

Jaarverslag 2019-2020

Klassieke Academie voor Beeldende Kunst

KLASSIEKE
ACADEMIE
VOOR BEELDENDE KUNST



Inleiding

Voor u ligt het Jaarverslag 2019-2020 van de Stichting Klassieke Academie. Hierin worden alle activiteiten en ontwikkelingen rond de opleidingen, cursussen en de organisatie van de Klassieke Academie beschreven. 2019-2020 was een bijzonder studiejaar. Vanwege de coronacrisis en de benodigde RIVM-maatregelen heeft de academie een paar maanden haar deuren moeten sluiten en zijn er online lessen aangeboden. Als gevolg van de crisis gingen een aantal activiteiten niet door, zoals het Mendiniproject en de masterlessen van Henk Helmantel. Ook konden bij een aantal activiteiten minder deelnemers meedoen.

In dit jaarverslag wordt aandacht besteed aan de verschillende communicatie-uitingen die tijdens dit studiejaar zijn gepubliceerd. Tot slot is er een korte toelichting op de financiën, waarbij verwezen wordt naar de Jaarrekening 2019-2020.

Beleid en bedrijfsvoering

Op beleidsmatig gebied heeft de academie afgelopen jaar flink ingezet op vernieuwing en de nodige aanpassingen. Het dagelijks bestuur streeft ernaar om eind 2020, begin 2021 het concept Beleidsplan 2021-2025 voor te leggen aan het algemeen bestuur. De hoofddoelstelling voor de beleidsperiode 2021-2025 is om de Klassieke Academie verder te professionaliseren. In het beleidsplan worden een aantal doelstellingen op de korte en lange termijn uiteengezet. Dit betreft met name doelstellingen voor het schrijven van beleidsstukken en protocollen, alsook de aansluiting met wetgeving rondom de privacywetgeving (AVG). Omdat er in het verleden weinig tot geen beleidsstukken en protocollen waren opgesteld, worden veel stukken gelijktijdig met dit algemeen beleidsplan geschreven, zoals bijvoorbeeld het hieronder omschreven Leerplan.

Door de stafdocent onderwijs is in afstemming met de leerplan- en onderwijscommissie en het bestuur het Leerplan geschreven. In dit leerplan worden zes kerncompetenties gehanteerd die als leidraad dienen binnen de opleiding. De leerplan- en onderwijscommissie komt tijdens het studiejaar regelmatig bijeen om de uitvoering van dit leerplan te evalueren. Behalve de inhoud van de lessen komen de cursussen, projecten en masterclasses en andere educatie-gerelateerde onderwerpen aan bod.

Op het gebied van veiligheidsbeleid zijn er besluiten genomen om de BHV-organisatie professioneler op te zetten. Er is besloten om een aantal vrijwilligers en docenten op te leiden tot BHV-er en er zijn diverse benodigde middelen aangeschaft. Daarnaast is er een calamiteitenplan geschreven voor de A-Kerkhof locatie.

Het volgen van een opleiding kan een intensieve periode zijn. Er zijn veel personen betrokken bij de organisatie van de academie. Jaarlijks volgen ongeveer 200 studenten en cursisten een opleiding of cursus onder begeleiding van circa 50 docenten en gastdocenten. Het is van belang dat zowel docenten, vrijwilligers als studenten, daar waar sprake is van omgangs-gerelateerde kwesties, terecht kunnen bij een daartoe aangewezen persoon. Daarom is er in studiejaar 2019-2020 een vertrouwenspersoon aangesteld.

Het nieuwe modellenbeleid is in het tweede semester 2019-2020 geïmplementeerd en voldoet nu aan de daaraan te stellen administratieve eisen.

Het afgelopen studiejaar heeft de academie de studentenraad opnieuw leven ingeblazen. Vertegenwoordigers van iedere jaargang komen één tot twee keer per jaar samen. Studenten en bestuur kunnen bespreekpunten aandragen. Het dagelijks bestuur is vertegenwoordigd met één of twee leden, waaronder in elk geval de stafdocent onderwijs.

Door de noodgedwongen sluiting vanwege de coronacrisis is de Klassieke Academie in 2020 overgegaan op de implementatie van Microsoft Teams voor Educatie. Via dit programma kunnen bestuursleden, docenten, vrijwilligers en studenten onderling vergaderen, thuiswerkopdrachten en bestanden delen. Behalve de jaarlijkse huishoudelijke regels, heeft de academie ook de nodige coronaregels opgesteld voor de docenten, vrijwilligers en studenten.

