

Studiegids Cursussen 2019-2020

Inhoud:	blz
Najaarsprogramma	2
Voorjaarsprogramma	5

Inleiding

De cursussen zijn geschikt voor mensen die zich willen verdiepen in technieken. Er is voldoende ruimte voor individuele aandacht, zodat je ook zonder voorkennis kunt deelnemen. De cursussen zijn ook zeer geschikt voor wie benieuwd is naar onze vakscholing, en daar alvast een voorproefje van wil nemen. Maar ook voor de professional die zijn vakkennis wil bijspijkeren. Er zijn geen toelatingseisen.

Tijd en duur

Een cursus telt 15 lesweken en wordt in de 16e week afgerond met een collectieve werkbepreking. De lessen duren 2,5 uur. Elke cursus wordt afgesloten met een Verklaring van de Klassieke Academie.

Er zijn 2 halfjaarlijkse programma's met verschillende cursussen: een voorjaarsprogramma, vanaf eind januari tot begin juni en een najaarsprogramma van begin september tot half januari. Lesweken lopen parallel met een semester van de beroepsopleiding.

Binnen een programma kunnen verschillende cursussen worden gecombineerd tot een persoonlijk studieprogramma met zowel tekenen, schilderen en grafiek als opties.

Bij combinaties zijn kortingen op het lesgeld van toepassing.

Activiteiten

Deelnemers aan cursussen kunnen ook deelnemen aan sommige activiteiten van de beroepsopleiding, b.v. excursies, sommige projecten, e.d.

Gecombineerde cursussen

Sommige cursussen zijn gecombineerd met facultatieve lessen van de Vakscholing schilderkunst. Wanneer de intekeningen de maximumlimiet overschrijden gelden voorrangregels: bij de gecombineerde cursussen krijgen voltijdstudenten voorrang, bij de overige cursussen de cursisten.

Doorgang en limieten

Intekening is per semester tot tenminste 2 weken voor aanvang. Intekening vindt plaats na ontvangst van het lesgeld.

Een cursus gaat door bij tenminste 8 deelnemers. Hierover wordt 2 weken van tevoren uitsluitel gegeven. Bij niet-doorgang vindt restitutie van het lesgeld plaats.

Er zijn ook maximumlimieten, afhankelijk van de cursus in kwestie: die maxima kunnen variëren van 6 tot 18 deelnemers.

Workshops

Gedurende het jaar worden verschillende workshops georganiseerd. Aanmelden kan via admin@klassiekeacademie.nl Inschrijving volgt na ontvangst van het lesgeld.

Najaarsprogramma **(1e semester, september-januari)**

Tekentechnieken, docent Esther Leuvenink

Maandag 18:30-21:00

De cursus tekentechnieken gaat over waarnemen. Je waarneming wordt verscherpt en verandert naarmate je steeds beter leert kijken naar dat wat er daadwerkelijk te zien valt. We gaan kijken naar licht-donker (toon), grenzen en overgangen (de “edges”, ruimtes (van voorwerpen en de ruimte er omheen), relaties, en het beeld in zijn geheel. Je leert ook hoe je de opgedane ervaring kunt gaan toepassen in eigen werk. Doel is je een stevige basis te geven voor je verdere teken- en schilderplannen. De cursus is voor iedereen toegankelijk maar met nadruk zijn mensen uitgenodigd die twijfelen aan hun tekenkunsten!

We werken met opstellingen in de lesruimte en we gaan veel in boeken kijken om ons te laten inspireren door andere kunstenaars.

Locatie: Paradijsvogelstraat 16

Materiaal: houtskool, kneedgum en wit papier 160/200 gram. Een kleine aanvullende materialenlijst volgt t.z.t.

Vrij realistisch schilderen, docent Thijs Jansen

Dinsdag 18:30-21:00

In deze cursus word je aangemoedigd een eigen thematiek en onderwerpkeuze te ontwikkelen. Vanuit simpele maar uitdagende opdrachten leer je schilderen naar waarneming, eigen beeldmateriaal en herinnering. Zo zal elke cursist zijn eigen beeldtaal leren ontdekken en vormgeven. Er is aandacht voor technische vaardigheid en de manier waarop deze in dienst staat van je onderwerp en schilderij.

