

Studiegids Schilderkunst 2018 – 2019

Inhoud

Inleiding		3
Basisscholing		4
Maandag		4
Modeltekenen en anatomie	Tom Hageman	4
Vakscholing 1		5
Woensdag		5
Anatomisch modeltekenen	Annelies Middel	5
Tekentechnieken	Elvira Dik	5
Donderdag		5
Compositie & expressie	Xandra Donders	5
Kunstgeschiedenis	Ellen van der Vecht	5
Perspectief	Joost Doornik	6
Introductielessen		6
<i>1e semester woensdag, introductie</i>		6
Gipsteken	Tom Hageman	6
<i>2e semester woensdag, introductie</i>		6
Grafiek-hoogdruk	Siemen Dijkstra	6
Grafiek-diepdruk	Reinder Homan	6
Grafiek-vlakdruk	Minno Banning	6
Materialen		6
Aanbevolen boeken		7
Vakscholing 2		8
Maandag		8
Fijnschilderen	Anuschka de Smidt	8
Gelaagd schilderen	Piet Sebens	8
Dinsdag		8
Gelaagd schilderen	Tom Hageman	8
Compositie & expressie	Ruud de Rode	8
Kunstgeschiedenis	Ellen van der Vecht	8



Januari		9
Masterclass portret/model	Svetlana Tartakovska	9
Materialen		9
Vakscholing 3		10
Donderdag		10
Compositie & expressie	Xandra Donders	10
Kunstbeschouwing	Bouk Wierda	10
Modellschilderen	Jantien de Boer	10
Vrijdag		11
Aquarel	Riny Bus	11
Kleurstudie	Keimpe van der Kooi	11
Facultatieve lessen		11
1^e semester		11
Woensdag Fijnschilderen	Esther Leuvenink	11
Donderdag Anatomisch model	Annelies Middel	12
2e semester		12
Woensdag Grafiek	Reinder Homan/Siemen Dijkstra/Minno Banning	12
Donderdag Model/portret	Paul Boswijk	12
Materialen		12
Masterscholing		14
1^e semester		14
Dinsdag model/portret	Svetlana Tartakovska	14
Woensdag schilderen	Stijn Rietman	14
Vrijdag modellschilderen	Paul Boswijk	14
Zaterdag schilderen	Rein Pol	15
Zaterdag sept. 4x plein air schilderen	Hans Parlevliet	15
Excursieweek Masterclass	Jan van der Kooi	15
2e semester		15
Dinsdag compositie en expressie	Xandra Donders	15
Woensdag compositie en expressie	Ruud de Rode	15
Vrijdag monumentale expressie	Isabella Werkhoven	15
Zaterdag schilderen	Peter Hartwig	16
Zaterdag mei 4x plein air schilderen	Hans Parlevliet	16
Week open dagen Masterles	Sam Drukker	16
Projectweek Masterles	Henk Helmantel	16
Beroepsvoorbereiding Master 1		17
1e semester		17
Portret in opdracht	Jantien de Boer	17
2e semester		17

Muurschilderen	Jille van der Veen/Randolph Algera	17
Beroepsvoorbereiding Master 2		18
Zakelijke aspecten	Robert van Deursen	18
Materialen		18



Inleiding

De beroepsopleiding schilderkunst telt drie scholingen op een rij.

De **Basisscholing** is een optionele vooropleiding. Ze is niet verplicht maar bereidt de kandidaten zo goed mogelijk voor op het toelatingsexamen. Het volgen van de Basisscholing biedt echter geen garantie op toelating tot de Vakscholing; dat wordt bepaald op het toelatingsexamen.

De **Vakscholing** is een driejarige opleiding volgens een vast rooster. Inzet is hier de ontwikkeling van know-how, beeldend inzicht en technische vaardigheden. Wanneer deze het vereiste niveau hebben bereikt is toelating mogelijk tot de Masterscholing.

De **Masterscholing** duurt twee jaar en heeft een keuzerooster dat in de loop van die twee jaar naar eigen inzicht ingevuld kan worden. Alleen de lessen Beroepsvoorbereiding volgen hier nog een vast rooster. Hier gaat het om het ontwikkelen van artistieke inzichten en hoe de eerder geleerde vaardigheden toe te passen in de eigen artistieke doelen.

De Masterscholing wordt afgesloten met een eindexamen en een bijbehorende tentoonstelling.



Basisscholing

Maandag

9:30-12:00 groep 1 / 12:30-15:00 groep 2

Modeltekenen en anatomie Docent: Tom Hageman

Leerdoelen:

- Het kunnen overzien van complexe vormen en dit adequaat weer kunnen geven; het leren kiezen tussen hoofd- en bijzaken en het trainen van de vormweergave.
- Het ontwikkelen van inzicht in de structuur van de menselijke vorm.

Middelen:

- Modeltekenen met korte standen, aanvankelijk in houtskool, later met inkt, tenslotte met licht en schaduw.
- Het volgen van een programma anatomie aan de hand van uitgereikte lesbrieven, gekoppeld aan thuisopdrachten.

Feedback:

- Besprekingen van resultaten van thuisopdrachten en werk in de les gemaakt (collectief en wekelijks) en van de persoonlijke ontwikkeling in een periode (om de vier weken en individueel).
- Collectieve werkbespreking na ieder semester met een overzicht van de ontwikkeling in die periode van 15 lessen.

De Basisscholing is facultatief. Het beoogt deelnemers zo goed mogelijk voor te bereiden op het praktijkdeel van het toelatingsexamen, maar geeft geen garantie dat die toelating metterdaad plaats zal vinden.

Materialen:

1^e semester: houtskool.

2^e semester: rietpen, Oost-Indische inkt, Japans penseel (groot)



Vakscholing 1

Woensdag

15:30-18:00 Anatomisch modeltekenen Docent: Annelies Middel

Het menselijk skelet, spieren, gewrichten, beweging, evenwicht en balans worden met een levend model inzichtelijk gemaakt. In de les wordt getekend, thuis een anatomiekaart aangelegd, waarin oorsprong, aanhechting en functie van spieren wordt uitgewerkt. De kaarten worden individueel besproken en dienen als naslagwerk gedurende de academietyd.

Gedurende het jaar wordt alles wat voor de schilder van belang is, behandeld.

19:00-21:30 Tekentechnieken Docent: Elvira Dik

In het vak tekentechnieken leer je om te gaan met diverse tekenmaterialen zoals: potlood, houtskool, Siberisch/Contekrijt en inkt. De basistechnieken als: arceren, toonwaarden inschatten en meten komen uitgebreid aan de orde. Je krijgt hierdoor een ruime keuze om je onderwerp in zwart- wit- en grijstinten op papier te tekenen. Als je de toonwaarden (= licht en donker) goed kan inschatten, komt dat later zeer goed van pas als je gaat schilderen. Soms kan een zwart-wit-grijs tekening al vaak prachtige resultaten opleveren!

We tekenen grotendeels naar stillevens.

Donderdag

9:30-12:00 Compositie en expressie Docent: Xandra Donders

Mijn lessen gaan over compositie en expressie en de samenhang tussen compositie en expressie.