Met instemming van het algemeen bestuur heeft de academie in 2019-2020 een bestuurdersaansprakelijkheidsverzekering afgesloten bij Univé.

Het algemeen en dagelijks bestuur vinden het van belang dat er verantwoord wordt bestuurd. De principes van goed bestuur in de Governance Code Cultuur zijn dan ook leidend voor het bestuur.

Dat de Klassieke Academie zowel organisatorisch, beleidsmatig als educatief gezien op de goede weg is, werd afgelopen studiejaar bevestigd door het positieve resultaat van de vierjaarlijkse audit. De Klassieke Academie is opnieuw erkend met een certificering bij het Centraal Register Kort Beroepsonderwijs.

Opleiding

De KA biedt particuliere beroepsopleidingen op Hbo-niveau aan: een driejarige vakscholing en een tweejarige masterscholing. Optioneel is een éénjarige vooropleiding de basisscholing.

- Basisscholing: éénjarige vooropleiding (optioneel)
- Vakscholing: drie schooljaren
- Masterscholing: twee schooljaren

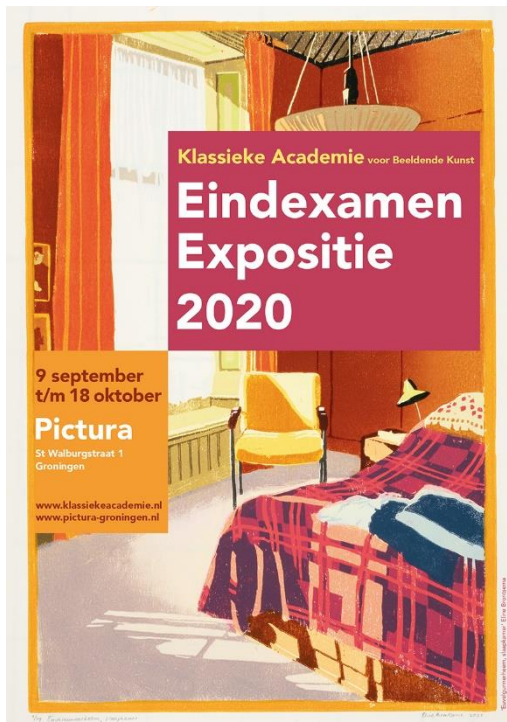
Verschillende hoog aangeschreven kunstenaars geven les in hun eigen specialisme. De academie zet de langdurige en rijke Nederlandse traditie in het figuratieve kunstonderwijs voort. We streven daarbij naar de synthese van klassieke, door de eeuwen gevormde, vaardigheden met eigentijdse opvattingen en ideeën, en dat is uniek in Nederland.

De leerlingen volgen diverse praktijklessen (o.a. teken- en schildertechnieken), theoretische lessen (o.a. kunstgeschiedenis en -beschouwing) en introductielessen (o.a. grafische technieken). Daarnaast worden er diverse excursies, gastlessen, masterclasses en (museum)projecten georganiseerd. De verschillende lessen zijn gepubliceerd in de studiegids. De studenten worden twee keer per jaar, aan het einde van een semester, beoordeeld op hun resultaten en ontwikkeling. Aan het einde van de Vakscholing krijgen de leerlingen een certificaat en wordt besloten of de student wordt toegelaten tot de Masterscholing. Aan het einde van de Masterscholing studeren de studenten af met een eindexamen.

Leerlingaantallen

Tijdens het studiejaar 2019-2020 volgden 18 studenten de Basisscholing. Vakscholing 1 werd gevolgd door 22 studenten. Vakscholing 2 werd gevolgd door 17 studenten en Vakscholing 3 door 16 studenten. Het eerste jaar van de Masterscholing werd gevolgd door 16 studenten en het tweede jaar door 12 studenten.

In totaal volgden 101 studenten, één van de bovengenoemde opleidingen.