Locatie: Paradijsvogelstraat 16

Materiaal: schetsboek of los papier, potloden, houtskool en kneedgum. Acryl- én olieverf; ten minste titanium wit, citroengeel, cadmiumgeel, gele oker, gebrande siëna, rauwe omber, gebrande omber, cadmiumrood, alizarin crimson, ultramarijn- en pruissisch blauw.

Schilderstape, oude lap(pen), potje voor water, flesje gamsol + potje, kwasten en penselen van verschillende grootte, palet en paletmes. Drager: geprepareerd doek of paneel van circa 30 x 40, in latere lessen kan de maat oplopen.

Zelfportret schilderen, docent Peter Hartwig

Woensdag 15:30-18:00

Zelfreflectie op de woensdagmiddag; in deze cursus neem je je eigen hoofd eens goed onder de loep. Op wat voor manier kijken we naar onszelf en hoe schilderen we dat? In de eerste paar lessen kijken we naar de anatomie van hoofd, nek en schouders. Aan de hand van een model maken we tekenstudies; eerste les van het model, daarna van onszelf. Na deze tekenlessen focussen we ons op het schilderen; het aanmaken van je palet en het opzetten van het zelfportret. We werken naar waarneming, dus kijken in de spiegel of werken van foto. Gaandeweg is er steeds meer ruimte voor individuele keuzes, een eigen beeldtaal en expressie. Sommige lessen zal ik inleiden met een stukje kunsthistorische context, hoe andere schilders dit onderwerp uitwerken of geef ik een praktische instructie of opdracht.

Locatie: Paradijsvogelstraat 16

Materiaal: Olieverf (titaanwit, citroengeel, okergeel, cadmiumrood, kraplak, gebrande omber en ultramarijn), Spiegeltje, Foto's, Oude lap, potje Shell sol, palet, paletmes, blokkwasten, puntpenselen, geprepareerde drager (maximaal formaat 40 x 50 cm), schetsboek en tekenbenodigdheden.

Portretschilderen, docent Anne-Rixt Kuik

Woensdag 18:30-21:00

Aan de hand van korte demos laat ik je zien hoe je een sferisch portret opzet en hoe je verschillende aspecten van een portret kunt oplossen. Belangrijke uitgangspunten in de lessen zijn de anatomische constructie van het model, tonaliteit, het gebruik van edges en het aanmaken van een gestructureerd palet. Deelnemers aan de lessenserie zullen worden aangemoedigd om hun authenticiteit te laten zien in hun werkwijze door het ontwikkelen van een eigen handschrift en beeldtaal. In het eerste deel van de lessen zullen we focussen op het alla prima portret. Later in de lessenserie is er gelegenheid om twee lessen te besteden aan 1 portret en zal het imprimatur aan bod komen.

Locatie: Paradijsvogelstraat 16

Materialen: Olieverf: titaanwit, okergeel, cadmiumrood, magenta, ultramarijn, zwart, rauwe omber en koningsblauw.

Houten palet, shellsol om kwasten te reinigen en schildersmedium zoals lijnzaadolie. Geprepareerde drager, lappen, schetsboek en tekenmateriaal, spiegeltje, penselen: lange platte penselen in verschillende formaten, ook twee grote.

Modeltekenen – Model in de ruimte, docent Annelies Middel

Donderdag 15:30-18:00

Cursus gecombineerd met facultatieve lessen beroepsopleiding schilderkunst

In deze cursus komen tekenen in toonwaarden, anatomie en proportieeler, perspectief en abstract kijken allemaal bij elkaar. Waar de nadruk in de afgelopen jaren in deze les nog op anatomie lag, wordt nu aan meer aspecten aandacht gegeven, met behulp van een levend model.

Er is aandacht voor het leren tekenen in dynamische lijnen, maar in het opbouwen van een tekening krijgt het tekenen in toonwaarden een belangrijke rol. Ook is er aandacht voor perspectief van het model zelf en de ruimte om het model heen.