CREDO'S : lelijke tekeningen maken/ fouten maken mag / afkijken moet.

1ste semester: Compositorisch onderzoek op ritmiek en bogen. Lineaire compositie.

-Tekenend bestuderen van schilderijen/beelden/foto's uit kunstgeschiedenis tot heden / krantenfoto's / stripverhalen / opstellingen in de klas / (zelf)portretten op ritmiek en bogen.

-Compositie houdt afbeelding bij elkaar.

-Er wordt gekeken naar statische en dynamische composities. Bijv. Ingres versus Delacroix en daarbij wordt gewezen op de verschillende expressies. Keuze compositie bepaald de expressie.

-Studenten leren dat het niet om de voorstelling gaat, maar om de opbouw(compositie).

2e semester: Waar komt licht vandaan? en daarmee componeren.

-Waar komt het licht vandaan n.a.v. reproducties barok tot heden/ stillevens/ landschappen/opstellingen in het lokaal en (zelf)portret en

-hoe componeer je met het licht en donker en tussentoon.

-en dat goede licht/donker verdeling illusie van ruimte geeft .

-keuze compositie groot contrast /gering contrast/ licht tonen bepaald de expressie.

-keukentafelgesprekken n.a.v. de lessen en tentoonstelling bezoek.

- Samen met lessen kunstgeschiedenis ah einde van het jaar een kunstenaar of periode uit de kunstgeschiedenis kiezen waar je je verwant mee voelt en dat onderzoeken met woorden (essay) en beelden (tekenend onderzoek).

Presentatie tijdens werkbesprekingen juni.

13:00-14:30 Kunstgeschiedenis Docent: Ellen van der Vecht

In de lessen kunstgeschiedenis voor het eerste jaar zal een overzicht worden gegeven van de kunst van voornamelijk West-Europa, waarbij wordt aangevangen bij de grottekeningen van ca 15.000 jaar geleden en die zal eindigen rond 1800 n.C. Nadruk ligt op begrip van de opeenvolgende en naast elkaar bestaande stromingen, ontwikkeling van verschillende stijlen en het effect van belangrijke uitvindingen in de loop der eeuwen zoals het perspectief en chiaroscuro.

Zowel 1^e als 2^e jaars studenten moeten een naslagwerk als Honour & Fleming (of iets vergelijkbaars) hebben om bij de



lessen te gebruiken. Hetzelfde geldt voor Ad de Visser, Hardop Kijken i.v.m. beeldanalyse. Met deze boeken wordt in de meeste lessen actief gewerkt.

15:30-18:00 Perspectief Docent: Joost Doornik

In het eerste jaar behandel ik in de lessen perspectief, de ruimtelijke werking van de wereld om ons heen. Met de studenten bestuderen we praktijkvoorbeelden en daarop volgend de correcte theorie van de geometrisch vormen. Alle tips en tricks komen aan bod om de studenten voldoende vaardigheden mee te geven voor hun tekeningen en schilderijen voor de komende jaren op de Klassieke Academie.

Introductielessen

Voor de introductielessen gipsteken en grafiek wordt de groep eerstejaars studenten in 3 subgroepen verdeeld, die ieder een rooster van 5 weken volgen.

1e semester

Woensdag 12:30-15:00 Gipsteken Docent: Tom Hageman

Het tekenen naar gipsmodel is een heel klassieke techniek, die beoogt om een dieper inzicht in zowel samenhangende vorm als in alle gradaties van tonaliteit te verkrijgen.

De lessen worden gegeven in de Glyptotheek, waar een groot aantal gipsafgietsels van antieke beelden staan opgesteld.

2^e semester

Woensdag 9:30-12:00 / 12:30-15:00 Grafiek

De lessen Grafische technieken betreffen de hoog-, diep- en vlakdruk, in praktijk houtsnede, ets en litho.

Eerstejaars studenten krijgen in het tweede semester een introductie in deze technieken.

Docent: Siemen Dijkstra

Hoogdruk, daar wordt tijdens deze cursus voornamelijk de houtsnede mee bedoeld. Het is de bedoeling dat iedere student de mogelijkheid krijgt een kleurenhoutsnede te maken. Dat doen we in de reductietechniek: de prent wordt in drie tot vier drukgangen gedrukt en tussen de drukgangen door wordt de houtplaat verder weg gesneden (gereduceerd). Deze techniek stelt je op een eenvoudige wijze in staat om kleuronderzoek te doen. Omdat het een grafische druktechniek is kan er bovendien in oplage (6 tot 8 exemplaren) worden gedrukt. Je kunt de oplage precies hetzelfde drukken, maar je kunt ook ieder vel met andere kleuren drukken. Uitgangspunt voor de houtdruk is een tekening uit je schetsboek. Een modelstudie, een landschap; alles is mogelijk. Deze techniek biedt vele mogelijkheden en de resultaten zijn altijd weer verrassend!

Docent: Reinder Homan

Diepdruk: de lessen etsen wordt gegeven door Reinder Homan. Aan de hand van originele prenten wordt een reis gemaakt door de techniek en historie van de grafische technieken (hoog-, diep- en vlakdruk). Vervolgens spitst het verhaal zich toe op de ets en wordt de techniek hiervan uit de doeken gedaan, waarbij in eerste instantie de lijnets centraal zal staan. Hierbij wordt bijzondere aandacht besteed aan het in verschillende fasen bijten van de plaat.

Docent: Minno Banning

Vlakdruk, steendruk of lithografie berust op het principe dat water vet afstoot en omgekeerd.

Met een vettig krijt of inkt wordt een tekening aangebracht op een lithosteent. Bij het afdrucken wordt het oppervlak bevochtigd: de drukinkt 'pakt' dan alleen de getekende lijnen en vlakken en niet de vochtige blanco steen.

Eindopdracht:

Maak een compositie in licht-donker met een anatomisch correct model in een perspectivisch correcte ruimte.

Materialen

Tekentechnieken: Wit papier of schetsboek 120 grams (minstens A3 formaat), Grafietpotloden 2B/4B/6B, Houtskool, zwart en wit Contékrijt (zacht), Siberisch krijt 2B, Kneedgum, Rietpen, Kroontjespen, Oostindische inkt, rond japans penseel, leeg potje, oude doek, klein spotje.

Perspectief: Schetsboek A4 formaat • groot schetsboek A3 met ringband.

Anatomie: A3 portfolio multomap met insteekhoezen (wordt in les 1 getoond en kan ook dan besteld worden).

Compositie: 2 multomappen A4 met insteekhoezen: 1 voor aanleggen van je Beeldfamilie en 1 om je portfolio in aan te

leggen.

Gipsmodel: Houtskool, eendewiek, kneedgom, doezelaar en contépotlood.

Grafiek: Materialen zijn in de grafiekwerkplaats aanwezig, kosten € 40 p.p., vooraf per bank te voldoen. Het is raadzaam om beschermende kleding, dan wel kleding die vies mag worden te dragen.

