrande Omber.

Veel kleuren hebben andere benamingen bij de verschillende verffabrikanten.

Naphtol rood is dan bv. Rembrandt-rood of Winsor-red.

Verwarrend, daarom staan de pigment nummers erbij. Die staan meestal ook op de betere verftubes

8.

Oplosmiddel

Klein, afsluitbaar potje met metalen deksel (geen plastic) gevuld met Shell-Sol, Gamblin Gamsol, van Beek-eigen merk oplosmiddel (langzaam vervliëgende, reukarme terpentine) of Zest-It.

!!Aromaattvrije terpentine van de Action voldoet ook.

Geen andere terpentine of terpentijn gebruiken.

5-daagse Zomeracademie: academisch model schilderen **19 t/m 23 juli 2021**

Met behulp van een systematische aanpak nemen we de volgende onderwerpen door:
compositie, tonale waarden, palet, kleur, focus en nog veel meer!

Lesdagen van 9:30 -12:30 en van 13:30-15:30 u. 12:30-13:30u lunch verzorgd door de Klassieke Academie.

Maandag 19 juli

9:00 Brengen van benodigdheden, materiaal, schildertassen, etc.

Introductie van het programma 9:30-10:30 Annelies Middel

Aansluitend: Annelies Middel modeltekenen- met aandacht voor de anatomie, de bewegingsleer en de toonwaarden.

Dinsdag 20 juli

Model in beperkt palet - Rachel Dieraert

Woensdag 21 juli

Model van beperkt palet naar kleur – Rachel Dieraert

Donderdag 22 juli

Model - kleur- Peter Hartwig

Vrijdag 23 juli

Model - kleur- Peter Hartwig

Aanbevolen materiaal

1.

Tekenmateriaal

Houtskool; Siberisch krijt soft; Potloden (HB, 2B); Grafietstift 4B; Kneedgum;
Tekenklemmen.

Schetspapier Romandruk, verkrijgbaar bij de Klassieke Academie

2.

Dragers

Een paar met Gesso geprepareerde dragers van papier, karton, board of doek
Formaat minimaal 40x50cm

3.

Penselen (richtlijn)

Lange steel

Varkenshaar recht(plat) 6,7, 8, 9,10,12,

Kattetong synthetisch, 2, 4, 6, 8(2x)

Hoeft geen topkwaliteit te zijn, liever een paar meer dan heel duur.

Bv. bij Søstrene Grene, So Low, Flokstra, Van Beek

4.

Palet, niet te klein

5.

Paletmes, niet te klein

6.

Een of enkele poetslappen

7.

Verf

Olieverf, acrylverf of waterverdunbare olievert (evt. de langzaam drogende 'open acrylics')

Kleuren (verplicht):

Titaanwit(PW6); Gele Oker(PY43); Gebrande Sienna (PBR7); Ultramarijn Blauw(PB29); Cadmiumgeel licht(PY35) of Azogeel licht(PY74); Cadmiumrood licht of Naphtorood(PR170); Alizarine Crimson (PR177); Gebrande Omber.

Veel kleuren hebben andere benamingen bij de verschillende verffabrikanten.

Naphtol rood is dan bv. Rembrandt-rood of Winsor-red.

Verwarrend, daarom staan de pigment nummers erbij. Die staan meestal ook op de betere verftubes

8.

Oplosmiddel

Klein, afsluitbaar potje met metalen deksel (geen plastic) gevuld met Shell-Sol, Gamblin Gamsol, van Beek-eigen merk oplosmiddel (langzaam vervliëgende, reukarme terpentine) of Zest-It.

Aromaadvrije terpentine van de Action is ook goed.

Geen andere terpentine of terpentijn gebruiken.

Bij waterverdunbare olievert en acryl: klein afsluitbaar potje met water.

5-daagse Zomeracademie: academisch portret schilderen

26 t/m 30 juli 2021

Met behulp van een systematische aanpak nemen we de volgende onderwerpen door: compositie, tonale waarden, palet, kleur, focus en nog veel meer!

Lesdagen van 9:30 -12:30 en van 13:30-15:30u. 12:30-13:30u lunch verzorgd door de Klassieke Academie.

Maandag 26 juli

9:00 Bringen van benodigdheden, materiaal, schildertassen, etc.

Introductie van het programma 9:30-10:30 Stijn Rietman

Aansluitend: Portrettekenen met aandacht voor de anatomie en de toonwaarden - Stijn Rietman

Dinsdag 27 juli

Portret in beperkt palet – Stijn Rietman

Woensdag 28 juli

Portret van beperkt palet naar kleur – Bas Nijenhuis

Donderdag 29 juli

Het Coloristisch Portret - Carolien van Olphen.