Locatie: Paradijsvogelstraat 16

Materialen: houtskool, kneedgum en potlood 2,3 of 4b

Anatomieboek: - Portret- en figuurtekenen - Louise Gordon

- Menselijke Anatomie voor Kunstenaars - Szunyoghy & Fehér

Modelschilderen, docent Marcel Duran

Zaterdag 10:00-12:30

Doel van de cursus is om op overtuigende wijze een mensfiguur en een gelijkend portret te leren schilderen. Je onderzoekt hierbij wat bepalend is voor de uitdrukking van het menselijk lichaam en het gezicht. Daarbij komende alle beeldende aspecten aan de orde en is er ook aandacht voor de ontwikkeling van het eigen handschrift.

In 9 lessen wordt naar aanleiding van verschillende poses de essentie van het model bestudeerd. Dit gebeurt aanvankelijk met een beperkt pallet om het qua kleur niet meteen te complex te maken.

Het portret komt in de overige 6 lessen aanbod. Met de opgedane ervaring bij de modelsessies ga je beter zien welke aspecten van belang zijn bij het tot uitdrukking laten komen van het gezicht en de specifieke eigenschappen en gelaatstrekken daarvan.

Benodigd materiaal: tekenpapier en houtskool + doekje, acryl/olieverf (van deugdelijke kwaliteit), titaan wit, gele oker, cadmium oranje, cadmium rood, karmozijn rood, gebrande siena, rauwe omber, groene aarde, kobalt blauw, ultramarijn, ivoorzwart, medium, veel kwasten, vooral ook grotere en brede maten pallet en palletmes, doek of geprepareerd board/mdf formaat 25x 40 cm, 40 x 50 cm, 50 x 65, aromaatvrije terpentine of zestit als oplosmiddel, oude lap en potje

Locatie: Paradijsvogelstraat 16

Phantasy landschap, docent Hans Parlevliet

Zaterdag 13:00-15:30

In deze cursus maken we kennis met het landschap in de schilderkunst. In het eerste gedeelte van de cursus gaan we hoofdzakelijk in op al die technische aspecten die nodig zijn om een landschap te schilderen. De eerste vijf a zes lessen zullen daarom worden vooraf gegaan door een theoretische instructie. We focussen op de basiselementen, lucht, grond (en water). Om ruimte te creëren wordt er aandacht besteed aan de verschillende vormen van perspectief, zoals atmosferisch/lijn perspectief. Ook is compositie, vlakverdeling en licht/donker van belang. Binnen de cursus is voldoende individuele aandacht, ook voor persoonlijke wensen.

Na de introductie begin je aan je eigen (phantasy) landschapschilderij. Je kan gebruik maken van een foto, een schets een shot uit een video of een game, een bestaand schilderij. Je mag het óók helemaal zelf verzinnen. Let wel, dit landschap hoeft zeker niet Nederlands te zijn, bizarriteit, bv een landschap op een andere planeet, of met extreme hoogteverschillen wordt zeer op prijs gesteld. Tijdens deze periode wordt je persoonlijk begeleid en het is de bedoeling dat je het voltooid tot een zo'n maximaal mogelijk resultaat. Daarvoor is tijd tot aan het eind van de cursus, echter niemand houdt je tegen om er ook gedurende de week aan te werken.

Locatie: Paradijsvogelstraat 16

Materialen: Pastelkrijt, bv Talens Rembrandt in een doosje plus een eendenvleugel Ingres pastelpapier, bv in licht grijs, licht groen etc; Potlood, h of 2h en een driehoek. Olieverf (eventueel water verdund) of alkyd of acryl: kleuren naar eigen inzicht. Penselen, varkenshaar rond 4/6/12, kunststof of organisch haar plat 4/6/8 en rond 3/4. Iedere vorm van palet is toegestaan, hout, afscheur of anderszins.

Interieur en stadsgezichten, docent Stijn Rietman

Zaterdag 16:00-18:30

De kern van deze serie is het licht. Licht en sfeer. Alles wat we zien, zien we door licht. Ruimtes gevuld met licht en ruimtes, verdeeld door licht in donkere en lichte partijen. Mensen die tevoorschijn komen, doordat ze gedeeltelijk licht vangen. Ook buiten is dit het geval. Staat je onderwerp in de schaduw of in het licht? Een bijkomend gegeven is het ritme, waarmee je de lichte en donkere vlakken verdeelt. Ritme en dynamiek zijn in het stadsbeeld bijna als vanzelf aanwezig. Dit allemaal klinkt als zwart-wit, maar het gebruik van kleur zal wel degelijk hierin meegenomen worden. Er wordt gewerkt in cafés, in de stad en in het lokaal. Er zal op 3 momenten gewerkt worden met een model.