Tentoonstelling eindexamenkandidaten

De kunstwerken van de geslaagde eindexamenkandidaten worden jaarlijks geëxposeerd in Kunstlievend Genootschap Pictura. Vanwege de coronacrisis werd de tentoonstelling verschoven van juni-juli naar 6 september t/m 18 oktober. De eindexaminering vond wel plaats op 23 juni. De opening werd georganiseerd voor een beperkt aantal genodigden op zondag 6 september in de Martinikerk. Tijdens de opening is de Prix de Norvège uitgereikt aan Janey Robertson en Johan Gibcus.

De eindexamenkandidaten waren: Herma van der Borg, Eline Brontsema, Johan Gibcus, Suzanne Heijligers, Marian Kramers, Eeke Kuiken, Ted van Loon, Janey Robertson, Esther Schnerr, Sandra Severijns, Marlisa Simonis en Adriaan de Wolf.

Affiche eindexamenexpositie, afb. Eline Brontsema, 'Euvelgunnerheem, slaapkamer'.

Vrienden van de academie

Vrienden zijn van groot belang voor de academie. Hiertegenover staat dat de Klassieke Academie de Vrienden op de hoogte houdt van de ontwikkelingen en activiteiten via de nieuwsbrief Klassieke Berichten en diverse uitnodigingen. Ook worden er jaarlijks uitjes of activiteiten voor de Vrienden van de Academie georganiseerd. Vanwege de coronacrisis kon het geplande uitje naar Museum Helmantel dit jaar helaas niet doorgaan. Als alternatief is er i.s.m. Museum Helmantel een gratis entreebewijs van het museum voor de Vrienden van de KA ter beschikking gesteld. In het studiejaar 2019-2020 is opnieuw het aantal Vrienden van de Academie gedaald van 33 naar 23 Vrienden van. Sinds 2020 krijgen alle afgestudeerde eindexamenstudenten het aanbod om het eerste jaar gratis Vriend te worden. Vanaf het tweede lidmaatschapsjaar betalen ze de normale contributie. Sinds 23 juni 2020 staat het aantal dus op 35.

Cursussen

Naast de vakopleiding biedt de Klassieke Academie verschillende cursussen aan. Er zijn twee halfjaarlijkse cursusprogramma's die gelijklopen aan de semesters. De cursussen bestaan uit 15 lessen van 2,5 uur. Elke cursus wordt afgesloten met een werkbespreking en de deelnemers ontvangen een verklaring van de Klassieke Academie. De cursussen zijn

toegankelijk voor iedereen die zich wil verdiepen in verschillende technieken of schilderonderwerpen. Ook studenten kunnen zich inschrijven, naast hun opleiding.

Tijdens studiejaar 2019-2020 zijn de volgende cursussen georganiseerd:

Semester 1:

- Modelschilderen door Marcel Duran, 11 deelnemers
- Portretschilderen door Anne-Rixt Kuik, 16 deelnemers waarvan 1 eigen student
- Tekentechnieken door Esther Leuvenink, 12 deelnemers
- Zelfportret door Peter Hartwig, 8 deelnemers
- Modeltekenen door Annelies Middel, 10 deelnemers waarvan 4 extern en 6 ingetekend (combicursus)

Semester 2:

- Model-en portretschilderen n.a.v. het kleurrijk model, door Carolien van Olphen, 12 deelnemers waarvan 2 eigen studenten
- Fijnschilderen door Esther Leuvenink, 7 deelnemers waarvan 1 extern en 6 eigen studenten (combicursus)
- Introductiecursus door Bas Nijenhuis, Elvira Dik en Keimpe van der Kooij, 10 deelnemers
- Portretschilderen aan de hand van Rembrandt door Marcel Duran, 14 deelnemers
- Portret- en modelschilderen door Paul Boswijk, 14 deelnemers waarvan 3 eigen studenten
- Grafische technieken door Reinder Homan, Siemen Dijkstra en Marieke Keuken, 9 deelnemers waarvan 1 extern en 8 eigen studenten (combicursus)

In totaal zijn de cursussen door 123 deelnemers gevolgd.

Zomeracademie

Ook tijdens de zomer werden er lessen georganiseerd bij de Klassieke Academie. Tijdens deze Zomeracademie werden meerdere cursusreeksen aangeboden, waarbij men één, twee of drie volle weken achter elkaar les kreeg. Behandelde onderwerpen waren o.a. buiten schilderen, portret- en modelschilderen, stilleven, kleur en textuur etc.

