

# Studiegids Deelstudies

<b>Inhoud:</b>	<b>blz</b>
<b>Najaarsprogramma schilderkunst</b>	<b>2</b>
<b>Voorjaarsprogramma schilderkunst</b>	<b>3</b>
<b>Introductie cursus</b>	<b>5</b>
<b>Programma beeldhouwkunst</b>	<b>6</b>

## **Inleiding**

Een deelstudie is een onderdeel uit het lesprogramma van de beroepsopleiding dat in een verkorte en lichtere variant wordt aangeboden.

Ze zijn bedoeld voor de serieuze amateur, die zich diepgaander wil ontwikkelen, maar ook voor de professional die zijn vakkennis wil bijspijkeren.

Er zijn geen toelatingseisen.

## ***Tijd en duur***

Een deelstudie telt 15 lesweken, ze wordt in de 16e week afgerond met een collectieve werkbepreking. Praktijklessen duren 2,5 uur, theorielessen 1,5 uur. Elke deelstudie wordt afgesloten met een Verklaring door de begeleidende docent.

Er zijn 2 halfjaarlijkse programma's met verschillende studies: een voorjaarsprogramma, vanaf eind januari tot begin juni en een najaarsprogramma van begin September tot half januari.

Lesweken lopen parallel met een semester van de beroepsopleiding.

## ***Persoonlijke studies schilderkunst/certificatenopleiding beeldhouwkunst***

Binnen een programma kunnen verschillende deelstudies worden gecombineerd tot een persoonlijk studieprogramma met zowel, tekenen, schilderen, grafiek en beeldhouwen als opties..

Bij beeldhouwen kunnen deelstudies worden gecombineerd tot een certificatenopleiding (een beroepsopleiding). Voor het volgen van de certificatenopleiding is, na de eerste ronde deelstudies, consensus bij de begeleidende docenten noodzakelijk.

Bij combinaties zijn kortingen op het lesgeld van toepassing.

## ***Academiebrede activiteiten***

Sommige deelstudies zijn gecombineerd met facultatieve lessen van de beroepsopleiding. Deelnemers aan deelstudies kunnen ook deelnemen aan sommige activiteiten van de beroepsopleiding, bijv. excursies, sommige projecten, e.d. Deze worden aangekondigd als 'Academiebreed'

## ***Gecombineerde studies***

Sommige deelstudies zijn gecombineerd met facultatieve lessen van de Vakscholing schilderkunst, andere met de Certificatenopleiding beeldhouwen of met allebei.

Wanneer de intekeningen de maximumlimiet overschrijden gelden voorrangregels: bij de combinatiestudies krijgen voltijdsstudenten voorrang, bij de overige deeltijdstudies de deeltijdstudenten.

## ***Doorgang en limieten***

Intekening is per semester tot tenminste 2 weken voor aanvang. Intekening vindt plaats na ontvangst van het lesgeld.

Een deelstudie gaat door bij tenminste 8 deelnemers. Hierover wordt 2 weken van tevoren uitsluitel gegeven. Bij niet-doorgang vindt restitutie van het lesgeld plaats.

Er zijn ook maximumlimieten, afhankelijk van de deelstudie in kwestie: die maxima kunnen variëren van 6 tot 18 deelnemers.

## Najaarsprogramma schilderkunst

(1e semester, september-januari)

### **Compositieleer, docent** JanWillem Eskes

Dinsdag 16.00-18.30

Alles is ruimte en alles is compositie. De bedoeling is dat je gevoelsmatig in een schilderij kunt kruipen. Jezelf kunt verplaatsen in het beeld wat je ziet, voelt en ervaart. Dichtbij of ver weg, ieder beeld heeft zijn eigen ruimte nodig. Hoe je dat kunt bereiken zal in de lessen naar voren komen.

**Locatie:** Paradijvogelstraat 16

**Materialen:** De schildertechniek is vrij naar keuze, zo ook het materiaal. Houtskool en/of potlood is echter wel een vereiste. Plezier staat voorop!