Locatie: Paradijsvogelstraat 16

Materialen: schetsboek, grafietstiften divers t/m 6B, kneedgum, schetspapier en tekenpapier voor model, houtskool. Telefoon of camera om te fotograferen.

Verderop in de cursus wordt geschilderd met acryl- en/of olieverf.

Dit bespreken we tijdens de eerste bijeenkomst.

Voor de liefhebber: Er kan ook geschetst worden met inkt.

Voorjaarsprogramma (2e semester, januari-juni)

Fijnschilderen, docent Esther Leuvenink

Woensdag 15:30-18:00

Cursus gecombineerd met facultatieve lessen beroepsopleiding schilderkunst

De lessen fijnschilderen zijn heel geschikt voor mensen die kunnen blijven kijken naar de fijne structuren in huid, haar, stoffen, boomschors, groenten, hout etc. We gaan verder waar de meeste voorgaande lessen stopten. Echter natuurlijk is er eerst aandacht voor het grote geheel en ook al verkleint het penseel zich, het zicht moet groot blijven. Je leert gelaagd werken waarbij elke laag zijn functie heeft in het uiteindelijk "voelbaar" maken van het onderwerp. Hoe gedetailleerd kun/wil je daarbij uiteindelijk gaan? Je neemt zelf voorwerpen/materialen mee voor een stilleven. Probeer daarbij verschillende materialen te combineren.

Locatie: Paradijvogelstraat 16

Materialen: Eitempera, acryl of olieverf. Penselen en kwasten; gevarieerd, zowel bredere varkensharen kwasten als marterharen penselen. Marterharen penselen sowieso nrs 2,1, en 0. Ook een hake kwast is prettig voor glaceren. Draggers: bij voorkeur paneel. Paletmes. Terpentine (geurvrij) als je wilt werken met olieverf. Palet voor olieverf en acryl, witte tegel voor eitempera. Bakjes voor water en oude lappen.

Grafische Technieken, docenten **hoogdruk** Siemen Dijkstra, **diepdruk** Reinder Homan, **vlakdruk** Minno Banning

Woensdag 15:30-18:00

Cursus gecombineerd met facultatieve lessen beroepsopleiding schilderkunst

Siemen Dijkstra (5x) **Hoogdruk** of houtsnede: iedere student maakt een of meer kleurenhoutsneden. Dit in de reductietechniek: De prent wordt in drie tot vier drukgangen gedrukt en tussen de drukgangen door wordt de houtplaat verder weg gesneden (gereduceerd). Met grafische druktechnieken kun je in oplage (6 tot 8 exemplaren) afdrukken. Uitgangspunt voor de grafiek is een tekening uit je schetsboek. Een modelstudie, een landschap; alles is mogelijk. Deze techniek biedt vele mogelijkheden en de resultaten zijn altijd weer verrassend!

Reinder Homan (5x) **Diepdruk** of ets. Een tekening wordt door een waslaag heen op een plaat metaal gekrast. Deze tekening wordt vervolgens in een zuurbad uitgebeten (geëtst), De aldus ontstane groeven kunnen met inkt gevuld en afgedrukt worden.

Minno Banning (5x) **Vlakdruk** of litho. Er wordt met vettige inkt of krijt op een lithosteentekend. Wanneer de steen wordt bevochtigd zal de drukinkt zich wel hechten aan de tekening, maar niet aan het blanco oppervlak van de natte steen zelf, omdat vet en water immers elkaar afstoten.

Locatie: Paradijvogelstraat 16

Materialen: Op locatie. Eigen bijdrage aan materiaal, per bank te voldoen aan het begin van het semester: € 40,- Neem wel een stofjas mee of kleding die vies mag worden mee en ook ontwerp schetsen voor de prenten.

Model- en portretschilderen n.a.v. het kleurrijk model, docent Carolien van Olphen

Woensdag 18:30-21:00

In de 15 lessen zullen we schilderen naar gekleed model. Hierbij gaat de aandacht naar compositie, vorm, kleur, toon en stofuitdrukking.

De 15 lessen zullen onderverdeeld worden in 5 blokjes van 3 lessen.