De Zomeracademie bestond uit:

- 5-daagse Zomeracademie: 16 deelnemers
- 10-daagse Zomeracademie: 12 deelnemers

De 15-daagse Zomeracademie en Zomeracademie Grafiek zijn geannuleerd wegens te weinig aanmeldingen. In totaal volgden 28 deelnemers de Zomeracademie.

Extra cursussen, masterlessen en workshops

Tijdens het eerste en tweede semester zijn er extra cursussen, masterlessen en workshops georganiseerd. Een aantal van deze activiteiten zijn nader toegelicht in het activiteitenoverzicht dat te vinden is op de volgende pagina's. Ook zijn eventuele tentoonstellingen en extra projecten in het activiteitenoverzicht opgenomen.

De extra masterless en workshops bestonden uit:

Semester 1:

- Masterles Piet Sebens, 11 deelnemers

Semester 2:

- Masterles Sam Drukker, 11 deelnemers (Master 1)
- Workshop Buiten Schilderen Joost Doornik, 13 deelnemers waarvan 7 eigen studenten

Het Mendiniproject en de Masterles van Henk Helmantel zijn geannuleerd vanwege de coronacrisis. De workshop van Anna Maria Vargiu is wegens persoonlijke omstandigheden geannuleerd.

In totaal zijn de extra cursussen, masterless en workshops door 35 deelnemers gevolgd.

Activiteiten

Onthulling portret burgemeester Peter den Oudsten

Vrijdagmiddag 27 september onthulde burgemeester Peter den Oudsten een bijzonder afscheidscadeau van de gemeenteraad: een portret van Den Oudsten zelf, geschilderd door Adriaan de Wolf, masterstudent van de Klassieke Academie voor Beeldende Kunst in Groningen. Onder begeleiding van docente Xandra Donders maakten de masterstudenten een portret van burgemeester Peter den Oudsten.



De burgemeestersportretten van masterstudenten Herma van der Borg, Eeke Kuiken, Ted van Loon, Johan Gibcus, Adriaan de Wolf, Sandra Heijkoop, Marlisa Simonis en Suzanne Heiligers waren te zien tijdens de afscheidsreceptie van burgemeester Peter den Oudsten in het Groninger Forum. Het schilderij van Adriaan de Wolf is aangekocht voor de portrettengalerij in het gemeentehuis.

Portret Burgemeester Peter den Oudsten door Adriaan de Wolf.

Van glacis tot Sprezzatura

In de week vóór de herfstvakantie vond er een projectweek plaats. Van maandag tot en met woensdag kregen de masterstudenten les van Piet Sebens. Er werd gewerkt aan de hand van een stilleven. Met behulp van kleurenschema's en oefeningen in het glaceren, ontdekten de leerlingen het effect van een glacislaag.

Van woensdag tot en met vrijdag kregen studenten uit Vakscholing 1, 2 en 3 les van Rein Pol in context van de tentoonstelling 'Sprezzatura', die destijds te bezichtigen was in het Drents Museum. Op woensdag werd de tentoonstelling bezocht en gaf hoofdconservator Annemiek Rens een lezing. Voorheen volgende de studenten ook al een lezing over dit onderwerp van

kunsthistorica Bouk Wierda. Op donderdag en vrijdag mochten de studenten bezig met een eigen werk, geïnspireerd door de Italiaanse meesterschilders. Op vrijdagmiddag werden de resultaten getoond tijdens het Open Huis.



Links: kleurenschema met glacislagen gemaakt tijdens de lessen van Piet Sebens.

Rechts: een student aan het werk tijdens de lessen van Rein Pol. fotograaf: Xandra Donders.

Projectweek 'Rembrandt-Velázquez'

In week 3 hebben Vakscholing 1, 2 en 3 de projectweek 'Rembrandt-Velázquez' gevolgd. Dit n.a.v. de gelijknamige tentoonstelling in het Rijksmuseum. Het schilderij 'St. Paulus de Heremiet' van Jusepe de Ribera werd gebruikt als uitgangspunt voor de opstelling en nageschilderd door de studenten.