### **Tekentechnieken, docent** Milan Smidt

Dinsdag 19.00-21.30

Tekentechnieken gaan over het leren zien en weergeven van de essentie van het tafereel. Vereenvoudiging, tonaliteit en het loslaten van aannames zijn hierin sleutelbegrippen. Het gaat hier niet over fantasie of creativiteit, maar over het ontwikkelen van het kijkvermogen en het geziene leren vertalen op papier. Na toon is er aandacht voor vorm, focus, lijnvoering en uiteindelijk het omgaan met detaillering.

**Locatie:** Paradijvogelstraat 16

**Materialen:** · potloden & kneedgom · 160/200 gram wit papier

### **Fijnschilderen, docent** Esther Leuvenink

Woensdag 12.30-15.00

#### ***Deelstudie gecombineerd met facultatieve lessen beroepsopleiding schilderkunst***

De lessen fijnschilderen zijn heel geschikt voor mensen die kunnen blijven kijken naar de fijne structuren in huid, haar, stoffen, boomschors, groenten, hout etc. We gaan verder waar de meeste voorgaande lessen stopten. Echter natuurlijk is er eerst aandacht voor het grote geheel en ook al verkleint het penseel zich, het zicht moet groot blijven. Je leert gelaagd werken waarbij elke laag zijn functie heeft in het uiteindelijk “voelbaar” maken van het onderwerp. Hoe gedetailleerd kun/wil je daarbij uiteindelijk gaan? Je neemt zelf voorwerpen/materialen mee voor een stilleven. Probeer daarbij verschillende materialen te combineren.

**Locatie:** Paradijvogelstraatv16

**Materialen:** Eitempera, acryl of olieverf. Penselen en kwasten; gevarieerd, zowel bredere varkensharen kwasten als marterharen penselen. Marterharen penselen sowieso nrs 2,1, en 0. Ook een hake kwast is prettig voor glaceren. Draggers: bij voorkeur paneel. Paletmes. Terpentine (geurvrij) als je wilt werken met olieverf. Palet voor olieverf en acryl, witte tegel voor eitempera. Bakjes voor water en oude lappen.

### **Schildertechnieken & materialen: docent** Claire Poutsma

Woensdag 15.30-18.00

Vraag, ervaar en onderzoek! In deze lessen laat Claire je oefenen en experimenteren door kleine voorwerpen te schilderen in verschillende verfsoorten. Aquarel, tempera, olieverf, acryl en gouache hebben ieder hun eigen kenmerken en eigenschappen. Claire laat je ervaren en uitproberen hoe bijvoorbeeld tempera werkt, of wat het verschil is tussen acryl en gouache. Zo kun je ontdekken welk materiaal het beste bij jou past en trots zijn op jou eindresultaat.

**Locatie:** Paradijvogelstraat 16

**Materialen:** · Verfsoorten Aquarel, tempera, gouache, acryl en olieverf · Elk in de kleuren wit en zwart, later wordt kleur toegevoegd. · A4 middelgrof of fijn aquarelpapier en fijne tot middelgrote kwasten (4, 7, 10, 13)

### **Modellschilderen**, docent Paul Boswijk

Woensdag 18.30-21.00

Behalve door contourlijnen kunnen menselijke figuren ook worden opgebouwd met vlekken en toetsen, die op hun beurt worden neergezet in verschillende tonen en kleuren. Schilderen heet dat en om dat goed te doen is het nodig te weten hoe het aan te pakken en waarmee zoal rekening moet worden gehouden

**Locatie:** Paradijsvogelstraat 16

**Materialen:** · Houtskool · Afscheurpalet · Terpentine (geurvrij) en doek · Olie/acrylverf kleuren: Titiaan wit en ivoor, zwart, cadmium rood en gele oker · Schilderpapierblokken minimaal 40x50cm

### **Anatomisch model**, docent Annelies Middel

Donderdag 15.30-18.00

#### ***Deelstudie schilderen, gecombineerd met facultatieve lessen beroepsopleiding schilderkunst en met certificatenopleiding beeldhouwkunst***

In deze les wordt het menselijk lichaam en haar bewegingsmogelijkheden middels het tekenen naar levend model inzichtelijk gemaakt. Er wordt zowel in de les als thuis getekend met potlood en houtskool. Het begrijpen en kunnen tekenen van de constructie van het lichaam is onontbeerlijk voor een goede vormbeheersing. Ook wordt het model vanuit dynamische lijnen opgebouwd om zo tot een spannend evenwicht te komen.