Vrijdag 30 juli

Het Coloristisch Portret – Carolien van Olphen

Aanbevolen materiaal

1.

Tekenmateriaal

Houtskool; Potloden (HB, 2B); Kneedgum; puntelijper of mesje; Tekenklemmen of Schilders tape om papier op te plakken.

Schetsboek of Schetspapier Romandruk, verkrijgbaar bij de Klassieke Academie

2.

Drager

Ongeveer 4 met Gesso geprepareerde dragers van papier, karton, board of doek

Formaat 2x 30x40, 2x 40x50cm

3.

Penselen (richtlijn)

Lange steel bv Varkenshaar recht, Kattetong synthetisch,

Hoeft geen topkwaliteit te zijn, liever een paar meer dan heel duur. Minstens i 4 kwasten van verschillende maten.

Bv. bij Søstrene Grene, So Low, Flokstra, Van Beek

4.

Palet (kan gewoon een houten plaat zijn met laag gesso erop.)

Niet te klein, geen papieren scheurvelletjes

5.

Paletmes

Niet te klein

6.

Een of enkele poetslappen

7.

Verf

Bij voorkeur olieverf of waterverdunbare olieverf (evt. de langzaam drogende 'open

acrylics')

Kleuren (verplicht): Titaanwit(PW6); Gele Oker(PY43); Gebrande Sienna (PBR7); Ultramarijn Blauw(PB29); Cadmiumgeel licht(PY35) (of Azogeel licht(PY74)); Cadmiumrood licht (of Naphtorood(PR170)); Alizarine Crimson (PR177); Gebrande Omber.

Veel kleuren hebben andere benamingen bij de verschillende verffabrikanten.

Naphtol rood is dan bv. Rembrandt-rood of Winsor-red.

Verwarrend, daarom staan de pigment nummers erbij. Die staan meestal ook op de betere verftubes

8.

Oplosmiddel

Klein, afsluitbaar potje met metalen deksel (geen plastic) gevuld met Shell-Sol, Gamblin Gamsol, van Beek-eigen merk oplosmiddel (langzaam vervliëgende, reukarme terpentine) of Zest-It. Geen andere terpentine of terpentijn gebruiken.

Bij waterverdunbare olieverf en acryl: klein afsluitbaar potje met water.

5-daagse Zomeracademie: grafiek: etsen en houtsnede

12 t/m 16 juli 2021

Grafische technieken

Lesdagen van 9:30 -12:30 en van 13:30-17:00 u. 12:30-13:30u lunch verzorgd door de Klassieke Academie.

Maandag 12 juli

09:00	Brengen van spullen, materiaal, etc.
09.30 -12.30	Introductie van etsen – Reinder Homan
12.30 -13.30	Lunch verzorgd door de Klassieke Academie
13.30 -17.00	Etsen – Reinder Homan

Dinsdag 13 juli

09.30 -12.30	Etsen – Reinder Homan
12.30 -13.30	Lunch verzorgd door de Klassieke Academie
13.30 -17.00	Etsen – Reinder Homan

Woensdag 14 juli

09.30 -12.30	Introductie houtsnede – Eline Brontsema
12.30 -13.30	Lunch verzorgd door de Klassieke Academie
13.30 -17.00	Houtsnede – Eline Brontsema

Donderdag 15 juli

09.30 -12.30	Houtsnede – Eline Brontsema
12.30 -13.30	Lunch verzorgd door de Klassieke Academie
13.30 -17.00	Houtsnede – Eline Brontsema

Vrijdag 10 juli

09.30 -12.30	Afronding werkstukken – Reinder Homan, Eline Brontsema
12.30 -13.30	Lunch verzorgd door de Klassieke Academie
13.30 -16.00	Werkbespreking in aanwezigheid van de docenten en afsluiting met drankje

Aanbevolen materiaal

Benodigde materialen worden door de Academie verzorgd. De kosten hiervan zijn bij het lesgeld inbegrepen.

Wat cursisten zelf mee moeten nemen:

- 1) een idee voor een houtsnede. Kan zijn een schets, foto of schilderij, liefst zelf gemaakt. Voorwaarde is dat er verschillende toonwaarden in zitten, dus geen zwart-wit lijntekening. Formaat waar we op werken is max. A4
- 2) let op: we maken een kleurenhoutsnede, dus let ook op kleur in je ontwerp
- 3) neem tekengereedschap mee (potloden, penselen e.d)
- 4) draag kleding die vies mag worden

Algemene voorwaarden en Beroep & Klachten

Informatie over de algemene voorwaarden en de klachtenregeling zijn vermeld op de website van de Academie of kunnen worden opgevraagd via de administratie.

De Klassieke Academie behoudt zich het recht voor om wijzigingen in het programma door te voeren.