Aanbevolen boeken:

Anatomie

- Anatomieboek: Portret- en figuurtekenen - Louise Gordon, Menselijke Anatomie voor Kunstenaars - Szunyoghy & Fehér optioneel: 'Die Gestalt des Menschen' of 'Sehen und verstehen' - Gottfried Bammes (ook te downloaden als PDF)
- Plains of Asaro (ruimtelijk model in vlakken)

Kunstgeschiedenis

Aanrader is Algemene Kunstgeschiedenis van Hounour & Fleming (paperback €60,-) , dat ook gebruikt wordt in de opleiding kunstgeschiedenis aan de RuG.

- Ad de Visser, hardop Kijken

- Idem, Kunst met Voetnoten

- Idem, De tweede helft, beeldende kunst na 1945

- Paul van den Akker, Sporen van Vaardigheid, de ontwerpmethode voor de figuurhouding in de Italiaanse tekenkunst van de renaissance

- Jan van Laarhoven, De Beeldtaal van de Christelijke Kunst, geschiedenis van de Iconografie

- Karin Haanappel, Herstory of Art (vrouwelijke kunstgeschiedenis)

- Ernst Hoffmann, Goden- en heldensagen: basaal boek over de Griekse Mythologie, goedkoop en vrij volledig

- Giorgio Vasari, Levens van de grootste schilders, beeldhouwers en architecten, (in veel uitgaven verkrijgbaar)

Kleur

Johannes Itten. Kleurenleer; ISBN: 9021300583.

Op een heldere beknopte manier worden daar de kleurcontrasten uitgelegd. Flokstra heeft het vaak voorradig.



Vakscholing 2

Maandag

15:30 – 18:00 uur - Materiaalkennis en fijnschilderen Docent: Anuschka de Smidt

In de lessen komen (bijna) alle verfsoorten aan bod die gebruikt worden in de schilderkunst. We gaan daarmee naar waarneming en gedetailleerd schilderen, met veel aandacht voor compositie, plastisch/ruimtelijke weergave, stofuitdrukking en de verfsoort waarmee dat gebeurt. In lesblokjes gaan we aan de slag met acrylverf, eitempera, gouache, aquarelverf, alkydverf en olieverf.

19:00-21:30 Gelaagd schilderen Docent: Piet Sebens

Tekenen en schilderen naar waarneming, in eerste instantie naar stilleven en model. We beginnen in zwart-wit, later in het jaar wordt kleur toegevoegd. Analyserend/ ontledend kijken is belangrijk. Daarbij wordt aandacht besteed aan onder meer (rest)vorm, toonwaarden, compositie, kleur en contrast. In feite is dit het opbouwen van een arsenaal aan beeldelementen waarmee elk onderwerp kan worden 'opengebrouwen' om het daarna weer stapsgewijs op te bouwen met potlood, inkt of verf.

Dinsdag

9:30-12:00 Gelaagd schilderen Docent: Tom Hageman

Leerdoelen:

Het leren componeren met een anatomisch correcte figuur in een perspectivisch correcte ruimte.

Methode:

Fase 1: Tonaal modeltekenen als naar gipsmodel

Fase 2: Gelaagd schilderen in drie fasen: doodverven; opwerken; uitwerken.

Middelen:

1 toonstudies met houtskool.

2 Oefeningen in doodverven; grisaille, brunaille, vertaille

3 Oefeningen in gelaagd schilderen in drie fasen Glacis in combinatie met dekkend schilderen.

1e lesweek = stap 1: doodverven als onderschildering;

thuiswerk = stap 2: opwerken met glacislagen

2e lesweek = stap 3: uitwerking/ophoging.

Feedback:

Wekelijks collectieve besprekingen van resultaten van werk in de les gemaakt.

13:00-15:30 Compositie en expressie Docent: Ruud de Rode

Ik voer geen lesprogramma, maar probeer in elke leerling een op haar of hem toegespitste manier van aanpak te stimuleren. Het programma zit dus in de leerling. Iedereen krijgt per persoon verschillende instructies. Dat levert totaal in expressie verschillende werelden op.

Het kost tijd om dat duidelijk te maken, maar het groeit met de dag. Het gevoel van vrijheid zorgt er ook voor dat de leerlingen steeds meer gaan durven en dingen laten zien waar ik van sta te kijken. In mijn lessen heeft maakbaarheid niets met kunst te maken.

16:30-18:00 Kunstgeschiedenis Docent: Ellen van der Vecht

Het tweede jaar is een chronologisch vervolg op het eerste, waarin de moderne kunstwereld vanaf 1800 tot heden wordt behandeld. Kunststromingen volgen elkaar in steeds sneller tempo op, maar bestaan ook steeds meer naast elkaar. Met name vanaf de 20e eeuw is dat het geval. Aan bod komt onder andere de positie van de figuratieve kunst in de woelige 20e eeuw.

Voor de overzichtlessen kunstgeschiedenis in het 1e en 2e jaar wordt niet één speciaal boek gevolgd, maar is het handig een naslagwerk te gebruiken voor de lessen voor het grote overzicht.



Week 3: Masterlessen model/portret Docent: Svetlana Tartakovska

Wat je in mijn les gaat leren (of je het nou wilt of niet). In mijn les ga ik focus leggen op hoe we leren kijken. Of het nou een model is, een landschap of een stilleven, wat we willen schilderen moet eerst geabstraheerd en ontleedt worden. Leren groot zien! Met behulp van juiste compositie, tonaliteit, kleur en kleurtemperatuur wil ik overbrengen hoe een goed en harmonisch schilderij ontstaat. Daarbij is het van groot belang hoe een kunstenaar met zijn gereedschap omgaat. Hier hoort keuze van het medium bij, voorbereiding van de drager (gronden van doek of masoniet), het aanmengen van het palet en het omgaan met kwasten. In mijn les gaan we in fases leren hoe een schilderij opgezet wordt; waarop moeten we hierbij letten en wat houdt de afwerkfase in. Daarom schilderen we de eerste helft van het semester één stand per les en in de tweede helft werken we aan een lange stand van meerdere lessen. Zowel alla prima als ook gelaagd schilderen komt aan bod.

Eindopdracht:

Maak een compositie in beperkt palet met een anatomisch correct model in een perspectivisch correcte ruimte.

Materialen

Tekenmaterialen: als in 1^e jaar plus een platte stalen liniaal van 30 cm.

Kwasten: spalterkwasten (van 3.5 cm en 6 cm breed), diverse penselen (zeker 10 grote en kleinere, kattentong en recht, bruikbaar voor olie en acryl), aquarelpenselen met een scherpe punt (nrs. 6, 4, 2, 0 en 000, bij voorkeur Da Vinci cosmotop-spin of Da Vinci junior synthetics).

Verf: studiekwaliteit van merken als Talens, Winsor & Newton, Sennelier, etc.

	acryl	gouache	aquarel	eitempera	alkyd	olie
titaanwit	x	x		x	x	x
zinkwit						x
citroengeel			x	x	x	x
cadmiumgeel donker	x					x
gele oker	x		x	x	x	x
ijzeroxide rood						x
kraplak	x					x
cadmiumrood	x		x	x	x	x
groene aarde	x					
olijfgroen						x
smaragdgroen						x
violet						x
kobaltblauw	x					x
ultramarijn blauw	x	x	x	x	x	x
rauwe sienna						x
gebrande sienna	x		x	x	x	x
gebrande omber	x		x	x	x	x
van Dijkbruin	x					
zwart	x	x				x

NB: van aquarel, eitempera en alkyd de kleinste tubetjes kiezen.