Open Dagen

Op 28 en 29 februari waren de Open Dagen van de Klassieke Academie. Geïnteresseerden konden tussen 14:00 en 17:00 zowel de locatie aan het A-kerkhof als de Paradijsvogelstraat bezoeken. Docente Elvira Dik gaf bij het A-kerkhof een inlooples schilderen. Bas Nijenhuis verzorgde een schilderles in de Paradijsvogelstraat. Daarnaast was er in de A-kerkhof vestiging een expositie van schilderijen, tekeningen en grafisch werk van studenten van de academie. Er werd informatie verstrekt over de Zomeracademie, cursussen en diverse projecten die de Klassieke Academie organiseert. Daarnaast presenteerden de Alumni Klassieke Academie (AKKA) zich voor het eerst. In de Paradijsvogelstraat was de grafiekwerkplaats de opengesteld en waren Siemen Dijkstra en Reinder Homan aanwezig om toelichting te geven.

Masterclass Sam Drukker

Van 23 tot en met 25 februari kon er een Masterclass gevolgd worden op de academie. Ditmaal gaf kunstenaar Sam Drukker een intensieve en verdiepende lessenreeks. De studenten werd aangeleerd om in hoog tempo beslissingen te nemen tijdens het schilderen, geconcentreerd te werken en zich flexibel op te stellen. Sam Drukker staat bekend om zijn vlot geschilderde portretten waarbij de drager ook een belangrijke rol speelt en de gemoedstoestand van de mens tot leven wordt gebracht. Hij verbeeldt de mens op geheel eigen wijze. Dit onderscheidend vermogen en een stukje bewustwording kwamen terug in de lessen.



Twee werken van Alma Ficchi, Master 1.

Muurschildering UMCG

Op dinsdag 28 april zou de muurschildering die de studenten onder begeleiding van Randolph Algera hebben geschilderd, feestelijk worden onthuld. Echter, ook hier gooide de coronacrisis roet in het eten. De werkzaamheden kwamen een aantal weken stil te liggen en ook de geplande opening kwam te vervallen. Rond de zomer is alsnog de muurschildering afgemaakt door de studenten.

Expositie Vakscholing 3 Roomsterborgh

Ook dit jaar werd er door de studenten van Vakscholing 3 een expositie georganiseerd. In de tentoonstelling 'Academie op de Borgh' toonden de studenten een selectie van hun werken die zij tijdens hun opleiding bij de academie hadden gemaakt. De werken lieten de zoektocht van de studenten zien, wat een mooie diversiteit opleverde. De exposanten waren Kayla van der Schuit, Rachel Climo, Maaïke van Veen, Paulien Sprenger, Edwin van der Veen, Benita Mulokaite, Fleur Krist, Wil Bartels en Annette Hoolsema. De tentoonstelling werd zaterdag 4 juli om 15:00 geopend door Bouk Wierda in de prachtige en voor de academie nieuwe tentoonstellingslocatie de Roomsterborgh in Leek.

Schilder- en tekenwedstrijd 'De lente overwint!'

Tijdens de 'coronamaanden' werd er door een grote hoeveelheid mensen naarstig geschilderd om op tijd hun inzending voor de schilder- en tekenwedstrijd 'De lente overwint!' klaar te krijgen. Deze wedstrijd werd door de Klassieke Academie georganiseerd n.a.v. de coronacrisis. De academie stimuleerde op deze manier amateurs en professionals om nieuwe schilderijen en tekeningen te maken. Er zijn meer dan honderd inzendingen binnengekomen. De jury heeft een leuke, maar grote klus gehad aan het beoordelen van alle werken. Er kon werk ingezonden worden voor de discipline schilderen met als thema 'Lente' en voor de discipline tekenen was het thema 'Godin Nikè'. De jury bestond uit een aantal docenten van de Klassieke Academie: Anuschka de Smidt, Rein Pol, Piet Sebens, Keimpe van der Kooi en Henk Helmantel. Er waren diverse prijzen te winnen. Eerste prijswinnares van het thema 'Lente' was Marie-Hélène Stokkink, met het werk 'Kikkers in mijn tuin'. Eerste prijswinnares van het thema 'Godin Nikè' was Wendy Jonink, met haar zwart-wit tekening van deze godin.



Links: Marie-Hélène Stokkink, 'Kikkers in mijn tuin'.



Rechts: Wendy Jonink, 'Godin Nikè'.