**Locatie:** Paradijsvogelstraat 16

**Materialen:** · A3 portfolio multomap met insteekhoezen (wordt in les 1 getoond en kan ook dan besteld worden) · houtskool, kneedgum en potlood 2,3 of 4b · Anatomieboek: · Portret- en figuurtekenen - Louise Gordon 5 · Menselijke Anatomie voor Kunstenaars - Szunyoghy & Fehér

### **Kunstgeschiedenis**, docent Anna Keller

Donderdag 19.00-20.30

#### ***Deelstudie schilderen, gecombineerd met certificatenopleiding beeldhouwkunst***

Hoe veranderde het afbeelden van mensen, landschappen en interieurs door de eeuwen heen? Ook aandacht voor iconografie (betekenis en inhoud) Een chronologisch overzicht van de geschiedenis van de beeldende kunst en architectuur. Van de oudheid tot de 18e eeuw, de belangrijkste meesters en stijlen en het verschijnen van nieuwe technieken. Veel kunstwerken uit deze eeuwen dienen nog steeds als inspiratiebron voor de huidige kunstenaars. Denk bijvoorbeeld aan de klassieke beeldhouwkunst of de Venus van Botticelli. Verbindingen tussen de oude kunst en latere eeuwen komen ook aan bod. Kunstgeschiedenis vormt een referentiekader van waar uit je naar kunst kan kijken en kunst kan beoordelen.

**Locatie:** Akerkhof 43c

## **Voorjaarsprogramma schilderkunst**

**(2e semester, januari-juni)**

### **Ruimte in schilderkunst**, docent Tim Blaauw

Dinsdag 15.30-18.00

Het scheppen van ruimte op een plat vlak is een fundamenteel onderdeel van de klassieke schilderkunst.

Er worden daarbij drie wegen bewandeld:

'Plastiek' is het schijnbaar doen opbollen van vormen. Daarvoor is inzicht in de werking van licht en schaduw nodig en hoe toonwaarden te doseren.

'Atmosferisch perspectief' is het suggereren van diepte door achtergronden te vervagen en te verkoelen in kleur.

'Geometrisch perspectief' is nodig bij alles wat door mensen is gemaakt: gebouwen, interieurs, bruggen en wegen,, maar ook in stilleven met boeken dozen, kommen, enz. Het belangrijkste principe is hier dat evenwijdige lijnen samenkomen op een 'verdwijnpunt' in de horizon. Met perspectief kun je ook goochelen, wat goed is te zien in het werk van M.C. Escher Binnenkort in het Fries Museum, die we ook zullen bezoeken. En toelichten.

**Locatie:** Paradijvogelstraat 16

**Materialen:** potloden & kneedgom, verder aanschaf materialen in nader overleg

**Realisme in olieverf en kleur, docent Elvira Dik**

Dinsdag 19.00-21.30

We gaan diverse stilleven bouwen waarvan je er één uitkiest die je aanspreekt. Met veel aandacht voor clairobscur leren jullie dit stilleven schilderen van de grove opzet tot in de uitgewerkte finesses. Naar believen gebruik je acryl- of olieverf (dat laatste uitsluitend met reukloze terpentijn!! Shellstol) (Voor acrylverf: gebruik de serie EXPERT van Amsterdam).

**Locatie:** Paradijvogelstraat 16

**Materialen:** · Cadmium rood middel · Cadmium geel middel · Ultramarijn · Gele oker · Gebrande omber · Wit · Synthetische platte kwasten no. 4,6,8,12,18 (+ eventueel kleiner en groter) · Afscheurpalet · Een telefoon met camera

**Eigentijds Academisme in de glyptotheek, docent Tom Hageman**

Woensdag: 12.30-15.00

De Klassieke Academie beschikt in een aparte ruimte, de Glyptotheek, over een unieke collectie gipsafgietsels van wereldberoemde beelden. De meesten zijn een langdurig bruikleen van de Rijksacademie in Amsterdam.