Diversen

- gesso (1 liter, Talens), - paletmes, ca. 5cm afgeronde bovenkant - witte gladde badkamertegel van de bouwmarkt (ca 15x15cm) - eenvoudig plantenspuitje – rolmaatje - palet A3 formaat, aquarelblok (Arches grain satiné hot pressed 18 x 26 cm of een vergelijkbaar glad en stevig aquarelblokje).

Boeken

Worden gebruikt in 2e helft van het jaar bij de na-oorlogse kunst.



Vakscholing 3

Donderdag

12:30-15:00 Compositie en expressie Docent: Xandra Donders

De bedoeling in mijn lessen zal zijn dat je procesgericht aan het werk zal gaan: Je gaat dus niet in 1 les een werk maken. Maar je gaat een aantal weken met een onderwerp aan de slag.

Motto van mijn lessen Caspar David Friedrich: 'een schilder moet niet alleen schilderen wat hij voor zich ziet, maar ook wat hij in zichzelf waarneemt.'

Naast waarneming speelt voelen en ervaren dus een rol.

De volgende vragen zullen bij elk onderwerp aan bod komen:

Wat wil je laten zien?

Welke kunstenaars inspireren je daarbij?

Hoe zet je compositie daarbij in : ritmiek/bogen/beweging en licht/donker en toon en warm/koud in samenhang met hun expressies daarbij in. En hoe speelt het licht daarin een rol?

Stappenplan/ ideevorming/ inspiratiebronnen zoeken/ studeren/ experimenteren / plezier /schetsen/ fouten maken /compositorisch onderzoek/ naar 'affe' schilderijen. Ik zal je stimuleren je schilderijen ook aan andere docenten te laten zien.

De volgende onderwerpen zullen aan bod komen:

-Compositie (beweging) en tonaal onderzoek. Collages.

-Zelfportret. Hoe zie jij jezelf? Of hoe zou je graag willen dat anderen je zien of hoe voel jij je? Of welke emotie zou je willen uitdrukken?

- Begeistering. Transformeer jezelf tot dier en maak daar een portret van. Of maak een zelfportret met een dier op groot formaat.

- Landschap Romantiek in het Noorden. In de Romantiek werden schilderijen niet geschilderd alleen maar omdat het mooi was. De landschappen gaan over ons, onze emoties. We gaan ook naar andere landschapschilders kijken. De schetsen gaan jullie uitvergroten met ruitjes tot groot formaat.

Eventueel samenwerken met medestudenten hoort tot de mogelijkheden.

-Groepsportret.

-Kijkdozenproject / ruimtelijke opstellingen in samenwerking met de les Kunstbeschouwing.

Je kiest een kunstenaar of periode uit de kunstgeschiedenis.

Studenten maken voor Bouk haar les een visuele analyse van de kunstenaar of periode uit de kunst(gesch) en bij mij een beeldend onderzoek. Je presenteert dit tijdens de werkbesprekingen in juli.

-Beeldfamilie samenstellen waar duidelijk een persoonlijke interesse voor een vorm van expressie uit naar voren komt. Hele jaar door.

-Materiaal : in elk geval heel klein spotje en spiegel en Siberisch krijt en tekenklemmen en gekleurde vouwblaadjes en verder alle materialen welkom.

16:00-17:30 Kunstbeschouwing Docent: Bouk Wierda

De lessen zijn opgesplitst in blokken van vier. Een blok begint met een hoorcollege kunstgeschiedenis waarin suggesties van de praktijkdocenten worden verwerkt (o.a. kleur, modelschilderen, landschap, kunstenaarscollectieven en Nederlands Impressionisme). In les 2 en 3 worden kunstwerken beschouwd die gerelateerd zijn aan het thema van het hoorcollege. Er wordt een actieve inbreng van de studenten verwacht. In de laatste les van ieder blok presenteren studenten een visuele analyse van een kunstwerk. De eindtoets is een essay.

18:30-21:00 Modelschilderen Docent: Jantien de Boer

In mijn lessen draait het om een directe weergave van datgene wat je ziet. Direct wil zeggen: snel, in kleur, met een heldere toets.

We schilderen met beperkt palet, het zgn "Zorn palet" dat bestaat uit de kleuren titaanwit, ivoorzwart, goud (of gele) oker en cadmium rood. Aan het eind van het jaar zullen we dat palet met enkele kleuren uitbreiden.



In mijn lessen leer je hoe je de verschillende huidkleuren en -tonen die je ziet kunt mengen. Ook leer je kleurtemperatuur onderscheiden: het verschil tussen warme en koele tinten en hoe je die kunt toepassen om een overtuigend beeld te maken.

Je leert je toets te gebruiken. Elke streek heeft een vorm, heeft zeggingskracht. Met twee goed gedefinieerde streken kun je een anatomisch correcte arm suggereren. Je anatomische kennis helpt je hierbij, maar ook goed kijken: welke grote vormen zie je in het model. Welke lijn volgt de schaduwpartij. We schilderen naar waarneming: je gaat in mijn lessen enkel uit van wat je ziet, niet van wat je weet/denkt te weten.

Uiteraard staat of valt je schilderij met de compositie. Hoewel de focus in mijn lessen op het model ligt, zijn de ruimte en inkadering ook belangrijk. In de loop van het jaar zullen we daar steeds meer op gaan letten. In huiswerkopdrachten zal het thema 'Ruimte' daarom vaak terugkomen. Door dat thuis te oefenen (ook zonder model) zal je er in de les uiteindelijk ook vertrouwd mee om kunnen gaan.

Leerdoel: in 2,5 uur een model in de ruimte kunnen schilderen, dat zowel in toon, kleur en vorm klopt.

Materiaal: kwasten in verschillende formaten (model kattentong), palet (minimaal 50x40 cm), paletmes, geurloze terpentijn, olieverf (titaanwit, ivoorzwart, gele oker, cadmium of permanent rood), schilderpapier voorzien van een laag gesso.

Vrijdag

9:30-12:00 Aquarel Docent: Riny Bus

In mijn lessen ga ik in op de diverse eigenschappen van de aquareltechniek. Vooral het lossere schilderen, nat-in-nat, werken met toetsen en glacerende lagen. We beginnen vanuit de basis: tonaal, daarna zal langzaam kleur toegevoegd worden tot uiteindelijk een volledig palet. Daarnaast komen veel verschillende thema's aan bod, stilleven, portret, model, bloemstilleven, landschap en stadsgezichten. Op de (beperkte) dagen dat het weer het toelaat gaan we naar buiten.

13:00-15:30 Kleurstudie Docent: Keimpe van der Kooi

In deze lessen zal een eigen palet worden ontwikkeld. Een van de aanknopingspunten is de kleurenleer van Johannes Itten. Er wordt vanuit de primaire kleuren gewerkt. (De kleuren die al gebruikt worden zullen hun eigen plek krijgen). We krijgen door het beter leren mengen steeds meer inzicht hoe kleuren zijn opgebouwd. Zo komen we sneller tot gewenste kleuren. Kleuren staan altijd in verhouding tot elkaar. Ook dat zullen we onderzoeken.