Enquêtes

In studiejaar 2019-2020 zijn ervoor het eerst digitale enquêtes uitgevoerd onder de deelnemers van de cursussen, de Zomeracademie en onder de studenten van de basis-, vak- en masterscholing. Hiervoor is het programma Google Forms gebruikt. De enquêtes zijn anoniem, tenzij de deelnemer zelf zijn of haar contactgegevens achterlaat. Er komen vragen aan bod over de inhoud van de lessen, de begeleiding van de docenten, de facilitaire voorzieningen van de academie en hoe de deelnemers bekend zijn geraakt met de academie.

Het dagelijks bestuur en de administratie vrijwilligers hebben inzicht in de antwoorden. De enquêtes worden gebruikt om eventuele verbeterpunten binnen de opleiding en organisatie door te voeren en worden geëvalueerd door de stafdocent onderwijs en de Leerplan en Onderwijscommissie. Inhoudelijk zijn er geen opvallende uitkomsten te melden. Over het algemeen zijn de studenten positief over het educatieaanbod, de begeleiding en de facilitaire voorzieningen. Niet iedereen vult de enquête in, maar een aanzienlijk deel wel. Opvallend is dat er door de deelnemers van de cursussen en de Zomeracademie veel meer gebruik is gemaakt van de enquêtes dan door de studenten van de vak- en masterscholing.

Aantal deelnemers enquêtes 2019-2020

Cursussen semester 1, 13 deelnemers

Cursussen semester 2, 33 deelnemers

Basisscholing, 16 deelnemers

Vakscholing 1, 2 deelnemers

Vakscholing 2, 10 deelnemers

Vakscholing 3, 3 deelnemers

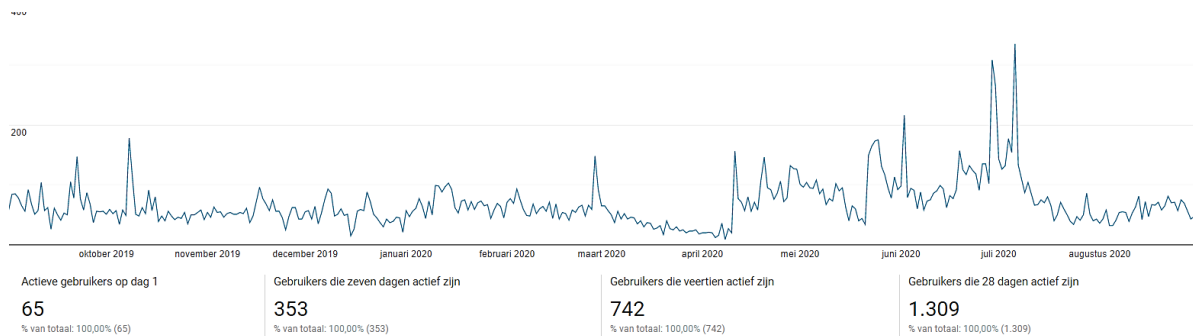
Master 1, 3 deelnemers
Master 2, 1 deelnemers
Zomeracademie, 21 deelnemers

In totaal waren er: 102 deelnemers

Communicatie

Website en sociale media

De Klassieke Academie voor Beeldende Kunsten heeft de volgende website: www.klassiekeacademie.nl. Van 1 september 2019 tot en met 31 augustus 2020 zijn er 82.636 paginaweergaven geweest. De website is door 18.475 gebruikers bezocht. 15,8% hiervan waren nieuwe bezoekers. De gemiddelde sessieduur was 2 minuten en 40 seconden. 85,23% van de bezoekers kwam uit Nederland, 5,2% uit de Verenigde Staten en 1,22% uit België. In de maand juli wordt de website het meest bezocht.



Grafiek van actieve gebruikers Google Analytics, website Klassieke Academie van 1 september 2019 t/m 31 augustus 2020.

De Facebookpagina van de Klassieke Academie heeft 6017 likes en 6124 volgers. De Instagrampagina heeft tot dusver 818 volgers. Op LinkedIn heeft de Klassieke Academie een pagina. Hierop staat algemene informatie. Er zijn geen berichten gepost. Deze pagina heeft 102 volgers.

Via de nieuwsbrief Klassieke Berichten worden studenten, Vrienden van, alumni, docenten en andere geïnteresseerden geïnformeerd over de activiteiten en het nieuws van de Klassieke Academie.