In deze 3 aansluitende lessen werken we aan één model en opstelling, zodat er in alle rust gewerkt en onderzocht kan worden. De eerste les zullen we vooral kijken naar de compositie en een monochrome onderschildering maken, waarbij de nadruk ligt op vorm en toon. De twee lessen daarna zullen we de onderschildering in kleur gaan uitwerken. Waarbij we vooral groot blijven kijken de vorm behouden en naast toon ook zullen letten op de warme en koele kleuren. Schilderen gaat om kijken en keuzes maken, wat gebruik je wel en wat niet om een sterk beeld te laten ontstaan.

Locatie: Paradijsvogelstraat 16

Materialen: Olieverf: voor de onderschildering: gebrande omber, gebrande sienna of rauwe sienna (een van de drie, of meerdere, ervaar hoe een warme of koele onderschildering invloed heeft op je eindresultaat).

Verder: ivoor zwart, titaan wit, gele oker, cadmium rood (of middelrood), ultramarijn donker, alazarin crimson, cadmium geel (of middel geel).

Een drager (denk aan oliepapier, linnen of een paneel), groot palet (houten plank met laag gesso is ook prima), kwasten van verschillende grote, 2 paletmessen, oude lap, potje met shellsol of zestit.

Schetsboek of schetspapier, potlood of houtskool en kneedgum.

Portret- en modelschilderen, docent Paul Boswijk

Donderdag 14:30-17:00

We beginnen met in het kort de basis. Welke materialen gebruiken we en hoe? Palet, verf, penselen, ondergrond. Het schilderen. Waar kijk je naar? Schets en voorstudie. Compositie, toonwaarden (licht/donker), vorm, kleur, focus(edges). Van groot naar klein, van het vlak naar het detail. Hoe leer je dit te zien en vervolgens te schilderen? Leren goed te kijken en het weergeven van de juiste 'toonwaarden'. Met goed kijken bedoel ik eigenlijk 'slecht kijken'. Dus met één oog dicht en het ander half toegeknepen. Daarmee vallen details in vorm, contrast en kleur weg en houd je de basis van het figuratieve schilderij over. Dit klinkt eenvoudig, en dat is het ook. Toch blijken de meeste mensen het nog vrij lastig te vinden om dit in de praktijk toe te passen. Dat komt door onwennigheid, onkunde en vaak omdat ze bang zijn dat het schilderij 'mislukt'. Ik beschouw het als mijn taak de studenten vakkennis bij te brengen en te leren schilderen met inspiratie, enthousiasme en zonder vrees of bekommernis.

Locatie: Paradijsvogelstraat 16

Materialen: Tekenpapier en potlood of houtskool; Een paar met Gesso geprepareerde dragers van minimaal 40x50 cm. naar keuze (stevig papier, karton, paneel, doek); Penselen. Minimaal 6, lange steel, maten van 4 t/m 12. Varken of kunsthaar. ('Grene Art' zijn goed en goedkoop); Verf. Acryl: Titaanwit, Naphtol Rood, Gele Oker, Ultramarijn Blauw, Gebrande Sienna; Olieverf: Titaanwit, Naphtol Rood, Gele Oker, Ultramarijn Blauw, Gebrande Sienna, Alizarine Crimson, Cadmium Geel licht, Gebrande Omber; Palet, minimaal 25x35 cm. Geen scheurpalet; Paletmes; Reukarme terpentijn en rol keuken/klus-papier of lap.

Portrettschilderen aan de hand van Rembrandt, docent Marcel Duran

Zaterdag 10:30-13:00

Lessencyclus portrettschilderen aan de hand van Rembrandt

Doel van de cyclus is om op overtuigende wijze een gelijkend portret te leren schilderen waarbij we te rade gaan bij de grote meester Rembrandt himself. Daartoe gaan we een aantal portretten van Rembrandt bestuderen en ook kopiëren. Je onderzoekt hierbij

wat bepalend is voor de uitdrukking van het gezicht. Daarbij komen alle beeldende aspecten aan de orde zoals compositie, licht/ donker, vorm, kleur en textuur. Ook onderzoeken we het palet van Rembrandt. Daarnaast is er ook aandacht voor de ontwikkeling van het eigen handschrift.