Verhoudingen als bijvoorbeeld koud/warm en verzadigd/onverzadigd zullen aan bod komen maar ook de tonaliteit van kleur. Zijdelings kijken we naar paletindeling, pigmenten enzovoort. Uiteindelijk kunnen afgewogen persoonlijke keuzen worden gemaakt.

Aan het eind van het jaar zal het schilderplezier verhoogd zijn door een beter inzicht in, en gebruik van, eigen palet!

Facultatieve lessen

Facultatieve lessen bieden extra mogelijkheden tot verdieping. Het deelnemen is niet verplicht, de lessen worden ook aangeboden als cursus.

1^e semester

Woensdag 15:30-18:00 Fijnschilderen Docent: Esther Leuvenink

Facultatieve lessen beroepsopleiding schilderkunst gecombineerd met cursus

De lessen fijnschilderen zijn heel geschikt voor mensen die kunnen blijven kijken naar de fijne structuren in huid, haar, stoffen, boomschors, groenten, hout etc. We gaan verder waar de meeste voorgaande lessen stopten. Echter natuurlijk is er eerst aandacht voor het grote geheel en ook al verkleint het penseel zich, het zicht moet groot blijven. Je leert gelaagd werken waarbij elke laag zijn functie heeft in het uiteindelijk "voelbaar" maken van het onderwerp. Hoe gedetailleerd kun/wil je daarbij uiteindelijk gaan? Je neemt zelf voorwerpen/materialen mee voor een stilleven. Probeer daarbij verschillende materialen te combineren.

Locatie: Paradijsvogelstraat 16



Donderdag 15:30-18:00 Anatomisch modeltekenen Docent: Annelies Middel

Facultatieve lessen beroepsopleiding schilderkunst gecombineerd met cursus

In deze les wordt het menselijk lichaam en haar bewegingsmogelijkheden middels het tekenen naar levend model inzichtelijk gemaakt. Er wordt zowel in de les als thuis getekend met potlood en houtskool. Het begrijpen en kunnen tekenen van de constructie van het lichaam is onontbeerlijk voor een goede vormbeheersing. Ook wordt het model vanuit dynamische lijnen opgebouwd om zo tot een spannend evenwicht te komen.

Locatie: Paradijsvogelstraat 16

2^e semester

Woensdag 15:30-18:00 Grafische technieken Docenten: Siemen Dijkstra, Reinder Homan, Minno Banning

Facultatieve lessen beroepsopleiding schilderkunst gecombineerd met cursus Siemen Dijkstra (5x) **Hoogdruk** of houtsneede: iedere student maakt een of meer kleurenhoutsnedes. Dit in de reductietechniek: De prent wordt in drie tot vier drukgangen gedrukt en tussen de drukgangen door wordt de houtplaat verder weg gesneden (gereduceerd). Met grafische druktechnieken kun je in oplage (6 tot 8 exemplaren) afdrukken. Uitgangspunt voor de grafiek is een tekening uit je schetsboek. Een modelstudie, een landschap; alles is mogelijk. Deze techniek biedt vele mogelijkheden en de resultaten zijn altijd weer verrassend!

Reinder Homan (5x) **Diepdruk** of ets. Een tekening wordt door een waslaag heen op een plaat metaal gekrast. Deze tekening wordt vervolgens in een zuurbad uitgebeten (geëts), de aldus ontstane groeven kunnen met inkt gevuld en afgedrukt worden.

Minno Banning (5x) **Vlakdruk** of litho. Er wordt met vettige inkt of krijt op een lithosteentekening getekend. Wanneer de steen wordt bevochtigd zal de drukinkt zich wel hechten aan de tekening, maar niet aan het blanco oppervlak van de natte steen zelf, omdat vet en water immers elkaar afstoten.

Materialen: zijn in de grafiekwerkplaats aanwezig, kosten € 40 p.p., vooraf per bank te voldoen. Het is raadzaam om beschermende kleding, dan wel kleding die vies mag worden te dragen.

Locatie: Paradijsvogelstraat 16

Donderdag 15:30-18:00 Modelschilderen Docent: Paul Boswijk

Facultatieve lessen beroepsopleiding schilderkunst gecombineerd met cursus

Behalve door contourlijnen kunnen menselijke figuren ook worden opgebouwd met vlekken en toetsen, die op hun beurt worden neergezet in verschillende tonen en kleuren. Schilderen heet dat en om dat goed te doen is het nodig te weten hoe het aan te pakken en waarmee zoal rekening moet worden gehouden

Locatie: Paradijsvogelstraat 16

Eindopdracht:

Maak een compositie in kleurrijk palet met een anatomisch correct model in een perspectivisch correcte ruimte.

Materialen:

Riny Bus: Aquarelverf: napjes of tubes? Tubes hebben mijn voorkeur. Heb je al een aquareldoos met napjes, dan kun je deze ook met tubes combineren. Ook voor aquarelleren op groot formaat en met een beetje kleurkracht zijn tubes beter geschikt. Goede merken zijn: Winsor • Anders: Puntig penseel (synthetisch) nr. 8; Puntig penseel nr. 12; Chinese platte kwasten geitenhaar nr. 1 • Aquarel: Palet: kunststof palet met grote mengvakken (Flokstra), palet met deksel (John Pike) of opvouwbaarpalet verkrijgbaar via mij. Penselen: aquarelpenselen moet zacht zijn, veerkrachtig en goed water vasthouden. De haren moeten niet te kort zijn. Heb je al penselen? Neem ze even mee ter beoordeling. • & Newton artist, Rembrandt van Talens of Schmincke. Cotman en Van Gogh zijn goedkopere studiekwaliteiten van deze merken. Tip: een voordelige aquareldoos met napjes verf die goed oplost is de Russische verf: St. Petersburg White Nights. Te bestellen via de Duitse website www.gerstaecker.com. Basispalet aquarel: 11 French Ultramarijn, ; Winsor Blue green shade ; Eventueel kobaltblauw; Eventueel indigo Ceruleumblauw (Winsor en Newton) ; Gele oker of raw sienna ; Winsor yellow ; New gambogue ; Gebrande omber, Gebrande sienna, Permanent alizarin crimson, Permanent rose Scarlet lake of cadmium rood Overig: Klein natuursponsje ; 2 grote plastic yoghurtmerrtjes (bij voorkeur wit) acryl en olie.



Keimpe van der Kooi: Rood geel en blauw. Van alle drie een koude en warme variant. Voorbeelden: Warm rood: cadmiumrood, pyrrolerood, vermiljoenrood ; Koud rood: kraplak, magenta, permanent rose; Koud geel: citroen geel, aureoline; Warm geel: azo geel, cadmiumgeel; Koud blauw: ceruleum; Warm blauw: ultramarijn. Een minder agressief oplosmiddel hebt zoals Shell-sol in plaats van terpentine. Dit om de lucht in het lokaal niet teveel te vervuilen. Voor de rest zijn de schildermaterialen zoals in het tweede jaar, kwasten, paletmes etc.