Pers en advertenties

Van september 2019 tot en met augustus 2020 zijn er verschillende persberichten verstuurd. De persberichten zijn met name geplaatst door lokale media, waaronder het Dagblad van het Noorden. Bijzondere aandacht kreeg de Klassieke Academie voor de onthulling van het portret van Peter den Oudsten, geschilderd door Master 2 student Adriaan de Wolf.

Er zijn daarnaast diverse advertenties gepubliceerd. Op Facebook zijn er, van september 2019 tot en met augustus 2020, 23 betaalde advertenties gepubliceerd. Verder zijn er advertenties gepubliceerd in alle edities van de Kunstkrant.

Personele situatie studiejaar 2018-2019

Vrijwilligers

Administratieve dienst

Aletta de Boer (secretariaat)
Harmke Hoekstra

Communicatieve dienst

Harmke Hoekstra (redactie website)
Aletta de Boer (vormgeving)
Edwin van Dijk (systeembeheer)

Facilitaire dienst

Akerkhof 43-c: Jennie Pieke van der Veen, Bert Visser, Sander van Rijswijk en Nici Graumann (t/m december 2019)
Paradijsvogelstraat 16: Pieter Jan Kuiken, Paul de Vries

Technische dienst

Auke de Vries, Joop Wijma & Harrit de Blecourt.

Vertrouwenspersoon

Mineke Schrijvers-Gravers

Vakdocenten

Randolph Algera, Robin d'Arcy Shillcock, Tim Blaauw, Paul Boswijk, Riny Bus, Rachel Dieraert, Elvira Dik, Xandra Donders, Joost Doornik, Siemen Dijkstra, Joyce Eykhout, Peter Hartwig, Henk Helmantel, Reinder Homan, Marieke Keuken, Keimpe van der Kooi, Dorine Kuiper, Esther Leuvenink, Annelies Middel, Hans Parlevliet, Rein Pol, Stijn Rietman, Ruud de Rode, Piet Sebens, Anuschka de Smidt, Svetlana Tartatovska, Ellen van der Vecht en Bouk Wierda

Gastdocenten

Robert van Deursen, Sam Drukker, Marcel Duran, Anne-Rixt Kuik, Bas Nijenhuis, Carolien van Olphen, Hilda Snoeijer en Jille van der Veen

Stafdocenten

Stefanie Horneman-Ottens (stafdocent coördinatie en PR)
Gre Oussoren (stafdocent zakelijk beheer)
Bouk Wierda (stafdocent onderwijs)

Projectorganisator cursussen en onderwijsprojecten

Xandra Donders

Raad van Advies

Leni Herenius (voorzitter)
Klaas Koops (secretaris)
Cynthia Heinen

Tjalling Dorhout Mees
Dennis Harmsen (vanaf december)

Commissies

Indien nodig kunnen er door het bestuur commissies worden ingesteld. Een reeds bestaande commissie is de leerplan- en onderwijscommissie. Andere voorbeelden zijn een eindexamencommissie, een beroepscommissie, of een sollicitatiecommissie. Commissies kunnen tijdelijk van aard zijn, zoals bij de twee laatstgenoemde. De samenstelling is wisselend per commissie, maar bestaat meestal uit een dagelijks bestuurslid, algemene bestuursleden en eventueel een lid van de Raad van Advies. Hieronder zijn de twee belangrijkste commissies van het studiejaar 2019-2020 uiteengezet.

Leerplan- en onderwijscommissie

Bouk Wierda, voorzitter
Leni Herenius (notulist)
Paul Boswijk
Xandra Donders
Peter Hartwig
Keimpe v.d. Kooi
Annelies Middel
Piet Sebens
Anuschka de Smit
Rein Pol

Eindexamencommissie

Cynthia Heinen, voorzitter
Paul Boswijk
Peter Hartwig
Piet Sebens
Svetlana Tartakovska

Financiën

In november 2020 wordt de Jaarrekening 2019-2020 aangeboden aan het algemeen bestuur van de Klassieke Academie ter vaststelling. Het financiële resultaat 2019-2020 bedraagt € 27.246,-. Dit is ruim € 9.000,- meer dan het begrote resultaat 2019-2020 van € 18.014,-. Het eigen vermogen per 30 juni 2020 bedraagt € 48.741,-. Voor meer informatie wordt verwezen naar de Jaarrekening 2019-2020.