Al vanaf de 16e eeuw werden gipsafgietsels van antieke en eigentijdse beelden gebruikt in het kunstonderwijs. Niet voor niets. Voor wie het perfecte klassieke tekenen en schilderen onder de knie wil krijgen is het tekenen naar gipsmodel de ideale combinatie van tegelijk vorm- en toonstudie. Als vormstudie gaat het om 1 op 1 replica's van meesterwerken uit de kunstgeschiedenis. Als toonstudie is gips bij uitstek geschikt om alle grijswaarden tussen het hoogste licht en de diepste schaduw te leren beheersen en daarmee het fundament van de klassieke schilderkunst: het creëren van een ruimtelijke illusie op een plat vlak. Deze techniek is dan ook de basis van de 19e eeuwse 'methode Bague' waarop vrijwel alle eigentijdse opleidingen in Florence en de USA zijn gestoeld.

**Locatie** Akerkhof 43-c,

**Materialen**

In de Deelstudie Gipstekeningen wordt de oorspronkelijke techniek onderwezen met gebruik van houtskool, eendenwiek, doezelaar, kneedgom en contépotlood.

**Locatie** Akerkhof 43-c,

**grafische technieken, docenten hoogdruk Siemen Dijkstra, diepdruk Reinder Homan, vlakdruk Minno Banning**

Woensdag 15.30-18.00

**Deelstudie gecombineerd met facultatieve lessen beroepsopleiding schilderkunst**

**Siemen Dijkstra (5x) Hoogdruk** of houtsnede: iedere student maakt een of meer kleurenhoutsneden. Dit in de reductietechniek: De prent wordt in drie tot vier drukgangen gedrukt en tussen de drukgangen door wordt de houtplaat verder weg gesneden (gereduceerd). Met grafische druktechnieken kun je in oplage (6 tot 8 exemplaren) afdrukken. Uitgangspunt voor de grafiek is een tekening uit je schetsboek. Een modelstudie, een landschap; alles is mogelijk. Deze techniek biedt vele mogelijkheden en de resultaten zijn altijd weer verrassend!

**Reinder Homan (5x) Diepdruk** of ets. Een tekening wordt door een waslaag heen op een plaat metaal gekrast. Deze tekening wordt vervolgens in een zuurbad uitgebeten (geëts), De aldus ontstane groeven kunnen met inkt gevuld en afgedrukt worden.

**Minno Banning (5x) Vlakdruk** of litho. Er wordt met vette inkt of krijt op een lithosteen getekend. Wanneer de steen wordt bevochtigd zal de drukinkt zich wel hechten aan de tekening, maar niet aan het blanco oppervlak van de natte steen zelf, omdat vet en water immers elkaar afstoten.

**Locatie:** Paradijvogelstraat 16

**Materialen:** Op locatie. Eigen bijdrage aan materiaal te voldoen aan het begin van het semester: € 40,- Neem wel een stofjas mee of kleding die vies mag worden mee en ook ontwerpschetsen voor de prenten.

**Bewegend model**, docent Rachel Dieraert

Woensdag 18.30-21.00

We beginnen met een paar lessen modeltekenen om alvast wat greep te krijgen op basisprincipes zoals het herkennen van de essentie, grote ruime vormen tekenen, verhoudingen, restvorm, abstracties, geometrische vormen, compositie en toonwaarden. Een onderdeel van de tekenles is ook het tekenen naar dynamisch, dansend model. Hierdoor leer je los en kernachtig te tekenen, vanuit enthousiasme en inspiratie.

Daarna gaan we schilderen naar model. Een belangrijk onderdeel van het (olieverf)schilderen is het opmaken van het palet, het mengen van de juiste kleuren, zodat je vervolgens gerichter kunt schilderen. Er wordt gestart met een monochroom basispalet, dat langzaam uitbreid wordt naar meer kleur. Zo leer je een balans tussen kleuren creëren, je kleurgevoel verfijnen en een goede basis te leggen voor het werken met kleur.