In 15 lessen wordt naar aanleiding van verschillende modellen de specifieke kenmerken van het gezicht bestudeerd. Dit gebeurt aanvankelijk met een beperkt palet om het qua kleur niet meteen te complex te maken.

Je leert snel een opzet te maken waarbij je de structuur van het portret aangeeft. Deze opzet wordt dan op een systematische wijze uitgewerkt.

Je zult zien dat je na een aantal lessen al steeds meer onderscheid kunt maken tussen de verschillende vormaspecten en toonwaarden. Dit is van essentieel belang om een goed gelijkend portret te kunnen schilderen.

Locatie: Paradijvogelstraat 16

Materialen:

Tekenpapier en houtskool + doekje

Acryl/olieverf (van deugdelijke kwaliteit): titaan wit, napels geel, gele oker, vermiljoen, karmijn, gebrande omber, rauwe omber, kobalt blauw, ultramarijn, ivoorzwart medium

Veel kwasten, vooral ook grotere en brede maten

Palet en paletmes

Doek of geprepareerd board/mdf, formaat 25x 40 cm, 40 x 50 cm, 50 x 65

Introductie cursus, docenten Bas Nijenhuis, Elvira Dik en Keimpe van der Kooi

Zaterdag 15:30-18:00

Compositie en tonaliteit: 5 lessen Docent: Bas Nijenhuis

De focus in dit deel ligt op de elementen *compositie* en *tonaliteit* (licht en donker).

Tonaliteit is een essentieel onderdeel binnen de figuratieve kunst en bepaalt veel: de sfeer, of iets 'echt' lijkt (plasticiteit) en of iets licht geeft. Vooral het vereenvoudigen en ordenen komt aan bod. Compositie is een belangrijke drager en is essentieel om je idee of boodschap tot uitdrukking te brengen. Je bewust worden daarvan (en ermee oefenen) is één doel van dit onderdeel.

Locatie: Akerkhof 43-c

Materialen:

Tekeningen: Houtskool (diverse diktes), kneedgum, wit papier verkrijgbaar op de Klassieke Academie. Twee papierklemmen zijn handig.

Vorm/modelstudie: 5 lessen Docent: Elvira Dik

Mijn lessen gaan over vorm

* Je gaat ontdekken dat alle vormen in te delen zijn. Grof gezegd in bol, vierkant, rechthoek, driehoek, of afgeleiden daarvan.

* Er wordt met 4 basiskleuren geschilderd: rood, blauw, geel en wit

* Je leert (beroemde) schilderijen in te delen in vorm en kleur vanuit boeken en zelf stillevenen neer te zetten die je daarna schildert

* Ook leer je de indeling van de gezichtsvorm en kenmerken ervan, dus portretschilderen.

* En nog veel meer!

Locatie: Akerkhof 43-c

Materialen:

-Kleine tubes acrylverf AMSTERDAM EXPERT: zwart en wit en donker rood ultramarijn

en okergeel

-Varkensharen platte penselen no 8 12 18 24

-Afscheurpalet

- Papier

Toon en kleur: 5 lessen Docent: Keimpe van der Kooi

Kleur is, vind ik, een eindeloos onderdeel van de schilderkunst waaraan veel plezier te beleven is. Om daarmee goed te kunnen werken en het instrument in de vingers te krijgen zullen we eerst leren mengen. Vanuit een paar basiskleuren zullen we leren dat bijna alle kleuren te mengen zijn. Kleuren hebben ook veel invloed op elkaar. Ze versterken elkaar, botsen tegen elkaar en mengen optisch naast elkaar. Ook dat soort interessante onderdelen van de kleur zullen we behandelen. Middels het schilderen van een stilleven brengen we die kennis vervolgens in praktijk. Gegarandeerd zal het je schilderplezier verhogen!

Locatie: Akerkhof 43-c

Materialen:

zes kleuren olieverf: citroen geel, cadmium geel, cadmium rood, magenta, ultramarijn blauw en ceruleum blauw.)En wit (titaanwit)) Penselen; grotere formaten en kleine formaat. (exacte maatnummers minder relevant mag synthetisch zowel als varkenshaar zijn) Palet, poetsdoek. Olieverf papier, reukloze verfverdunner. Medium. Schetsboek, potlood, kneedgum, puntenslijper en houtskool.
Boek; Kleurenleer van Itten isbn 9789043911856