

CERTIFICATENOPLEIDING BEELDHOUWEN

Inhoud	blz
Beeldhouwen met metaal , docent Hans Mes <i>najaar-voorjaar</i>	2
Beeldhouwen hakken in steen , docent Bastiaan de Groot <i>najaar-voorjaar</i>	2
Beeldhouwen modelleren in klei/was , docent Andrijana Martinovic <i>najaar</i>	2
Beeldhouwen modelleren in klei/was , docent Gosse Dam <i>voorjaar</i>	3
Tekenen/schilderen anatomisch model , docent Annelies Middel <i>najaar</i>	3
Tekenen/schilderen model en portret , docent Jantien de Boer <i>voorjaar</i>	3
Kunstgeschiedenis , docent Anna Keller <i>Najaar</i>	4

Inleiding

De certificatenopleiding beeldhouwen berust op een voorafgaande afspraak omtrent het te volgen programma, dat als volgt is opgebouwd:

Een keuze gedurende 2 semesters van tenminste 2 deelstudies beeldhouwen, plus 2 semesters anatomisch model/portret, plus twee semesters kunstgeschiedenis staat gelijk aan een studiejaar beroepsopleiding en wordt gehonoreerd met een deelcertificaat.

3 deelcertificaten kunnen bij een gunstige beoordeling door docenten ingewisseld worden voor het certificaat 3-jarige Vakscholing beeldhouwen. Daarna kan, bij voldoende deelname, de Vakscholing opgevolgd worden door een 2-jarige Masterscholing.

Voor het volgen van de certificatenopleiding is, na de eerste ronde deelstudies, consensus bij de begeleidende docenten noodzakelijk.

Persoonlijke invulling en tempo

Verschil met de Vakscholing schilderkunst is dat de student hier het eigen tempo kan bepalen: men kan inkorten door 3 deelstudies beeldhouwen tegelijk te volgen of juist langer dan een jaar naar een deelcertificaat toewerken. Het is ook mogelijk te specialiseren door meerdere semesters aan één van de deelstudies te wijden, wat meetelt met het deelcertificaat. Daar staat tegenover dat een afzonderlijke deelstudie alleen doorgaat bij een minimum aantal deelnemers.

Deelname

Deelname aan de deelstudies is gemengd: 'losse' cursisten naast studenten certificatenopleiding en zeker bij de deelstudies anatomisch model/portret en kunstgeschiedenis, werken beeldhouw- en schilderstudenten naast elkaar. Er zijn geen toelatingseisen vooraf, na het eerste semester bepalen de docenten of voortzetting als beroepsopleiding zinvol is.

Aanbod

De Certificatenopleiding omvat de drie voornaamste technieken in de beeldhouwkunst: modelleren in klei of was, assembleren of gieten in metaal en hakken in hout of steen. Dit aanbod kan in de toekomst worden uitgebreid met o.a. mechanisch hakken en ceramische werkvormen en met workshops giettechniek en gastlessen door toonaangevende kunstenaars uit binnen- of buitenland.

Programma

(najaar: 1e semester, september-januari / voorjaar: 2e semester, januari-juni)

Beeldhouwen met metaal, docent Hans Mes *najaar-voorjaar*

Woensdag 9.30-12.00 (begeleid)/12.30-15.00 (werkplaats)

Deelstudie gecombineerd met certificatenopleiding beeldhouwkunst

In deze leergang wordt individueel begeleid gewerkt in staal en brons. Je hebt de keuze tussen één of beide materialen. Er wordt gewerkt "op vraag" en vervolgens wordt de techniek afgestemd op de inhoud en het eigen niveau om te komen tot een persoonlijke en eigenzinnige ontwikkeling.

Vormgevingsaspecten worden begeleid en vervolgens vertaald naar een inhoudelijk én technisch gerichte aanpak.

Staalassemblage biedt je de mogelijkheid om het autogeen snijden, elektrisch lassen, vervormen en de verduurzaming van staal onder de knie te krijgen om te komen tot je eigen sculptuur voor binnen of buiten.

Bronsgieten Het maken van een rubberkap op een model in was, klei, gips of enig ander materiaal. Het maken van een kanaalsysteem en een gietvorm. Maar ook zelf je gietvorm in brons laten gieten "à cire perdue" of zelf eenvoudig zandvormgieten in lood hoort tot de mogelijkheden. Verder leer je ciseleren en patineren en eventueel autogeen brons lassen.

Locatie: Paradijsvogelstraat 16

Materialen: Rubberkap: Was, klei, siliconenrubber, modelgips, staaldraad, losmiddel, verbandgaas, plaat hout, spatels, paletmes, kwast, divers klein materiaal.

Gereedschappen: Gietkasten, staalplaat, Kango met vlakke plaat,

Afwerking brons/lood gietsel: Scherpe beitel en licht hamertje, fixeerspuit, kwast. Specifiek: Patineermiddelen,

Beeldhouwen hakken in steen, docent Bastiaan de Groot *najaar-voorjaar*

Woensdag 12.30-18.00 (begeleid)/18.30-21.00 (werkplaats)

Deelstudie gecombineerd met certificatenopleiding beeldhouwkunst

Hakken in steen is een proces dat loopt van een idee in het hoofd te komen tot een ruimtelijke weergave in steen. We oefenen dit met een torso in marmer of in hardsteen. Jullie krijgen een steen afgemeten naar je eigen mogelijkheden. Gemiddeld een steenhoogte van 40 à 60 cm Vooraf moet een ontwerp van klei of was gemaakt worden als voorbereiding tot zagen, klieven, selecteren, transport en opstelling.