Andere onderdelen die aan bod komen, zijn: toonwaarden, warme en koele kleuren, schilderen in vlakken, verhoudingen, compositie. Ook bekijken we in kunstboeken hoe kunstenaars uit de klassieke en hedendaagse kunstgeschiedenis deze onderdelen in hun schilderijen hebben toegepast.

**Locatie:** Paradijvogelstraat 16

**Materialen:** · Papier: romandruk: Siberisch krijt, zacht (Soft, Faber Castell) en wat je zelf prettig vindt; Drager (paneel of doek); Diverse kwasten (vooral grote); Groot houten palet; 2 paletmessen; Olieverf: gebrande omber, ultramarijn blauw, gele oker, titaan wit, engels rood of cadmium rood; Glazen potje met geurloze terpentijn, Shell Sol; Lap; Schetsblok met tekenmateriaal

**Portret en model**, docent Milan Smidt

Donderdag 15.30-18.00

***Deelstudie schilderen, gecombineerd met facultatieve lessen beroepsopleiding schilderkunst en met certificatenopleiding beeldhouwkunst***

Lessen van Milan zijn structureel opgebouwd waarbij stap voor stap de techniek wordt uitgelegd. Hij begint altijd met de basis. Hoe prepareer ik mijn drager, hoe leer ik kijken, welke compositie kies ik en hoe bouw ik een goed portret op? In de eerste les wordt monochroom geschilderd. Milan legt uit hoe je de juiste toon vindt en waarop je moet letten om fundamenteel goed werk te maken. Hij legt het niet alleen uit maar doet ook altijd voor. In de volgende lessen komt een uitgebreide uitleg met demonstratie over kleuren.

Hij hanteert beperkt palet waarbij er maar met vier kleuren wordt geschilderd. Daarbij komen elementen voor zoals: kleurcompositie, kleurenleer (welke werking heeft kleur op toeschouwer), hoe bereik ik harmonie in mijn werk, waarop moet ik letten om de vorm niet kwijt te raken en hoe creëer ik focus en maak ik een interessant schilderij.

**Locatie:** Paradijvogelstraat 16

**Materialen:**

· Drager (doek of olie papier) ca 40x50cm · Houten palet (vierkant of rond) · Verschillende kwasten, graag ook paar grote, · Paletmes · Oude doeken, en glazen potjes 1 met reukloze Terpentijn Shellstol en 1 met schilders medium. · Olieverf: titaan wit, ivoor zwart, gele oker, cadmium rood middel (merk maakt niet uit).

## Introductie cursus

De **Introductie cursus** kan je volgen in de 1e of de 2e helft van het schooljaar.

**Compositie: 5 lessen** Docent: Milan Smidt

Compositie is het skelet van het kunstwerk. Het draagt het werk en het bepaalt de globale vorm en focus. Compositie wordt bepaald door verschillende visuele elementen. Daarbij kun je denken aan lijn, vorm, textuur en tonaliteit. Door de compositorische elementen te arrangeren en zowel in relatie tot elkaar als tot het geheel te laten werken, bepaalt de kunstenaar de boodschap en sfeer die zijn kunstwerk overdraagt. Je bewust worden van het bestaan van deze factoren is een van de eerste stappen in het leren creëren van een kunstwerk. Aan de hand van verschillende opstellingen maak je in mijn lessen kennis met statische en dynamische composities, gulden snede, ritme, contrast, belichting, focus en andere principes die voortvloeien uit het gebruik van de compositorische elementen.

**Locatie:** Akerkhof 43c

**Materialen:**

Houtskool (verschillende diktes), kneedgum, wit papier 50 x 65 cm, 120 gr. of zwaarder.

**Vorm/modelstudie: 5 lessen** Docent: Elvira Dik

Mijn lessen gaan over vorm

\* Je gaat ontdekken dat alle vormen in te delen zijn. Grof gezegd in bol, vierkant, rechthoek, driehoek, of afgeleiden daarvan.

\* Er wordt met 4 basiskleuren geschilderd: rood, blauw, geel en wit

\* Je leert (beroemde) schilderijen in te delen in vorm en kleur vanuit boeken en zelf stillevenen neer te zetten die je daarna schildert

\* Ook leer je de indeling van de gezichtsvorm en kenmerken ervan, dus portretschilderen.