Xandra Donders: Heel klein spotje, kijkdoos , spiegel, siberisch krijt, zwarte tekenstift , tekenklemmen, gekleurde vouwblaadjes, afwasborstel, keukenrol, museumjaarkaart. Voor de rest schildermaterialen zoals in het 2e jaar.

Jantien de Boer: Materiaal: kwasten in verschillende formaten (model kattentong), palet (minimaal 50x40 cm), paletmes, geurloze terpentine, olieverf (titaanwit, ivoorzwart, gele oker, cadmium rood), geprepareerd schilderpapier.



Masterscholing

1^e semester

Dinsdag

16:00-18:30/19:00-21:30 Schilderen Docent: Svetlana Tartakovska

Wat je in mijn les gaat leren (of je het nou wilt of niet). In mijn les ga ik focus leggen op hoe we leren kijken. Of het nou een model is, een landschap of een stilleven, wat we willen schilderen moet eerst geabstraheerd en ontleedt worden. Leren groot zien! Met behulp van juiste compositie, tonaliteit, kleur en kleurtemperatuur wil ik overbrengen hoe een goed en harmonisch schilderij ontstaat. Daarbij is het van groot belang hoe een kunstenaar met zijn gereedschap omgaat. Hier hoort keuze van het medium bij, voorbereiding van de drager (gronden van doek of masoniet), het aanmengen van het palet en het omgaan met kwasten. In mijn les gaan we in fases leren hoe een schilderij opgezet wordt; waarop moeten we hierbij letten en wat houdt de afwerkfase in. Daarom schilderen we de eerste helft van het semester één stand per les en in de tweede helft werken we aan een lange stand van meerdere lessen. Zowel alla prima als ook gelaagd schilderen komt aan bod.

Woensdag

9:30-12:00/12:30-15:00 Schilderen Docent: Stijn Rietman

De technische aspecten heb je in de vakopleiding uitvoerig tot je genomen. Daarbij komt nu een verdieping: Wat is hoofd- en bijzaak in je beeld, wat vind jij belangrijk en welke keuzes maak je daarbij? Ik ben er deze lessen om je in deze zoektocht – die vooral gericht is op veel doen en uitproberen - te begeleiden. Rode draad hierin is dat er in de lessen wordt gewerkt naar waarneming van een stillevenopstelling. Hierin zullen we ons focussen op diverse benaderingen; de kunst van het weglaten, het sferisch stilleven, de Trompe L'oeil, werken met hedendaagse en klassieke onderwerpen, witte objecten, felle kleuren, etc.

Werk tijdens het schilderen aan je ideeën, schrijf ze op, maak schetsen en bespreek ze eventueel met mij en/of je medestudenten. Wat laat ik weg, waar zoom ik op in, welke sfeer wil ik oproepen, welke voorwerpen kies ik en waarom?

Geregeld krijg je een huiswerkopdracht die we de les erop bespreken. We eindigen het semester met een klassikale werkbepreking.

Vrijdag

16:00-18:30/19:00-21:30 Model en Portret Docent: Paul Boswijk

In de 3 voorafgaande jaren heb je het nodige geleerd over vorm, anatomie, compositie, perspectief, tonale waarden, kleur en al deze elementen komen nog steeds aan bod in mijn lessen maar meer met de nadruk op wat en hoe je zelf graag schildert.

Er wordt gewerkt naar model maar de begeleiding wordt individueler en je gaat op zoek naar wat je inspireert, motiveert, wat je wilt uitdrukken..

Tevens komen een aantal specifieke zaken aan de orde zoals: clair/obscur, plooiwal, stofuitdrukking, glans, weerkaatsing en verder alles wat je graag wilt weten maar nog nooit iets over gehoord hebt (of weer bent vergeten). Het gebruik van foto's is over het algemeen zwaar taboe maar vrijwel iedereen gebruikt ze in meer of mindere mate als hulpmiddel uit noodzaak of als bewuste keuze.

Hoe maak je bruikbare foto's, waar moet je op letten en wat zijn de gevaren, valkuilen en regelrechte fouten?

Ook praktische zaken als doek opspannen, lijsten maken, vergulden, passe-partout snijden zal ik het een en ander over uitleggen.



Zaterdag

9:30-12:00/12:30-15:00 Schilderen Docent: Rein Pol

Je koos voor het vak van beeldend kunstenaar. Dan wil ik graag van je weten: waar ga je het straks over hebben, waar ligt je liefde, je fascinatie? Wat is jouw verhaal en hoe wil je daar vorm aan geven? Tekenen en schilderen naar visuele waarneming en/of fantasie. Speelt de mensfiguur een rol in je werk, dan kies je zélf het model. Individueel beeldend onderzoek. Vrije materiaalkeuze. Werken op de academie maar ook thuis, op eigen atelier.

Zaterdag (september 4 x)

12:30-15:00/15:30-18:00 Plein air schilderen Docent: Hans Parlevliet

De eerste 4 zaterdagen in september zijn gewijd aan 'schilderen op locatie' Plein air, o.l.v. Hans Parlevliet. Bij goed weer buiten, bij slecht weer op een overdekte locatie. Inzet zijn stadgezicht, landschap en/of interieur.

Masterles excursieweek Docent: Jan van der Kooi

Anatomische vergelijkingen.

2^e semester

Dinsdag

16:00-18:30/19:00-21:30 Compositie en expressie: Docent: Xandra Donders

- Als inspiratie gaan we in op tentoonstellingen en maatschappelijke thema's: zoals bv eenzaamheid/daklozen/veranderingen in de samenleving en natuur. Nieuwsitems.
- Hoe maak je onderwerpen je eigen. Hoe trek je thema's naar jezelf toe.
- Wat wil jij laten zien? En hoe durf je daarin in zeer hoge mate jezelf te zijn.
- Naast waarnemen speelt voelen en ervaren een grote rol en vooral ook hoe bewandel je daarin je eigen weg.
- Je gaat proces gericht aan het werk.
- Zoekend schetsen/ doorpakken ook als je het even niet weet/ hedendaagse kunst en kunstgeschiedenis gebruiken als inspiratie of aanleiding of anderszins / Hoe gebruik je je eigen ervaringen/angsten/onzekerheden als bron.
- Ruimtelijke opstellingen.
- Hoe zet je je vaardigheden in of juist niet?
- Elkaars werk bespreken. Zo leer je zowel je eigen als andermans werk te reflecteren

Woensdag

9:30-12:00/12:30-15:00 Compositie en expressie Docent: Ruud de Rode

Ik voer geen lesprogramma, maar probeer in elke leerling een op haar of hem toegespitste manier van aanpak te stimuleren. Het programma zit dus in de leerling. Iedereen krijgt per persoon verschillende instructies. Dat levert totaal in expressie verschillende werelden op. Het kost tijd om dat duidelijk te maken, maar het groeit met de dag. Het gevoel van vrijheid zorgt er ook voor dat de leerlingen steeds meer gaan durven en dingen laten zien waar ik van sta te kijken. In mijn lessen heeft maakbaarheid niets met kunst te maken.