Locatie: Paradijsvogelstraat 16

Materialen: Als gereedschap zijn minimaal nodig: een klopper of week- ijzeren hamer (ca. 750 gram) , een widiapuntbeitel (10 of 12 of 14 mm) en een widia-vlakbeitel (ca. 10 mm) vereist. Eventueel een tandbeitel, bouchard, stofmasker (met venstergaatje), stofbril (?), oordopjes/ gehoorbeschermers, een centimeter en een stevige potlood.

Beeldhouwen modelleren in klei/was, docent Andrijana Martinovic *najaar*

Donderdag 9.30-12.00 (begeleid)/12.30-15.00 (werkplaats)

Deelstudie gecombineerd met certificatenopleiding beeldhouwkunst

Onderwerp is portret en model. Er wordt geboetseerd in was en klei naar levend model. Hoofddoel is het vormonderzoek, formeel in de adequate weergave en individueel in de persoonlijke expressie. Behalve aan het modelleren wordt ook aandacht besteed aan giettechnieken en het maken van mallen, waarmee de beelden verduurzaamd kunnen worden.

Locatie: Paradijsvogelstraat 16

Materialen: · 2 schetsboeken (zakformaat en grootformaat +-30cm). · Chamotteklei. · Boetseerwas. · Koperdraad. · Aluminiumdraad. · Gips · Aluminiumcement · Losmiddel · Schetsboek · 3 grote betonkuipen · Gipsbekers · Constructies voor een levensgroot portret en model (verkleind). Voor modelboetsen, portretboetsen wordt een metalen constructie gemaakt. De materialen worden gemeenschappelijk ingekocht ter waarde van € 50,- per persoon. Te voldoen bij aanvang eerste les. Zelf zorg je voor een schetsboek en tekenpapier 50 x 65cm en houtskool.

Beeldhouwen modelleren in klei/was, docent Gosse Dam *voorjaar*

Donderdag 9.30-12.00 (begeleid)/12.30-15.00 (werkplaats)

Deelstudie gecombineerd met certificatenopleiding beeldhouwkunst

Idee-ontwikkeling vanuit 'voorstudie' op kleiner formaat in plastisch materiaal (klei of was) naar model, tekening, foto e.d. Invalshoek: compositie als 'trait d'union' tussen abstractie en figuratie. Abstractie als uitgangspunt van de figuratie.

Abstractie / stileren als mogelijkheid van 'doorwerking'. Idee-uitwerking op groter formaat in klei of was. Ontwerpen en maken van de benodigde armatuur. Eventueel afgieten en 'doorwerken' in harder materiaal (gips).

Locatie: Paradijsvogelstraat 16

Materialen: in overleg

Tekenen/schilderen anatomisch model, docent Annelies Middel *najaar*

Donderdag 15.30-18.00

Deelstudie schilderen gecombineerd met certificatenopleiding beeldhouwkunst

In deze les wordt het menselijk lichaam en haar bewegingsmogelijkheden middels het tekenen naar levend model inzichtelijk gemaakt. Er wordt zowel in de les als thuis getekend met potlood en houtskool. Het begrijpen en kunnen tekenen van de constructie van het lichaam is onontbeerlijk voor een goede vormbeheersing. Ook wordt het model vanuit dynamische lijnen opgebouwd om zo tot een spannend evenwicht te komen.

Locatie: Paradijsvogelstraat 16

Materialen: · A3 portfolio multomap met insteekhoezen (wordt in les 1 getoond en kan ook dan besteld worden) · houtskool, kneedgum en potlood 2,3 of 4b · Anatomieboek: · Portret- en figuurtekenen - Louise Gordon 5 · Menselijke Anatomie voor Kunstenaars - Szunyoghy & Fehér · Optioneel: 'Die Gestalt' of 'Sehen und verstehen' - Gottfried Bammes

Tekenen/schilderen model en portret, docent Jantien de Boer *voorjaar*

Donderdag 15.30-18.00

Deelstudie/facultatieve les schilderen gecombineerd met certificatenopleiding beeldhouwkunst

Behalve door contourlijnen kunnen menselijke figuren ook worden opgebouwd met vlekken en toetsen, die o hun beurt worden neergezet in verschillende tonen en kleuren. Schilderen heet dat en om dat goed te doen is het nodig te weten hoe het aan te pakken en waarmee zoal rekening moet worden gehouden

Locatie: Paradijsvogelstraat 16

Materialen: · Drager (doek of olie papier) cac 40x50cm · Houten palet (vierkant of rond) · Oude doeken, en glazen potjes 1 met reukloze Terpentine Shellstol en 1 met

schilders medium. · Verschillende kwasten, graag ook paar grote · Olieverf: titaan wit, ivoor zwart, gele oker, cadmium rood middel (merk maakt niet uit) · Paletmes

Kunstgeschiedenis, docent Anna Keller *Najaar*

Donderdag 19.00-20.30

Deelstudie schilderen, gecombineerd met certificatenopleiding beeldhouwkunst

Hoe veranderde het afbeelden van mensen, landschappen en interieurs door de eeuwen heen? Ook aandacht voor iconografie (betekenis en inhoud) Een chronologisch overzicht van de geschiedenis van de beeldende kunst en architectuur. Van de oudheid tot de 18e eeuw, de belangrijkste meesters en stijlen en het verschijnen van nieuwe technieken. Veel kunstwerken uit deze eeuwen dienen nog steeds als inspiratiebron voor de huidige kunstenaars. Denk bijvoorbeeld aan de klassieke beeldhouwkunst of de Venus van Botticelli. Verbindingen tussen de oude kunst en latere eeuwen komen ook aan bod. Kunstgeschiedenis vormt een referentiekader van waar uit je naar kunst kan kijken en kunst kan beoordelen.

Locatie: Akerkhof 43c