\* En nog veel meer!

**Locatie:** Akerkhof 43c

**Materialen:**

-Kleine tubes acrylverf AMSTERDAM EXPERT: zwart en wit en donker rood ultramarijn en okergeel

-Varkensharen platte penselen no 8 12 18 24

-Afscheurpalet

- Papier

**Toon en kleur: 5 lessen** Docent: Keimpe van der Kooi

Kleur is, vind ik, een eindeloos onderdeel van de schilderkunst waaraan veel plezier te beleven is. Om daarmee goed te kunnen werken en het instrument in de vingers te krijgen zullen we eerst leren mengen. Vanuit een paar basiskleuren zullen we leren dat bijna alle kleuren te mengen zijn. Kleuren hebben ook veel invloed op elkaar. Ze versterken elkaar, botsen tegen elkaar en mengen optisch naast elkaar. Ook dat soort interessante onderdelen van de kleur zullen we behandelen. Middels het schilderen van een stilleven brengen we die kennis vervolgens in praktijk. Gegarandeerd zal het je schilderplezier verhogen!

**Locatie:** Akerkhof 43c

**Materialen**

zes kleuren olieverf: citroen geel, cadmium geel, cadmium rood, magenta, ultramarijn blauw en ceruleum blauw. )En wit (titaanwit)) Penselen; grotere formaten en kleine formaat. (exacte maatnummers minder relevant mag synthetisch zowel als varkenshaar zijn) Palet, poetsdoek. Olieverf papier, reukloze verfverdunder. Medium.

Schetsboek, potlood, kneedgum, puntenslijper en houtskool.

Boek; Kleurenleer van Itten isbn 9789043911856

## Jaarprogramma beeldhouwkunst

(najaar: 1e semester, september-januari / voorjaar: 2e semester, januari-juni)

### **Beeldhouwen met metaal**, docent Hans Mes *najaar-voorjaar*

Woensdag 9.30-12.00 (begeleid)/12.30-15.00 (werkplaats)

#### **Deelstudie gecombineerd met certificatenopleiding beeldhouwkunst**

In deze leergang wordt individueel begeleid gewerkt in staal en brons. Je hebt de keuze tussen één of beide materialen. Er wordt gewerkt "op vraag" en vervolgens wordt de techniek afgestemd op de inhoud en het eigen niveau om te komen tot een persoonlijke en eigenzinnige ontwikkeling.

Vormgevingsaspecten worden begeleid en vervolgens vertaald naar een inhoudelijk én technisch gerichte aanpak.

Staalassemblage biedt je de mogelijkheid om het autogeen snijden, elektrisch lassen, vervormen en de verduurzaming van staal onder de knie te krijgen om te komen tot je eigen sculptuur voor binnen of buiten.

Bronsgieten Het maken van een rubberkap op een model in was, klei, gips of enig ander materiaal. Het maken van een kanaalsysteem en een gietvorm. Maar ook zelf je gietvorm in brons laten gieten "à cire perdue" of zelf eenvoudig zandvormgieten in lood hoort tot de mogelijkheden. Verder leer je ciseleren en patineren en eventueel autogeen brons lassen.

**Locatie:** Paradijsvogelstraat 16

**Materialen:** Rubberkap: Was, klei, siliconenrubber, modelgips, staaldraad, losmiddel, verbandgaas, plaat hout, spatels, paletmes, kwast, divers klein materiaal.

Gereedschappen: Gietkasten, staalplaat, Kango met vlakke plaat,

Afwerking brons/lood gietsel: Scherpe beitel en licht hamertje, fixeerspuit, kwast. Specifiek: Patineermiddelen,

### **Beeldhouwen hakken in steen**, docent Bastiaan de Groot *najaar-voorjaar*

Woensdag 12.30-18.00 (begeleid)/18.30-21.00 (werkplaats)

#### **Deelstudie gecombineerd met certificatenopleiding beeldhouwkunst**

Hakken in steen is een proces dat loopt van een idee in het hoofd te komen tot een ruimtelijke weergave in steen. We oefenen dit met een torso in marmer of in hardsteen. Jullie krijgen een steen afgemeten naar je eigen mogelijkheden. Gemiddeld een steenhoogte van 40 à 60 cm. Vooraf moet een ontwerp van klei of was gemaakt worden als voorbereiding tot zagen, klieven, selecteren, transport en opstelling.