Vrijdag

16:00-18:30/19:00-21:30 Monumentale expressie Docent: Isabella Werkhoven

In mijn lessen ga ik je helpen om je eigen 'geluid' te zoeken. Dat je uit de werkelijkheid die je tot onderwerp hebt, datgene pakt wat je werk gaat onderscheiden van en origineel maakt ten opzichte van dat van anderen. Dat betekent dat je moet durven te gaan spelen met wat je tot nu hebt geleerd tijdens je vakscholing. En vooral moet durven zoeken.

In de praktijk zal ik soms klassikale opdrachten geven, maar niet of nauwelijks centrale opstellingen maken. Daarentegen zal ik iedereen juist aanmoedigen om zijn of haar eigen onderwerp te kiezen. Zo word je gedwongen om je eigen benadering te kiezen. Maak je eigen privé-stillevenopstelling als je stillevens wilt schilderen: één of twee kleine voorwerpen kunnen al een interessant schilderij opleveren als je speelt met licht, kleur en kadering. Of pak een spiegel en gebruik je eigen hoofd als studie-object. Want het maakt eigenlijk niet uit wát je schildert, maar hòe je het schildert.



De bedoeling is dat iedereen zoveel mogelijk z'n eigen ding doet en zich daarbij vooralsnog niet te veel laat afleiden door wat medestudenten doen. Dus eerst zelf aan de slag en pas daarna kijken hoe anderen het hebben aangepakt. Ik zal jullie dan ook veelal individueel begeleiden door middel van 1 op 1 werkbesprekingen. Bij de klassikale opdrachten die ik geef zal de nadruk liggen op studeren, zoeken en uitproberen, waar je na de academie, alleen in je atelier, ook mee uit de voeten kunt.

Ik durf zelfs te beweren dat het goed is om in je atelier te blijven studeren en uitproberen, ook als je je eigen stijl allang hebt gevonden. Hoe en waarom, dat zal ik je tijdens m'n lessen vertellen.

Zaterdag

9:30-12:00/12:30-15:00 Docent: Peter Hartwig

1. Deelnemers sturen foto's van eigen werk naar Peter. Minimaal drie werken. Eventueel met vragen/opmerkingen.
2. Deelnemers formuleren een leerwens.
3. Deelnemers noemen drie kunstenaars die zij bewonderen.

Na de technische vakscholing is het tijd om erachter te komen wie je bent als schilder. Wat inspireert je, wat wil je de kijker laten beleven, wat zijn je kwaliteiten en wat zijn je valkuilen. Hoe kom je toch aan die dip?

Wat is voor jou het allerbelangrijkst, wanneer is je schilderij naar jouw inzicht mislukt? Hoe kun je effectief te werk gaan om tot jouw beeld te komen? En dit alles zonder het avontuur te verliezen.

Onderwerpen/thema's

Zoveel mogelijk eigen onderwerpen. Focus ligt op interieur, stilleven, stedelijke motieven en landschap. Hier kunnen ook mensen onderdeel van zijn. Op de zaterdagen kan ook gewerkt worden naar opstellingen/ensceneringen. Naar aanleiding van de kennismaking en de foto's van het eigen werk kunnen opdrachten op maat gegeven worden om inzichten en vaardigheden aan te scherpen. Model wordt niet gehoord, maar vragen rondom mensfiguur en dieren worden uiteraard wel behandeld.

Zaterdag (mei 4 x)

12:30-15:00/15:30-18:00 Plein air schilderen Docent: Hans Parlevliet

Vier zaterdagen in september zijn gewijd aan 'schilderen op locatie' Plein air, o.l.v. Hans Parlevliet.

Bij goed weer buiten, bij slecht weer op een overdekte locatie. Inzet zijn stadgezicht, landschap en/of interieur.

Masterles week Open Dagen Docent: Sam Drukker

In de driedaagse Masterclass van Sam Drukker wordt via beeldmateriaal intensief ingegaan op een aantal aspecten van het schilderen. De eerste dag is dat "compositie" en "tonaliteit" waarna er geschilderd wordt n.a.v. een model. Op de tweede dag zullen "kleur", "kwaliteits- en complementair kleurcontrast" het uitgangspunt zijn. Op de laatste dag wordt er ingegaan op "authenticiteit" en "visie", waarden die op klassiek gestoelde opleidingen te veel ontbreken. In de MC zal een schat aan informatie over de studenten worden gegoten en zal men moeten wennen aan het snel nemen van beslissingen. Ook worden eigenschappen als concentratie, flexibiliteit en het scheiden van waarnemen en weten getraind. Kijken is iets wat we hebben afgeleerd maar levert het hoogste goed: onafhankelijkheid.

Masterles Projectweek Stilleven Docent: Henk Helmantel

Mijn lessen worden gegeven in drie aansluitende dagen. Ongeveer eind april, met als afsluiting een excursie bij mij thuis langs de verzamelde kunstcollectie. De opdracht zal zijn: bouw een stilleven op, op een niet al te simpele manier, dat bij voorkeur diverse aspecten in beeld brengt. (Zelf voorwerpen meebrengen).

Aandachtspunten: compositie; kleurstelling; stofuitdrukking; lichtbehandeling; totale atmosfeer.

Minimale afmeting 50x65 cm. Tijdens de lessen regelmatig gezamenlijke werkbespreking.



Masterscholing 1 Beroepsvoorbereiding Kunst in opdracht (verplicht onderdeel)

1^e semester

Dinsdag

13:00-14:30 (uitloop in overleg) Portret in opdracht Docent: Jantien de Boer

Deze lessenreeks Beroepsvoorbereiding biedt zowel een praktisch als theoretisch kader voor het werken in opdracht van een opdrachtgever.

Wat maakt een portret tot een goed kunstwerk? Die vraag staat centraal in zeven hoorcolleges over de portretkunst. Ik zal me vooral focussen op (vroeg) moderne en hedendaagse kunst. Elke week behandel ik een ander portretgenre. Ik laat je zien hoe deze -vaak klassieke- thema's door moderne figuratieve schilders worden opgepakt en worden vernieuwd. Een enkele keer zul je een huiswerkopdracht van me krijgen, naar aanleiding van in de les behandelde stof. Er zijn drie lessen gereserveerd voor klassikale presentatie en bespreking van de opdrachten.

Uiteraard zal ik ook dieper ingaan op de praktische kant van het werken in opdracht. Hoe werf je klandizie? Hoe verloopt het contact met je opdrachtgever? Hoe wordt de opdracht financieel afgewikkeld? Wat doe je als de opdrachtgever ontevreden is met het resultaat? Ik probeer je zo goed mogelijk voor te bereiden op deze en nog veel meer praktische zaken.

Hierna gaan we schilderen. De opdrachtgever: een 'Bekende Groninger.' De BG'er zal een middag voor jullie komen poseren. Jij maakt naar aanleiding hiervan een ontwerp, schetsen, prijsopgave, etc. We behandelen dit zo veel mogelijk als een echte, officiële opdracht. Samen kiezen we het beste ontwerp, wat je in drie lessen onder mijn begeleiding gaat uitwerken. We sluiten af met een klassikale onthulling van jullie portretten, waarbij de geportretteerde Groninger ook aanwezig zal zijn.

2^e semester:

Dinsdag

13:00-14:30 (uitloop in overleg) Muurschilderen Docent: Randolph Algera/ Jille van der Veen

In het lesprogramma "muurschilderingen" komen zowel kunstgeschiedenis, praktijk, theorie en toepassing van de theorie in de praktijk aan de orde.

Bij praktijklessen wordt er gewerkt op grote vellen papier (voor rekening van de cursisten). Er wordt nog gekeken naar grotere panelen om op te werken. Deze panelen zijn bedoeld als oefening en kunnen nadien gekocht worden of hergebruikt. Voor de aanschaf van panelen en verf zal gezocht worden naar een sponsor. Ik verwacht een nog nader te bepalen bijdrage van de cursisten. Dit zal rond de 40 euro zijn.

wat	wie	tijd	waar
Introductie * van het lesprogramma. <u>Kunstgeschiedenis:</u> muurschilderingen van oudheid tot renaissance; in vogelvlucht	Randolph Algera/planning voor ontwerp muurschildering deel 2 blauwe patio UMCG. Klazina botke	12.50 14.30	locatie Aa-kerk Groningen
Gelegenheid tot het bekijken van de patio	Leerlingen.	14.30 15.30??	UMCG
<u>Kunstgeschiedenis:</u> o.a. muurschilderingen van barok tot heden in vogelvlucht	Klazina Botke	13.00- 14.30	Locatie Aa-kerk Groningen
Schets ontwerpen eerste ideeën	Leerlingen mail contact Randolph		
Trompe- l'oeil en perspectief. Standpunt, techniek, hoe komt het 't beste tot zijn recht?	Jille van der Veen	13.00- 14.30	Locatie A-Kerk Groningen
<u>Trompe- l'oeil en perspectief</u>	Jille van der Veen/ontwerp bespreken muurschildering	13.00- 14.30	Locatie A-Kerk Groningen



Ontwerpen in sturen	Leerlingen mail contact Randolph		
Bespreking UMCG ontwerp	Randolph /UMCG		UMCG
<u>Vorbereiding muur UMCG</u>	Leerlingen/Randolph ontwerp bespreking muurschildering	13.00-14.30	UMCG
<u>Op locatie maken van muurschildering</u>	Randolph Algera	9.00-15.00	UMCG
<u>Op locatie maken van muurschildering</u>	Randolph Algera	9.30-15.00	UMCG
<u>Op locatie maken van muurschildering</u>	Randolph Algera	9.30-15.00	UMCG
<u>Op locatie maken van muurschildering</u>	Extra tijd voor leerlingen niet begeleid.	9.30-15.00	UMCG

Masterscholing 2 Beroepsvoorbereiding zakelijke aspecten (verplicht onderdeel)

Vrijdag 9:30-11:00 (schema in nader overleg) Beroepsvoorbereiding zakelijke aspecten

Docent: Robert van Deursen

Artistieke, persoonlijke en financiële doelstellingen. Tijdens of na je afstuderen start een kunstenaar in de regel als ondernemer. Het hoofddoel van deze module is om jezelf op een professionele manier als ondernemer te kunnen profileren. Aan bod komen onder andere communicatieve vaardigheden, onderhandelingstechnieken, prijsbepaling, onderzoek, belastingzaken, financieel management, administratie, bedrijfseconomie, presentatietechnieken, internet, social media, crowdfunding, sponsoring, juridische zaken, subsidies, marketing. Essentieel aan mijn didactisch concept is de gelaagdheid van werken. Dat betekent dat geen enkel onderwerp exclusief in les x aan bod komt, maar verspreid en herhaald in les 1 tot en met les 11 in samenhang met de andere onderwerpen.

Materialen

1e semester

Svetlana Tartakovska: Grote tubes Van Gogh verf; Titaan wit; Ivoren zwart; Gele oker; Cadmium rood middel; Grote houten plank als palet (geen witte afscheurblaadjes!); Veel oude lappen om de boel netjes te houden; Terpentine; Olie schilder medium (merk maakt niet uit); Paletmes; Penselen: zacht, vorm naar voorkeur, van heel groot naar klein (4-5 stuk is voldoende); Doek: linnen of katoen (ca. 40 x 60 cm).

Stijn Rietman: Basispalet: Gemengd Wit, Citroengeel, Transparant Oxydgeel, Cadmium Rood licht, Quinacridone Roze, Ultramarijn Blauw donker, Turquoise blauw of Phtaloblaauw, Gebrande Omber. Verder ben je vrij om dit aan te vullen met de voor jou 'onmisbare' kleuren.

Jantien de Boer: Groot paneel, doek, of geprepareerd schilderpapier (minimaal 70 x 70 cm); Houtskool + veer of gum - Olieverf: titaanwit, ivoorzwart, gele oker, cadmiumrood, ultramarijn. Grote tubes, studiekwaliteit is goed genoeg; Kwasten (ook grote!) en groot palet (geen kleine witte afscheurpaletjes); Terpentine, lappen, medium als je dat fijn vindt; schetsboek.

Rein Pol: natuurlijk houtskool, olieverf enz. maar ook: Alkydverf titaanwit + enkele kleuren: ultramarijn blauw, gele oker, gebr. sienna, gebr. omber, paynes gray, groene aarde. Naast penselen naar eigen keuze ook: rond marterhaar, enkele lage nummers (2, 4). (uiteraard) een goed bruikbare motiefzoeker!

Hans Parlevliet: Olieverf op paneel of doek.

Jan vdKooi: krijt.

2e semester

Xandra Donders : in elk geval heel klein spotje en troepjes en kijkdoos en spiegel. Veel tekenend onderzoek.

Ruud de Rode: naar eigen behoefte.

Peter Hartwig: Materialen om te kunnen schilderen en oefen/schetsmateriaal. Drager(s): doek, paneel of papier. Penselen, paletmes, palet. Olieverf (Cobra kan ook) en eventueel acrylverf.

Hans Parlevliet: Olieverf op paneel of doek.



Sam Drukker: Olieverf: gemengd wit, Kraplak, Ultramarijn blauw, gele oker, cadmium rood, cadmium geel en kobalt blauw; Shell sol; Spalter; Fijne ronde penselen nr 4, 6, 8; Lappen; Een kartonnen kadertje bestaande uit twee uitgesneden "L"; Palet (papier/glas/hout); Paletmes; Per dag twee dragers. Liefst opgespannen en van te voren in wit geprepareerd papier.; Wit crêpe-tape.

Henk Helmantel: paneel of doek minimaal 50/50 cm; olieverf; kwasten en penselen; terpentine (geurvrij) en medium; voorwerpen naar eigen keus; vruchten en/of fruit.

Randolph Algera/ Jille van der Veen: Leerlingen zorgen voor: potjes emmertjes voor verf, paletten, kwasten groot en klein, potlood houtskool etc. De verf en afplakmateriaal wordt verzorgd door UMCG.