**Locatie:** Paradijsvogelstraat 16

**Materialen:** Als gereedschap zijn minimaal nodig: een klopper of week- ijzeren hamer ( ca. 750 gram ) , een widiapuntbeitel (10 of 12 of 14 mm) en een widia-vlakbeitel ( ca. 10 mm ) vereist. Eventueel een tandbeitel, bouchard, stofmasker (met venstergaatje), stofbril ( ? ), oordopjes/ gehoorbeschermers, een centimeter en een stevige potlood.

### **Beeldhouwen modelleren in klei/was**, docent Andrijana Martinovic *najaar*

Donderdag 9.30-12.00 (begeleid)/12.30-15.00 (werkplaats)

#### **Deelstudie gecombineerd met certificatenopleiding beeldhouwkunst**

Onderwerp is portret en model. Er wordt geboetseerd in was en klei naar levend model. Hoofddoel is het vormonderzoek, formeel in de adequate weergave en individueel in de persoonlijke expressie. Behalve aan het modelleren wordt ook aandacht besteed aan giettechnieken en het maken van mallen, waarmee de beelden verduurzaamd kunnen worden.

**Locatie:** Paradijsvogelstraat 16

**Materialen:** · 2 schetsboeken (zakformaat en grootformaat +-30cm). · Chamotteklei. · Boetseerwas. · Koperdraad. · Aluminiumdraad. · Gips · Aluminiumcement · Losmiddel ·

Schetsboek · 3 grote betonkuipen · Gipsbekers · Constructies voor een levensgroot portret en model (verkleind). Voor modelboetsen, portretboetsen wordt een metalen constructie gemaakt. De materialen worden gemeenschappelijk ingekocht ter waarde van € 50,- per persoon. Te voldoen bij aanvang eerste les. Zelf zorg je voor een schetsboek en tekenpapier 50 x 65cm en houtskool.

**Beeldhouwen modelleren in klei/was, docent Gosse Dam voorjaar**

Donderdag 9.30-12.00 (begeleid)/12.30-15.00 (werkplaats)

**Deelstudie gecombineerd met certificatenopleiding beeldhouwkunst**

Idee-ontwikkeling vanuit 'voorstudie' op kleiner formaat in plastisch materiaal (klei of was) naar model, tekening, foto e.d. Invalshoek: compositie als 'trait d'union' tussen abstractie en figuratie. Abstractie als uitgangspunt van de figuratie.

Abstractie / stileren als mogelijkheid van 'doorwerking'. Idee-uitwerking op groter formaat in klei of was. Ontwerpen en maken van de benodigde armatuur. Eventueel afgieten en 'doorwerken' in harder materiaal (gips).

**Locatie:** Paradijsvogelstraat 16

**Materialen:** in nader overleg.

## **Globaal jaaroverzicht 2017-'18**

**Week 35:** 28 augustus-2 september: introductiedagen

**Weken 36-41:** lesweken

**Week 42:** 16-22 oktober, excursieweek + projecten

**Week 43:** 23-29 oktober, herfstvakantie

**Weken 44-51:** lesweken

**Weken 52-1:** 25 december-7 januari, kerstvakantie

**Week 2:** 8-13 januari, lesweek

**Week 3:** 15-20 januari, werkbeprekingen

**Weken 3-7:** lesweken

**Week 8:** 19-25 februari, open dagen

**Week 9:** 26 februari-3 maart, voorjaarsvakantie

**Weken 10-16:** lesweken,

**Week 17:** 23-28 april, projectweek

**Week 18:** 30 april-5 mei, meivakantie

**Weken 19-23:** lesweken, let op 10 mei hemelvaartsdag, lessen vervallen;

**Week 24:** 11-16 juni, werkbeprekingen

**Week 25:** 18-23 juni, toelatingsexamens

**Weken 26-29:** Zomeracademie